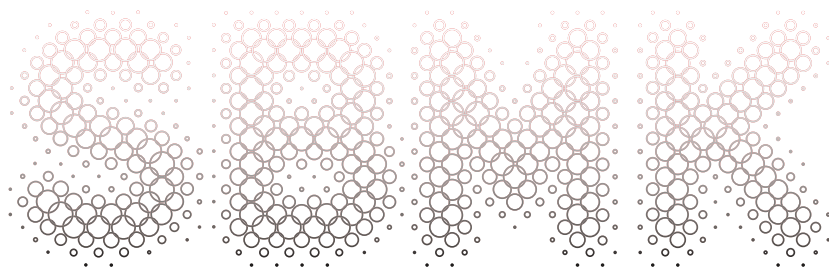


2006-2010
vijfjaar-
verslag
five year
report









Stichting Behoud Moderne Kunst 2006-2010 vijfjaar- verslag

Inhoud | Contents

Voorwoord	9
Organisatorische ontwikkelingen	11
Projecten en activiteiten	15
In de planning	27
Beknopt financieel overzicht	34
Financial Report, a Summary	34
Introduction	47
Organisational Developments	49
Projects and Activities	53
Future Plans	65
Colofon Colophon	67

Onbetwist hoogtepunt van de afgelopen vijf jaar is het internationale symposium *Contemporary Art: Who Cares?*

Voorwoord

De Stichting Behoud Moderne Kunst zet zich sinds 1995 in voor de professionalisering van het vakgebied door het bevorderen van kennisdeling, discussie en onderzoek in een (inter)nationaal netwerk. In 1995 maakte de SBMK een vliegende start met *Modern Art: Who Cares?*, het onderzoeksproject met bijbehorend internationaal symposium (1997) en handboek (1999). De problematiek van het beheer en behoud van moderne en hedendaagse kunst stond hiermee zowel nationaal als internationaal definitief op de kaart. Sindsdien heeft de SBMK een constante stroom aan projecten geïnitieerd en uitgevoerd op grond van vragen en behoeften uit het veld. In 2005 bracht de SBMK verslag uit over de periode 1995-2005: *Tien jaar SBMK*. Nu ligt er een vijfjaarverslag over de jaren 2006-2010.

De periode 2006-2010 kenmerkt zich door een tweetal Europese onderzoeksprojecten waarvoor de SBMK de Nederlandse inbreng coördineert: *Inside Installations* (2004-2007) en *PRACTICs* (2009-2011). Beide projecten zijn gericht op ontwikkeling van 'good practice' en kennisoverdracht. Acht installaties uit collecties van Nederlandse musea die aan het project deelnemen kunnen hierdoor worden onderzocht, gedocumenteerd en geconserveerd. Door de herinstallaties kan het museumpubliek (opnieuw) kennismaken met deze werken. Onbetwist hoogtepunt van de afgelopen vijf jaar, binnen dit project, is het internationale symposium *Contemporary Art: Who Cares?* waar zeshonderd (aankomende) professionals in het vakgebied samenkomen in het Tropenmuseum in Amsterdam.

Het jaar 2010 vormt een scharnierpunt voor de stichting. De afsluiting van een aantal grote projecten gaat gepaard met de ideeënonwikkeling voor de komende jaren. In deze tijden waarin musea te kampen hebben met bezuinigingen, en in de eerste plaats tentoonstellingsprogramma's en publieksactiviteiten in de spotlights staan, mag het belang van goede zorg voor onze kunstcollecties en het onderzoek dat hiermee samenhangt niet ondersneeuwen. De SBMK vormt een plek om hiervoor de tijd te nemen; een Research en Development afdeling die zich fysiek buiten de museummuren bevindt, maar vormgegeven wordt van binnenuit.

Evert van Straaten, directeur Kröller-Müller Museum
Voorzitter bestuur Stichting Behoud Moderne Kunst

SBMK 2006-2010
6 bestuursleden
11 bestuurs-
vergaderingen
8 stuurgroepsleden
15 stuurgroeps-
vergaderingen
1 coördinator

Organisatorische ontwikkelingen

Bestuur

In 2009 neemt Hugo Bongers (secretaris Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur) afscheid van het SBMK-bestuur, waar hij sinds 2000 deel van uitmaakt. Patrick van Mil volgt hem op.

Per 31 december 2010 bestaat het bestuur uit:

Evert van Straaten, directeur Kröller-Müller Museum, voorzitter
Patrick van Mil, zakelijk directeur Stedelijk Museum Amsterdam, secretaris
Marco Grob, adjunct-directeur Centraal Museum Utrecht, financieel
Lydia Beerkens, restaurator moderne kunst, bestuurslid
Willemien Diekman, rechter, bestuurslid
Gaby Wijers, hoofd collectie en gerelateerd onderzoek Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk (voorzitter stuurgroep SBMK), bestuurslid

Het bestuur vergadert elf keer in de periode 2006-2010, waarvan twee keer samen met de stuurgroep

Stuurgroep

In de periode 2006-2010 vinden een aantal wisselingen plaats in de stuurgroep. Drie stuurgroepleden van het eerste uur nemen afscheid: in 2008 Esther Lampe (conservator collectie Museum De Pont), in 2009 Hans Janssen (conservator moderne kunst Gemeentemuseum Den Haag) en Ysbrand Hummelen (senior onderzoeker ICN). Elbrig de Groot (conservator moderne en hedendaagse kunst Museum Boijmans Van Beuningen) trad toe in 2004 en verlaat de stuurgroep in 2006 vanwege haar pensionering. Haar collega Jaap Guldemonnd nam haar plaats in en verlaat de stuurgroep in 2010 evenals Liesbeth Abraham (restaurator Frans Hals Museum). Zij was toegetreten in 2001.

Per 31 december 2010 bestaat de stuurgroep uit:

Jan van Adrichem, hoogleraar moderne kunst, Universiteit Utrecht, voorheen hoofd afdeling Documentatie en Onderzoek, Stedelijk Museum Amsterdam (2001)
Christiane Berndes, conservator collectie Van Abbemuseum (1995)
Bart Rutten, conservator moderne kunst, Stedelijk Museum Amsterdam (2009)
Tatja Scholte, senior onderzoeker ICN (2009)
Ingeborg Smit, restaurator Rijksmuseum Twenthe (2008)

Sanneke Stigter, restaurator moderne kunst en sculptuur Kröller-Müller Museum en docent restauratie moderne kunst Universiteit van Amsterdam (2004)

Errol van de Werdt, hoofd collectie & onderzoek Centraal Museum Utrecht (2009)

Gaby Wijers, hoofd collectie en gerelateerd onderzoek Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk (voorzitter, 2008)

De stuurgroep vergadert vijftien keer in de periode 2006-2010, waarvan twee keer samen met het bestuur.

Coördinator

De coördinatie van de stichting is sinds september 2004 in handen van Paulien 't Hoen.

Financiën

De overheadkosten van de SBMK worden van oudsher gefinancierd door de miniconventmusea en het ICN afdeling Collecties. De miniconventmusea zijn per 31 december 2010: Groninger Museum, Stedelijk Museum Amsterdam, Gemeentemuseum Den Haag, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Van Abbemuseum en Centraal Museum Utrecht.

Ook andere musea en instellingen leveren een financiële bijdragen aan de SBMK, zoals het Bonnefantenmuseum, Museum De Pont, Stedelijk Museum Schiedam, Stedelijk Museum De Lakenhal, Rijksmuseum Twenthe, Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk.

Voor de financiering van projecten worden fondsen geworven.

De financiële administratie van de stichting is in de loop van 2010 vanuit het Museum voor Moderne Kunst Arnhem overgedragen aan het Centraal Museum Utrecht.

Huishoudelijk reglement

Sinds 2009 beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement in aanvulling op de statuten. In het reglement zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen voor afwezigheid.

Marketingplan

In 2010 ontstaat bij het bestuur de behoefte aan een marketing/communicatieplan voor de SBMK om de contacten met de achterban te verbeteren en verbreden. De opdracht wordt verstrekt aan Peper Office uit Amsterdam. Uitwerking van het plan zal vanaf 2011 zijn beslag krijgen.

Adreswijziging

Sinds 2007 is de stichting verhuisd van Museum de Pont in Tilburg naar het kantoor van de coördinator in 's-Hertogenbosch.

Website

De website van de SBMK is sinds 2006 in de lucht: www.sbmkn.nl.

Nieuwe huisstijl

Sinds 2010 heeft de SBMK een nieuwe huisstijl met bijbehorende website, ontworpen door Ariënné Boelens office, Rotterdam. Zij heeft zich in haar ontwerp laten leiden door het netwerkkarakter van de organisatie en de kleuren zwart en rood van het oude logo en het boek *Modern Art: Who Cares?*.

2 Europese
projecten
2004-2011
50 deelnemers
33 case studies
9 internationale
werkbijeenkomsten
2 boeken
1 film
1 internationaal
symposium

Projecten en activiteiten

Inside Installations

De Europese Commissie voor Educatie en Cultuur financiert het grootschalig onderzoeksproject naar het beheer, behoud en presentatie van installatiekunst: *Inside Installations, Preservation and Presentation of Installation art* (2004-2007). Het gaat om de registratie en documentatie van (multi-media)installaties die vanwege hun complexiteit een heel nieuwe benadering vereisen. Doel is het ontwikkelen van 'best practice', een methodiek voor alle belanghebbenden, aan de hand van de conservering en herinstallatie van 33 installaties en een aantal onderzoeksvragen.

Het Instituut Collectie Nederland (ICN) is hoofdorganisator van het project (per 1 januari 2011 gaat ICN op in de Rijksdienst Cultureel Erfgoed / RCE). Daarnaast zijn er zes co-organisatoren uit Duitsland (Restaurierungszentrum Düsseldorf), Groot-Brittannië (TATE, London), België (S.M.A.K, Gent), Spanje (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid) en Nederland (SBMK). De co-organisatoren werken samen met nationale partners (voornamelijk musea) waardoor in totaal 25 instellingen kunnen deelnemen aan het project met vijftig restauratoren, conservatoren, kunstenaars, technici, documentalist en IT-specialisten. Elke co-organisator organiseert een werkbijeenkomst en openbaar seminar over een van de onderzoeksvragen. Aan het eind van het project verschijnt een boekje met beknopte samenvattingen van het onderzoek onder redactie van Tatja Scholte (ICN) en Paulien 't Hoen (SBMK): *Inside Installations, Preservation and Presentation of Installation art*. De complete projectresultaten zijn gepubliceerd op de projectwebsite www.inside.installations.org.

SBMK bundelt als Nederlandse co-organisator de krachten van vijf Nederlandse musea die een aantal case studies uit Nederlandse collecties voor hun rekening nemen:

- Suchan Kinochita, *Untitled*, 2000 - Bonnefantenmuseum
- Franz West, *Clamp*, 1995 - Kröller-Müller Museum
- Ger van Elk, *Hoe hoeker hoe platter (the wider the flatter)*, 1972 - Kröller-Müller Museum
- Joseph Kosuth, *Glass (one and three)*, 1965 - Kröller-Müller Museum
- Olafur Eliasson, *Notion motion*, 2005 - Museum Boijmans Van Beuningen
- *No ghost just a shell*, 1992-2002 - Van Abbemuseum

- Bill Spinhoven, *Albert's ark*, 1990 - ICN Collectie en Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk
- Jeffrey Shaw, *Revolution. A Monument for the Television Revolution*, 1990 - ICN Collectie en Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk

Andere Nederlandse bijdragen aan het project onder verantwoordelijkheid van de SBMK zijn:

- *Seminar Theory and semantics of Installation Art*, Bonnefantenmuseum, mei 2006
- *Afsluitend seminar: Inside Installations Revisited*, Kröller-Müller Museum, mei 2007
- *Eindredactielid publicatie: Inside Installations, Preservation and Presentation of Installation art*, 2007

PRACTICs

SBMK en ICN bereiden in 2008 gezamenlijk een aanvraag voor om *Inside Installations* een vervolg te geven onder de naam *PRACTICs in contemporary Art: The Future* (Practices, Research, Access, Collaboration, Teaching In Conservation of contemporary art).

De aanvraag wordt gehonoreerd zodat het project in mei 2009 van start kan gaan. De co-organisatoren zijn dezelfde als in bij *Inside Installations*, het aantal partners is uitgebreid tot 33 instellingen. Deze uitbreiding ligt enerzijds in de deelname van een aantal instellingen uit nieuwe Europese landen zoals Slovenië en Estland en nieuwe deelnemers van instellingen uit Denemarken en Italië. Anderzijds licht de uitbreiding in deelname van educatieve instellingen op het gebied van conservering in Amsterdam (Universiteit van Amsterdam), Keulen (Cologne University of applied Science), Porto (University of Porto) en New York (New York University).

Het project gaat over professionalisering, kennisdeling en ontwikkeling van 'good practice'. Het is onder andere bedoeld om de kennis die is opgedaan in *Inside Installations* op verschillende manieren te verspreiden. Het project behelst drie internationale themabijeenkomsten in Kopenhagen, Ljubljana, en Porto, een internationaal symposium, een publicatie en het deelproject *Access2CA* (*Access to Contemporary Art conservation*). Dit deelproject is gericht op het toegankelijk maken van de problematiek en diversiteit in aanpak voor de conservering van hedendaagse kunst. Enerzijds is *Access2CA* gericht op het geïnteresseerde publiek, waarvoor multimedia tours en een documentaire worden gemaakt en waarvoor elke deelnemer publieksactiviteiten organiseert in de eigen instelling. Anderzijds gaat het hierbij om educatieve instellingen in het vakgebied bij elkaar te brengen, waarvoor de INCCA Education Group wordt opgericht binnen het INCCA netwerk.

Nederlandse bijdragen aan het project onder verantwoordelijkheid van de SBMK:

- *Internationaal symposium Contemporary Art: Who Cares?*, Amsterdam, 9-11 juni 2010
- *Redactielid van het boek Inside Installations. Theory and practice in the care of complex artworks*, publicatie in 2011
- *Productie van de documentaire Installation Art: Who Cares?*, première in 2011

Internationaal symposium *Contemporary Art: Who Cares?*

Dertien jaar na het symposium *Modern Art: Who Cares?*, organiseren SBMK en ICN de opvolger *Contemporary Art: Who Cares?* in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam. Wederom een driedaagse internationaal symposium in het Koninklijk Instituut voor de Tropen. Zeshonderd (aankomende) professionals uit 33 landen nemen deel aan de 15 plenaire lezingen en 34 werkgroepen. Deelnemers aan *PRACTICs* zijn verantwoordelijk voor het leeuwendeel van het programma.

De volledige inhoud van het symposium met filmpjes van alle lezingen, verslagen van de werkgroepen en foto's, is te vinden op de website www.incca.org/contemporaryartwhocares.

*Contemporary
Art: Who Cares?*
2010
600 deelnemers
34 werkgroepen
33 landen
15 lezingen
3 dagen

Project Kunstenaarsinterviews / kunstenaarsarchieven

Het project *Kunstenaarsinterviews / kunstenaarsarchieven* (2001-2005) is het vervolg van het pilotproject *Kunstenaarsinterviews* (1998-2000). Het project is afgerond met een eindverslag en verantwoording voor betrokkenen en subsidiegevers.

In deze projecten zijn twintig in Nederland werkende kunstenaars geïnterviewd door een conservator en restaurator. De gesprekken zijn gefilmd en het vooronderzoek en de voorbereidingen zijn uitvoerig gedocumenteerd. De kunstenaars zijn: Marina Abramovic, Armando, Marinus Boezem, Eugene Brands, Sjoerd Buisman, Tom Claassen, Adam Colton, Constant, Jan Dibbets, Ger van Elk, Madelon Hooykaas/Elsa Stansfield, Niek Kempers, Sonja Oudendijk, Henk Peeters, Lydia Schouten, Peter Struycken, Carel Visser, Andre Volten, Leo Vroegindeweij en Marijke van Warmerdam. De gefilmde interviews, transcripten en het bijbehorende archiefmateriaal zijn op verzoek toegankelijk en zullen overgedragen worden aan het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD).

Het SBMK-bestuur geeft in 2008 opdracht aan Lydia Beerkens en Paulien 't Hoen om een publicatie te maken over de resultaten van beide projecten. Er wordt een redactie samengesteld bestaande uit: Tatja Scholte (ICN, SBMK), Vivian van Saaze (Universiteit Maastricht) en Sanneke Stigter (Universiteit van Amsterdam, Kröller-Müller Museum, SBMK). In 2010 wordt een eindredacteur benaderd: Astrid Aarsen (Architectuurzaken, Rotterdam). Het boek *The Artist Interview* heeft als ondertitel: *A tool for art conservation and presentation, Guidelines and practice*. Enerzijds is het een handboek dat onder meer een scenario aanreikt met tips en checklists, anderzijds biedt het boek tien voorbeeldinterviews die een beeld geven van de (on)mogelijkheden van het kunstenaarsinterview. Het boek zal verschijnen bij Jap Sam Books.

Het verwante pilot project *Kunstenaararchief Daan van Golden* krijgt geen vervolg. Het project is afgerond met een eindverslag en verantwoording voor betrokkenen en subsidiegevers. De verzamelde gegevens zijn overgedragen aan de RKD om opgenomen te worden in de database.

In het kader van het project kunstenaarsinterviews organiseert de SBMK in 2007 een workshop kunstenaarsinterviews onder leiding van Judith Bosch voor vijftien personen: studenten, conservatoren en restauratoren.

Kunststofdagen

Samen met Thea van Oosten, senior onderzoeker ICN, organiseert de SBMK sinds 2006 studiedagen over kunststoffen. De behoefte hieraan in het veld wordt duidelijk op de SBMK-dag in 2005. Aan de studiedagen nemen (aankomende) restauratoren deel, al dan niet werkzaam binnen een museum. De studiedagen bestaan uit een theoretisch deel verzorgd door ICN en een deskundige uit het bedrijfsleven. Verder wordt gewerkt met

praktijkvoorbeelden, onderzoek ter plekke en het formuleren van mogelijke oplossingen voor ingebrachte case studies. Het maakproces van kunstwerken komt aan de orde evenals risico's van degradatie, verval, beschadiging en mogelijkheden voor (preventieve) behandeling.

In de periode 2006-2010 zijn de volgende kunststofdagen georganiseerd:

- PUR (Polyurethaan hard schuim, zacht schuim, elastomeer, PURester en PURether) ism Rijksmuseum Twenthe en Caligen Europe
- GPR (Glasvezel versterkt polyesther) ism DSM Resins en Polyproducts
- GPR 2 ism Museum De Paviljoens Almere
- GPR 3 ism Atelier Van Lieshout, Rotterdam
- Polypropyleen en Polyethyleen ism Polyproducts, Werkendam
- Perspex ism Eiso Bergsma, Amsterdam
- Perspex 2 ism Kunstbrigade, Amsterdam
- Rubber ism restauratie atelier Lydia Beerkens, Wijchen

Voor de volledige programma's van de kunststofdagen, zie www.sbmkn.nl

Werkgroep Balans

In 2006 start de werkgroep Balans, op grond van de belangstelling die hiervoor blijkt te bestaan tijdens de SBMK-dag 2005. De groep heeft als doel de ontwikkeling van een format voor het vastleggen van de afwegingen in de besluitvorming rond conservering en restauratie. Het model laat zowel de gekozen als de afgewezen mogelijkheden zien en de motivatie die hieraan ten grondslag ligt. Het model begint uit te groeien tot een bruikbaar instrument voor de conserveringspraktijk en kan een rol spelen in het acquisitieproces. Tijdens de Balansbijeenkomsten wordt aan de hand van praktijkvoorbeelden gediscussieerd en een groot aantal materialen en media komt aan bod.

Cases per 31 december 2010:

- Marta Pan, *Sculpture Flottante Otterlo*, 1961/'62 - Kröller-Müller Museum
- Jean Dubuffet, *Jardin d'email*, 1971/'72 - Kröller-Müller Museum
- Shinkichi Tajiri, *Bicycles*, 1961 - EYE Film Instituut Nederland
- Marinus Boezem, *Beademen van de beeldbuis*, 1971 - Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk
- Matti Suuronen, *Casa Futuro*, 1965 - Museum Boijmans Van Beuningen
- Evelyne Janssen, *Mein trauer Wanderstab*, 1999 - Rijksmuseum Twenthe
- Erik van Lieshout, *Lariam*, 2002 - Groninger Museum
- Erik van Lieshout, *Sauna*, 1998 - Groninger Museum
- Panamarenko, *Umbilly I*, 1976 - Technische Universiteit Eindhoven
- Ger van Elk, *Well polished floor*, 1969-1980, 2010 - Museum Boijmans Van Beuningen
- Daniel Buren, *in situ*, 1976, 1993, 2009 - Stedelijk Museum Amsterdam
- Joep van Lieshout, *Mobile Home for Kröller-Müller*, 1995 - Kröller-Müller Museum
- Barbara Hepworth, *Orpheus (Maquette 2)*, 1956 - Gemeentemuseum Helmond

De balansgroep bestaat uit een kern van vaste deelnemers, die aangevuld wordt met conservatoren en restauratoren die meedoen met de groep als zij geïnteresseerd zijn in een specifieke case die zij al dan niet zelf hebben ingebracht.

Vaste kern per 31 december 2010: **Lydia Beerkens**, restaurator moderne kunst, **Jaap Guldemond**, conservator moderne kunst Museum Boijmans Van Beuningen, **Mark-Paul Meijer**, conservator EYE Film Instituut Nederland, **Bart Rutten**, conservator moderne kunst Stedelijk Museum Amsterdam, **Rik van Wegen**, kunsthistoricus, voorzitter tot 2010, **Wouter Weijers**, universitair docent Radboud Universiteit Nijmegen, **Paulien 't Hoen**, coördinator SBMK, voorzitter sinds 2010.

Een aantal leden die sinds de start aanwezig waren, zijn teruggetreden uit de vaste kern: Piet de Jonge (destijds hoofd museale zaken Museum voor Moderne Kunst Arnhem), Vivian van Saaze (Universiteit Maastricht) en Sanneke Stigter (restaurator moderne kunst en sculptuur Kröller-Müller Museum en docent restauratie moderne kunst Universiteit van Amsterdam).

De Balansgroep komt in de periode 2006-2010 tien keer bij elkaar.

Werkgroep Film, fotografie en nieuwe media

Ook deze werkgroep wordt opgericht naar aanleiding van de SBMK-dag 2005. Deze groep houdt zich bezig met het up-to-date houden van aankoopcontracten voor mediakunst. Daarnaast is er een raamcontract opgesteld met het filmmuseum voor de opslag en restauratie van films uit kunstcollecties. Een volgende stap is een aanvullend contract voor de opslag van films met specifieke beperkingen in vertoningrechten.

Er is een aanzet gemaakt voor een notitie om te onderzoeken of het zinnig is om in Nederland (nationale) koude kluizen op te richten voor gezamenlijke opslag van fotowerken uit museale collecties.

Bij deze werkgroep zijn betrokken: **Christiane Berndes**, conservator collectie Van Abbemuseum (contracten), **Willemien Diekman**, rechter (contracten), **Elbrig de Groot** (tot 2008), voormalig conservator moderne kunst Museum Boijmans Van Beuningen, **Paulien 't Hoen**, coördinator SBMK, **Monica Marchesi**, restaurator papier Stedelijk Museum Amsterdam, **Mark-Paul Meijer**, conservator EYE Film Instituut Nederland, **Bart Rutten**, conservator moderne kunst Stedelijk Museum Amsterdam (contracten), **Sanneke Stigter**, restaurator moderne kunst en sculptuur Kröller-Müller Museum en docent restauratie moderne kunst Universiteit van Amsterdam (o.a. notitie koude kluizen), **Clara von Waldthausen**, restaurator fotografie (o.a. notitie koude kluizen), **Gaby Wijers**, hoofd collectie en gerelateerd onderzoek Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk (o.a. contracten).

SBMK-dag 2008
80 deelnemers
8 projecten
5 cases
1 key note
speaker

SBMK-dag 2008

De SBMK-dagen zijn bedoeld voor alle (aankomende) vakgenoten die beroepsmatig geïnteresseerd zijn in het beheer en behoud van hedendaagse kunst. Deze dagen zijn gericht op het bespreken van afgesloten en lopende projecten en van de behoeften die op dat moment spelen in het veld. Titel van de SBMK-dag 2008, dit keer in het Van Abbemuseum, is *The inconvenient truth, Bedreigingen in elke levensfase van een hedendaags kunstwerk*.

Key note speaker is Christian Scheidemann, restaurator en directeur van Contemporary Conservation Ltd. New York. Hij presenteert een keur van projecten waarin hij nauw samenwerkt met wereldberoemde kunstenaars. 's Middags gaan de deelnemers in groepjes aan de slag met het balansmodel (zie werkgroep balans) en discussiëren over door hen gekozen kunstwerken: Jason Rhoades, *SLOTO, The secret life of the onion*, 2002 - Van Abbemuseum
Tino Sehgal, *This is exchange*, 2003 - Van Abbemuseum
Richard Serra, *Untitled*, 1966 - Stedelijk Museum Amsterdam
David Bade, *In het atelier*, 2005 - Gemeentemuseum Den Haag
Bruce Naumann, *Rotating glass walls*, 1970 - Museum Boijmans Van Beuningen.

De volgende SBMK-dag zal plaatsvinden in 2011.

Project Behoud Mediakunst Collectie Nederland

In 2010 starten SBMK en het Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk) met het tweejarig project *Behoud Mediakunst Collectie Nederland*. Sinds midden jaren zeventig maken videokunstwerken deel uit van de collecties van de musea voor hedendaagse kunst in Nederland. Hoewel deze werken veelvuldig getoond worden in exposities, zijn ze buiten de tentoonstellingen slecht toegankelijk en slechts gedeeltelijk geconserveerd. Met het doel duurzame toegankelijkheid te waarborgen, levert het project een bijdrage aan conserveringstrategieën voor videokunst in Nederlandse collecties.

Het project bestaat uit drie onderdelen:

VIDEOCONSERVERING 3.0

De derde fase in de conservering van de Nederlandse videocollecties volgens de strategie die NIMk en SBMK gezamenlijk hebben ontwikkeld.

In de vorige fase (2001-2003) zijn 1700 videowerken geconserveerd uit de periode 1975-1996. Nu gaat het om 3500 videowerken; er zijn meer deelnemers aan het project en de periode waarin de werken gemaakt zijn is uitgebreid tot 2005. In fase drie worden niet alleen ongecomprimeerde files op een nieuwe drager opgeslagen (LTO), maar worden ook gecomprimeerde files gerealiseerd voor presentaties (MPEG2) en online vertoning (MPEG4).

ONDERZOEK NAAR DE AANPAK VAN BORN DIGITAL ART IN SAMENWERKING MET VIRTUEEL PLATFORM

Het aantal computer gebaseerde kunstwerken, aangeduid met de term 'Born Digital Art', is in de afgelopen paar jaar enorm gegroeid. Daarmee neemt de noodzaak toe om aandacht te besteden aan conserveringstrategieën voor deze kunstwerken. Een vooronderzoek wordt uitgevoerd naar de omvang (kwantiteit) van het aantal musea en instellingen die deze werken in hun collectie hebben, om op basis daarvan de probleemstelling (kwaliteit) te omschrijven. Tegelijkertijd wordt de mogelijkheid onderzocht om een netwerk voor deze kunstvorm op te richten.

ONDERZOEK NAAR AUTEURSRECHTELIJKE ASPECTEN VAN HET ONLINE VERTONEN VAN VIDEOKUNST IN SAMENWERKING MET KENNISLAND:

Het gaat om een praktisch gericht onderzoek naar de vertoningmogelijkheden van videokunst in Nederland. Videobanden zijn grotendeels in beheer bij professionele instellingen voor (media)kunst. Deze collecties worden steeds beter bewaard en zijn goed ontsloten en beschreven. Het project richt zich op het verbeteren van de randvoorwaarden voor vertoning. Hieraan gekoppeld wordt een inventarisatie gemaakt van de werken in Nederlandse videocollecties en de opvattingen omtrent openbaarmaking en vertoning

Aan het project *Behoud Mediakunst Collectie Nederland* werken mee: Van Abbemuseum, De Appel, Museum Boijmans van Beuningen, Groninger Museum, Instituut Collectie Nederland, Kröller-Müller Museum, Nederlands Instituut voor Mediakunst (inclusief LijnbaanCentrum, Montevideo en Time Based Arts), Rijksakademie voor beeldende kunsten, Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Frans Hals Museum, Gemeentemuseum Helmond, V2, SCHUNK*, Bonnefantenmuseum.

NWO-onderzoeksprogramma Science4Arts

In 2010 nodigt de Nederlandse organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) de SBMK uit voor deelname aan de denktank voor de ontwikkeling van een nieuw onderzoeksprogramma: *Science4Arts*, gericht op de restauratie van oude en nieuwe kunst. De opzet van het NWO-programma is aangepast aan de specifieke werksituatie van musea, conservatoren, (free lance) restauratoren en onderzoekers die gericht zijn op moderne en hedendaagse kunst. Onderzoeksaanvragen dienen geesteswetenschappelijke en natuurwetenschappelijke componenten te combineren en bestaan uit ten minste twee promotie- of postdoctoraalonderzoeken waarin deze samenhang wordt nagestreefd. De eerste ronde is een netwerkaanvraag (maart 2011) waarin de gelegenheid gegeven wordt een consortium op te richten voor de definitieve aanvraag in september 2011. De SBMK initieert via de stuurgroep een aantal onderzoeksvoorstellen.

boek *The Artist
Interview*
10 voorbeeld-
interviews
4 redactieleden
2 schrijvers
1 scenario

In de planning

2011

- Februari** – Kunststofdag transparante Plastics
- Maart** – Afsluitende bijeenkomst *PRACTICS* in Porto
- Publicatie boek *Inside Installation. Theory and practice in the care of Complex Artworks*
- Deadline fase 1 aanvragen NWO-onderzoeksprogramma *Science4Arts*
- April** – Subsidieaanvragen voor *The Artist Interview*
- Mei** – Nederlandse première documentaire *Installation Art: Who Cares?*
- Juni** – Expert meeting onderzoek Born Digital Art, onderdeel Project *Behoud Mediakunst Collectie Nederland*
- SBMK-dag
- September** – Deadline definitieve aanvragen NWO-onderzoeksprogramma *Science4Arts*
- December** – Presentatie en publicatie resultaten Onderzoek 'Born Digital Art', onderdeel project *Behoud Mediakunst Collectie Nederland*

2012

- Januari** – Publicatie boek *The Artist Interview, A tool for art conservation and presentation, Guidelines and practice*
- Maart** – Presentatie en publicatie resultaten onderzoek naar auteursrechtelijke aspecten van het online vertonen van videokunst, onderdeel van project *Behoud Mediakunst Collectie Nederland*
- Augustus** – Presentatie en publicatie resultaten videoconservering 3.0, onderdeel van project *Behoud Mediakunst Collectie Nederland*







Beknopt financieel overzicht

Financial Report, a Summary

publicatie Modern Art: Who Cares? |
publication Modern Art: Who Cares?
UITGAVEN | COSTS

INKOMSTEN INCOME	
verkoop publicatie publication sales	1.007
RESULTAAT RESULT	1.007

Project Kunstenaarsinterviews / kunstenaarsarchieven
& boek The Artist Interview |
Project Artist Interview / Artists' Archives &
book The Artist Interview
UITGAVEN | COSTS

INKOMSTEN INCOME	
bijdrage deelnemers participants contributions	1.150
	-28.510
beschikbaar saldo t/m 2005 balance as at 2005	16.621
RESULTAAT RESULT	-11.889*

Archief van Golden |
Archives of leading artists in dutch collections
UITGAVEN | COSTS

INKOMSTEN INCOME	—
	-5.217
beschikbaar saldo t/m 2005 balance as at 2005	10.152
RESULTAAT RESULT	4.935

Werkgroep film, fotografie en nieuwe media
(voorheen Beheer en behoud kunstenaarsfilms) |
Study group Film, Photography and New Media
(previously Preservation and conservation of Artists' films)
UITGAVEN | COSTS

INKOMSTEN INCOME	—
	-825
beschikbaar saldo t/m 2005 balance as at 2005	-873
RESULTAAT RESULT	-1698*

Inside Installations
UITGAVEN | COSTS

INKOMSTEN INCOME		
ICN / RCE (EU) ICN / RCE (EU)	1.152	
OC&W (EU) ministry of OC&W (EU)	51.026	
overig other	562	
		104.206
		52.740
		-51.466
beschikbaar saldo t/m 2005 balance as at 2005		66.682
RESULTAAT RESULT		15.216

Kunststofdagen | Workshops Synthetic Materials

UITGAVEN COSTS	4.039
INKOMSTEN INCOME	
bijdrage deelnemers participants contributions	5.500
RESULTAAT RESULT	1.461 *

Werkgroep Balans | Study Group Balans

UITGAVEN COSTS	458
INKOMSTEN INCOME	—
RESULTAAT RESULT	-458

PRACTICs & symposium Contemporary Art: Who Cares? | PRACTICs & symposium Contemporary Art: Who Cares?

UITGAVEN COSTS	155.880
INKOMSTEN INCOME	
Mondriaan Stichting Mondriaan Foundation	30.000
OC&W (EU) ministry of OC&W (EU)	15.295
Gemeente Amsterdam Municipality Amsterdam	2.250
bijdrage deelnemers participants contributions	100.748
overig other	1.352
	149.645
RESULTAAT RESULT	-6.235 *

Project Behoud Mediakunst Collectie Nederland | Project Conservation Media Art Collection Netherlands

UITGAVEN COSTS	58.673
INKOMSTEN INCOME	
bijdrage musea museum contributions	48.345
Mondriaan Stichting Mondriaan Foundation	65.000
	113.345
RESULTAAT RESULT	54.672 *

Totaal | Total

	UITGAVEN COSTS	INKOMSTEN INCOME
Publicatie Modern Art: Who Cares? Publication Modern Art: Who Cares?	—	1.007
Project Kunstenaarsinterviews / kunstenaars- archieven & boek The Artist Interview Project Artist Interview / Artists' Archives & book The Artist Interview	29.660	1.150
Archief Golden Archives of leading artists in dutch collections	5.217	—
Beheer en behoud kunstenaarsfilms Preservation and conservation of Artists' films	825	—
Inside Installations	104.206	52.740
Kunststofdagen Synthetic Materials Study Days	4.039	5.500
Werkgroep Balans Study Group Balans	458	—
PRACTICs & symposium Contemporary Art: Who Cares? PRACTICs & symposium Contemporary Art: Who Cares?	155.880	149.645
Project Behoud Mediakunst Collectie Nederland Project Conservation Media Art Collection Netherlands	58.673	113.345
RESULTAAT RESULT	358.958	323.387

EXPLOITATIERESULTAAT PROJECTEN |
OPERATING PROFIT

-35.571

SALDO PROJECTEN | OVERALL PROJECT BALANCE 31.12.2005

92.582

SALDO PROJECTEN | OVERALL PROJECT BALANCE 31.12.2010

57.011

Voor overheadkosten en niet projectgebonden uitgaven beschikt de SBMK over
45.000 euro per jaar vanuit bijdragen van musea. | For overhead costs and expenses not
related to projects, the SBMK has 45.000 euro at its disposal due to museum contributions.

* Deze projecten lopen door na 2010 | These projects will continue after 2010.







Foundation
for the
Conservation of
Contemporary
Art 2006-2010
Five Year
Report

The undisputed high point of the past five years was the international symposium **Contemporary Art: Who Cares?**

Introduction

The Foundation for the Conservation of Contemporary Art [Dutch abbreviation: SBMK] has been dedicated to professionalizing the discipline through encouraging the sharing of knowledge, discussion and research, within a national and international network since 1995. In 1995 the SBMK got off to a flying start with the research project **Modern Art: Who Cares?** and its accompanying international symposium (1997) and handbook (1999). The issues around the custodianship and conservation of modern and contemporary art were definitively put on the map both nationally and internationally. Since then, SBMK has initiated and completed a constant stream of projects, arising from the questions and needs emerging from the field. In 2005, SBMK published a report covering the period 1995-2005: **Ten Years of SBMK**. Now there is this Five Year Report, which covers 2006 to 2010.

The period 2006-2010 was characterized by two European research projects for which SBMK co-ordinated the Dutch contributions: **Inside Installations** (2004-2007) and **PRACTICs** (2009-2011). Both projects aimed to develop good practice and the sharing of knowledge. They enabled installations from the collections of Dutch museums participating in the project to be researched, documented and conserved. Exhibiting the installations again gives the public another chance to enjoy the work. Undisputed high point of the past five years as part of this project was the international symposium **Contemporary Art: Who Cares?** which saw six hundred current and future professionals come together in the Royal Tropical Institute in Amsterdam.

The year 2010 was a pivotal one for the foundation. The conclusion of a number of major projects is always accompanied by the development of new ideas for the coming few years. In these straitened times where funding for museums is cut, and exhibition programmes and visitor activities are prioritised, it is essential that the importance of taking good care of our art collections, and of the research involved in that, are not overlooked. SBMK provides a forum to take the time to address this; a Research and Development department that is physically outside the museum walls, but is nevertheless shaped from within them.

Evert van Straaten, director Kröller-Müller Museum
Chairman board of trustees of the Foundation for the Conservation of Contemporary Art (SBMK)

SBMK 2006-2010
6 board members
11 board meetings
8 members of the
steering committee
15 steering committee meetings
1 coordinator

Organisational Developments

Board of Trustees

In 2009 Hugo Bongers (Secretary of the RRC, Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur | Rotterdam Art Council) left the SBMK board of trustees in 2009, having been a part of it since 2000. His successor is Patrick van Mil.

On 31 december 2010 the SBMK board of trustees included:

Evert van Straaten, director Kröller-Müller Museum, chairman of the board of trustees

Patrick van Mil, business director Stedelijk Museum Amsterdam, secretary

Marco Grob, deputy director Centraal Museum Utrecht, finance

Lydia Beerkens, conservator of modern art, Wijchen, board member

Willemien Diekman, judge, board member

Gaby Wijers, head collection and related research Dutch Institute for Media Art / NIMk (chair SBMK steering committee)

There were eleven board meetings during the period 2006-2010, two of those meetings were with the steering committee.

Steering Committee

A number of changes occurred in the steering committee between 2006 and 2010. Three founding members of the steering committee took their leave: in 2008 Esther Lampe (curator of collection Museum De Pont), in 2009 Hans Janssen (curator of modern art Gemeentemuseum Den Haag) and Ysbrand Hummelen (senior researcher Netherlands Institute for Cultural Heritage ICN).

Elbrig de Groot (curator of modern and contemporary art Museum Boijmans Van Beuningen) joined the steering committee in 2004 and left on her retirement in 2006. Her colleague Jaap Guldemon took her place, and left the steering committee in 2010, as did Liesbeth Abraham (conservator Frans Hals Museum). She had joined in 2001.

On 31 december 2010 the steering committee comprised the following persons: **Jan van Adrichem**, professor of modern art, Utrecht University, formerly head of the department for Documentation and Research, Stedelijk Museum Amsterdam (2001)

Christiane Berndes, curator of the collection Van Abbemuseum (1995)

Bart Rutten, curator of modern art Stedelijk Museum Amsterdam (2009)

Tatja Scholte, senior researcher Netherlands Institute for Cultural Heritage ICN (2009)

Ingeborg Smit, conservator Rijksmuseum Twenthe (2008)
Sanneke Stigter, conservator modern art and sculpture Kröller-Müller Museum and lecturer conservation of modern art University of Amsterdam (2004)
Errol van de Werdt, head collection & research Centraal Museum (2009)
Gaby Wijers, head collection and related research Netherlands Media Art Institute / NIMk (chair, 2008)

There were fifteen steering committee meetings during the period 2006–2010, two of those meetings were with the board of trustees.

Coordinator

The day-to-day management of the Foundation was in the hands of SBMK coordinator Paulien 't Hoen since September 2004.

Finances

SBMKs overheads have traditionally been financed by the mini-convent museums and the Netherlands Institute for Cultural Heritage ICN, Collections department. Since 31 December 2010 the participating mini-convent museums are: Groninger Museum, Stedelijk Museum Amsterdam, Gemeentemuseum Den Haag, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Van Abbemuseum and Centraal Museum Utrecht.

Other museums and organisations also contribute to SBMK, such as the Bonnefantenmuseum, Museum De Pont, Stedelijk Museum Schiedam, Stedelijk Museum De Lakenhal, Rijksmuseum Twenthe and the Netherlands Media Art Institute / NIMk.

Funds are being raised for the financing of projects.

In 2010 the financial administration of the foundation was transferred from the Museum voor Moderne Kunst Arnhem to the Centraal Museum Utrecht.

Regulations

In 2009 the foundation created regulations to supplement its articles of association. The regulations contain the composition of the board of trustees and the steering committee, their duties, their terms in office, and the procedure for the accession of new members. In addition to that the regulations contain guidelines for the number of meetings and measures concerning absences.

Marketing Strategy

In 2010 the board of trustees identified a need for a marketing and communications strategy for SBMK in order to improve and expand its communication with its backers. Peper Office in Amsterdam was appointed. The resulting strategy will be put into effect in 2011.

Change of Address

In 2007 the foundation moved from Museum de Pont in Tilburg to the coordinator's office in 's-Hertogenbosch.

Website

The SBMK website has been live since 2006 at www.sbmkn.nl.

New Visual Identity

In 2010 SBMK developed a new visual identity and a matching website, designed by Ariënné Boelens office, Rotterdam. Her design was led by the networking remit of the organisation, and the colours black and red used in the previous logo, as well as the design of the book **Modern Art: Who Cares?**.

2 European
projects 2004-2011
50 participants
33 case studies
9 international
seminars
2 books
1 film
1 international
symposium

Projects and Activities

Inside Installations

The European Commission for Education and Culture financed **Inside Installations, Preservation and Presentation of Installation art** (2004-2007), a large-scale research project looking at the preservation, presentation and documentation of an art form that challenged prevailing views of conservation. The recording and documenting of installation art, often multi-media art, requires a completely new approach as a result of its complex nature. The aim is to develop a 'best practice' methodology for all interested parties, through the conservation and re-installation of 33 installation art works, and a number of research topics.

The Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) is the main organiser of the project (On 1 January 2011 ICN merged with the Netherlands Cultural Heritage Agency / RCE). In addition there were six co-organisers in collaborating organisations in Germany (Restaurierungszentrum Düsseldorf), the United Kingdom (TATE, London), Belgium (S.M.A.K, Ghent), Spain (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid) and the Netherlands (SBMK).

The co-organisers work together with national partners (mainly museums) so that a total of 25 organisations take part in the project with fifty restorers, conservators, artists, technicians, documentalists and IT-specialists. Every co-organiser organises a workshop meeting and a public seminar on one of the research topics. At the end of this project an abridged summary of the research is published, edited by Tatja Scholte (ICN) and Paulien 't Hoen (SBMK): **Inside Installations, Preservation and Presentation of Installation art**.

The complete results of the project are published on its website www.insideinstallations.org.

As the Dutch co-organiser, SBMK combines the forces of five Dutch museums, who each took on a number of case studies from their own collections:

- Suchan Knochita, **Untitled**, 2000 - Bonnefantenmuseum
- Franz West, **Clamp**, 1995 - Kröller-Müller Museum
- Ger van Elk, **Hoe hoeker hoe platter (the wider the flatter)**, 1972 - Kröller-Müller Museum
- Joseph Kosuth, **Glass (one and three)**, 1965 - Kröller-Müller Museum
- Olafur Eliasson, **Notion motion**, 2005 - Museum Boijmans Van Beuningen
- No ghost just a shell, 1992-2002 - Van Abbemuseum

- Bill Spinhoven, **Albert's arc**, 1990 - ICN Collections and The Netherlands Media Art Institute
- Jeffrey Shaw, **Revolution. A Monument for the Television Revolution**, 1990 - ICN Collections and the Netherlands Media Art Institute

Other Dutch contributions to the project under the auspices of SBMK:

- **Seminar Theory and Semantics of Installation Art**, Bonnefantenmuseum, May 2006
- **Closing Seminar: Inside Installations Revisited**, Kröller-Müller Museum, May 2007
- **Member of the Editorial Board of the publication: Inside Installations, Preservation and Presentation of Installation art**, 2007

PRACTICs

In 2008, SBMK and ICN jointly prepare an application to run a follow-up to Inside Installations under the name **PRACTICs in Contemporary Art: The Future** (Practices, Research, Access, Collaboration, Teaching In Conservation of contemporary art).

The application was granted and the project commenced in May 2009. The co-organisers were the same as for **Inside Installations**, the number of partners was increased to 33 organisations. This expansion includes on the one hand the addition of a number of organisations from new European countries such as Slovenia and Estonia, and new participants from organisations in Denmark and Italy and on the other hand educational institutions in the field of conservation in Amsterdam (University of Amsterdam), Cologne (Cologne University of Applied Science), Porto (University of Porto) and New York (New York University).

The project aims to promote professionalisation, encourage knowledge sharing, and develop good practice. Among other things its intention is to disseminate the expertise that was gained through **Inside Installations** in varying ways. The project included three international theme-related events in Copenhagen, Ljubljana, and Porto, an international conference, publication of a book, and the subsidiary project **Access2CA** (Access to Contemporary Art conservation).

This subsidiary project aims to enable access to the issues involved in, and diversity of approaches to, the conservation of contemporary art. On the one hand Access2CA is aimed at an interested audience: multimedia tours and a documentary have been produced, and each participant has organised activities for the public within their own organisation. On the other hand it aims to bring together educational institutions within the field, through the creation of the INCCA Education Group as part of the INCCA Network.

Dutch contributions to the project under the auspices of SBMK:

- **International Symposium Contemporary Art: Who Cares?**, Amsterdam, 9-11 June 2010
- **Member of the editorial staff of the book: Inside Installations. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks**, published in 2011
- **Production of the documentary Installation Art: Who Cares?**, premiere march 2011

International Symposium Contemporary Art: Who Cares?

Thirteen years after the symposium Modern Art: Who Cares?, SBMK and ICN organise its successor **Contemporary Art: Who Cares?** in collaboration with the University of Amsterdam. Once again a three day international symposium at the Royal Tropical Institute. Six hundred current and future professionals from 33 countries took part in the 15 plenary lectures and 34 workshops. Participants in **PRACTICs** were responsible for the lion's share of the programme. The complete contents of the symposium, including video recordings of all the lectures, reports on the seminars as well as photographs, can be found on the website www.incca.org/contemporaryartwhocares.

Contemporary
Art: Who Cares?
2010
600 participants
34 workshops
33 countries
15 lectures
3 days

Project Artist Interview / Artists' Archives

The Artist Interview / Artists' Archives project (2001-2005) is the follow-up to the pilot project Artist Interview (1998-2000). The project was concluded with a final report and a justification for those involved and for subsidisers.

The project consists of twenty interviews with working artists in the Netherlands by a conservator and restorer. The conversations were filmed and the preliminary research and preparations were documented in detail. The artists were: Marina Abramovic, Armando, Marinus Boezem, Eugene Brands, Sjoerd Buisman, Tom Claassen, Adam Colton, Constant, Jan Dibbets, Ger van Elk, Madelon Hooykaas/Elsa Stansfield, Niek Kempers, Sonja Oudendijk, Henk Peeters, Lydia Schouten, Peter Struycken, Carel Visser, Andre Volten, Leo Vroegindeweij and Marijke van Warmerdam. The recorded interviews, the transcripts and the accompanying archive materials are available on request and will be donated to the Netherlands Institute for Art History / RKD.

In 2008 the SBMK board commissioned Lydia Beerkens and Paulien 't Hoen to publish the results of both projects. An editorial board was convened, which consisted of Tatja Scholte (ICN, SBMK), Vivian van Saaze (Maastricht University) and Sanneke Stigter (University of Amsterdam, Kröller-Müller Museum, SBMK). In 2010 Astrid Aarsen (Architectural Matters, Rotterdam) was approached to be its editor-in-chief. The subtitle for the book **The Artist Interview is: A Tool for Art Conservation and Presentation, Guidelines and Practice**. This is a handbook that provides a scenario with tips and checklists, as well as offering ten sample interviews that give an insight into the possibilities and impossibilities of an artist interview. The publisher of the book is Jap Sam Books.

The related pilot project **Artist Archive Daan van Golden** does not have a follow-up. The project was concluded with a final report and a justification for those involved and the subsidisers. The collected data were passed on to the RKD for inclusion in the database.

As part of the **Artist Interview** project, SBMK organised an artist interviews workshop in 2007 for 15 delegates: students, conservators and restorers.

Workshops Synthetic Materials

In conjunction with senior conservation scientist with ICN Thea van Oosten, SBMK has been organising study days on synthetic materials since 2006. That there was a need for this became clear at the SBMK day in 2005. The workshops are attended by current and future conservators those working within museums or outside them. The workshops consist of a theoretical part organised by ICN and an expert from the commercial world. In addition, examples from everyday practice are worked with, and possible solutions are formulated for case studies that are brought in.

Included are the processes of creating works, the risks associated with deterioration, decay and damage, and possible preventative treatments. Between 2006 and 2010 the following workshops synthetic materials were organised:

- PUR (Polyurethane rigid foams, flexible foams, elastomers, PURester and PURether) in collaboration with Rijksmuseum Twenthe and Caligen Europe
- GPR (Fibreglass reinforced polyester) in collaboration with DSM Resins and Polyproducts
- GPR 2 in collaborations with Museum De Paviljoens Almere
- GPR 3 in collaborations with Atelier Van Lieshout, Rotterdam
- Polypropylene and Polyethylene in collaboration with Polyproducts, Werkendam
- Perspex in collaboration with Eiso Bergsma, Amsterdam
- Perspex 2 in collaboration with Kunstbrigade, Amsterdam
- Rubber in collaboration with Restauratie Atelier Lydia Beerkens, Wijchen

To see the full programmes for the workshops synthetic materials, visit www.sbmkn.nl

Study Group Balans

In 2006 the study group Balans was set up as a result of the amount of interest that was shown during the 2005 SBMK day. The aim of the group is to develop a format for recording the considerations in decision making around conservation. The model shows all the possible solutions, those that were chosen as well as those that were rejected, and what motivations underlie these choices. The model began to develop into a usable instrument for the working practice in conservations, and can play a role in the acquisition process. During the Balans meetings, discussions are based on examples from working practice, and a large array of materials and media were discussed.

Cases:

- Marta Pan, *Sculpture Flottante Otterlo*, 1961/'62 - Kröller-Müller Museum
- Jean Dubuffet, *Jardin d'email*, 1971/'72 - Kröller-Müller Museum
- Shinkichi Tajiri, *Bicycles*, 1961 - EYE Film Institute Netherlands
- Marinus Boezem, *Beademen van de beeldbuis*, 1971 - Netherlands Media Art Institute / NIMk
- Matti Suuronen, *Casa Futuro*, 1965 - Museum Boijmans Van Beuningen
- Evelyne Janssen, *Mein trauer Wanderstab*, 1999 - Rijksmuseum Twenthe
- Erik van Lieshout, *Lariam*, 2002 - Groninger Museum
- Erik van Lieshout, *Sauna*, 1998 - Groninger Museum
- Panamarenko, *Umbilly I*, 1976 - University of Technology Eindhoven
- Ger van Elk, *Well polished floor*, 1969-1980, 2010 - Museum Boijmans Van Beuningen
- Daniel Buren, *in situ*, 1976, 1993, 2009 - Stedelijk Museum Amsterdam
- Joep van Lieshout, *Mobile Home for Kröller-Müller*, 1995 - Kröller-Müller Museum
- Barbara Hepworth, *Orpheus (Maquette 2)*, 1956 - Gemeentemuseum Helmond

The Balans group consists of a core of regular participants, which is supplemented

by conservators and restorers who will join the group if they have a particular interest in a specific case, which they may or may not have contributed themselves.

Core membership per 31 December 2010: **Lydia Beerkens**, conservator modern art, **Jaap Guldemond**, curator modern art Museum Boijmans Van Beuningen, **Mark-Paul Meijer**, curator EYE Film Institute Netherlands, **Bart Rutte**, curator modern art Stedelijk Museum Amsterdam, **Rik van Wegen**, art historian, chair up to 2010, **Wouter Weijers**, lecturer Radboud University Nijmegen, **Paulien 't Hoen**, coordinator SBMK, chair since 2010)

A number of founder members have retired from the core membership: Piet de Jonge (former head of museum affairs Museum voor Moderne Kunst Arnhem), Vivian van Saaze (Maastricht University) and Sanneke Stigter (conservator modern art and sculpture Kröller-Müller Museum and lecturer conservation of modern art University of Amsterdam).

The Balans group met on ten occasions during the period 2006-2010.

Study Group Film, Photography and New Media

This Study Group was also founded as a result of the 2005 SBMK day.

This group is involved in ensuring that purchasing contracts for media based art remain up to date.

In addition, a framework contract was drawn up with the EYE Film Institute Netherlands for the storage and restoration of films in art collections. The next step was an additional contract for the storage of films with specific restrictions to screening rights.

A start has been made on a research brief to investigate whether it would be useful to set up a national cold storage space for the joint storage of photographic work in museum collections.

Those involved in this study group are: **Christiane Berndes**, curator Van Abbemuseum (contracts), **Willemien Diekman**, judge (contracts), **Elbrig de Groot**, until 2008, curator modern art Museum Boijmans Van Beuningen, **Paulien 't Hoen**, coordinator SBMK, **Monica Marchesi**, conservator of paper Stedelijk Museum Amsterdam, **Mark-Paul Meijer**, curator EYE Film Institute Netherlands, **Bart Rutten**, curator modern art Stedelijk Museum Amsterdam (contracts), **Sanneke Stigter**, conservator modern art and sculpture Kröller-Müller Museum and lecturer conservation of modern art University of Amsterdam (cold storage), **Clara von Waldthausen**, conservator of photography (cold storage), **Gaby Wijers**, head collection and related research Netherlands Media Art Institute / NIMk (contracts)

SBMK day 2008
80 participants
8 projects
5 cases
1 key note
speaker

SBMK Day 2008

SBMK Days are intended for all colleagues and aspiring fellow colleagues who have a professional interest in the maintenance and preservation of contemporary art. The days aim to discuss current and past projects, and the prevailing needs in the field. The 2008 SBMK Day in the Van Abbemuseum was entitled **The inconvenient truth, Threats to each of the stages in the life of a contemporary work of art.**

Keynote speaker on this occasion was Christian Scheidemann, conservator and director of Contemporary Conservation Ltd. New York. He presented an array of projects in which he worked closely with world-famous artists. In the afternoon the participants worked together in small groups with the Balans model (see Balans Study Group) and discussed the artworks that they themselves chose to bring to the discussion:

Jason Rhoades, **SLOT**, **The secret life of the onion**, 2002 - Van Abbemuseum

Tino Sehgal, **This is exchange**, 2003 - Van Abbemuseum

Richard Serra, **Untitled**, 1966 - Stedelijk Museum Amsterdam

David Bade, **In het atelier**, 2005 - Gemeentemuseum Den Haag

Bruce Naumann, **Rotating glass walls**, 1970 - Museum Boijmans Van Beuningen.

The next SBMK Day will take place in 2011.

Project Conservation Media Art Collection Netherlands

In 2010 SBMK and the Netherlands Media Art Institute (NIMk) started a two year project **Conservation Media Art Collection Netherlands**. Media Art has been incorporated in contemporary art collections in Dutch museums since the mid seventies. Even though these works were frequently exhibited, they were difficult to access outside of exhibitions, and were only partially conserved. The project aimed to ensure enduring accessibility through contributing to conservation strategies for video art works in art collections in the Netherlands.

The project consists of three areas:

CONSERVATION OF VIDEO ART WORKS 3.0

The third phase in the conservation of video art works in collections in the Netherlands following a strategy developed jointly by NIMK and SBMK.

In the previous phase (2001-2003) 1700 video art works from the period 1975-1996 were conserved. This third phase included 3500 video art works; there were more participants, and the period in which the films were produced was extended to 2005. In phase three not only uncompressed files were stored on new drives (LTO), but compressed files were also created for presentations (MPEG2) and online exhibition (MPEG4).

RESEARCH APPROACHES TO 'BORN DIGITAL ART' IN COLLABORATION WITH VIRTUAL PLATFORM

The amount of computer-based art, referred to as 'Born Digital Art', has increased enormously over the past few years. This has increased the necessity to pay attention to the conservation strategy for these art works. Preliminary quantitative research will be done into the number of museums and organisations whose collections contain this kind of work, and on the basis of that, a qualitative definition of the problem will be formulated. In addition the feasibility of setting up a network for this art form will be explored.

RESEARCH INTO ASPECTS OF COPYRIGHT IN THE CASE OF ONLINE VIEWING OF VIDEO ART WORKS IN COLLABORATION WITH KENNISLAND:

This research consisted of a practical investigation into the methods of publication and viewing of video art works in the Netherlands. Video tapes are mostly managed by professional organisations for media art. The maintenance of these collections is being improved continually and they have been described as being accessible and well-documented. The project aims to improve viewing conditions. It also produces an inventory of video art works in collections in the Netherlands and attitudes to publishing and viewing.

Involved in the project Conservation Media Art Collection Netherlands are: Van Abbemuseum, De Appel, Museum Boijmans Van Beuningen, Groninger Museum, Netherlands Institute for Cultural Heritage, Kröller-Müller Museum, Netherlands Media Art Institute (including LijnbaanCentrum, Montevideo and Time Based Arts, Amsterdam), Rijksakademie van beeldende kunsten, Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Frans Hals Museum, Gemeentemuseum Helmond, V2, SCHUNK*, Bonnefantenmuseum.

Interdisciplinary research programme Science4Arts

In 2010 the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO) invites SBMK to participate in a think-tank to develop **Science4Arts**, a new research programme aimed at restoring old and new art. The NWO programme's approach adapted to the specific work situation in museums, for the conservators, for freelance and salaried restorers and for researchers involved in modern and contemporary art. Research topics has to combine components from both the humanities and the sciences and to consist of at least two research projects, either PhD or post-doctoral, that combined interdisciplinary aspects. The first round in March 2011 involves a network application in which an opportunity is offered to set up a consortium for the definitive applications in September 2011. SBMK initiated a number of research proposals through its steering committee.

book The Artist
Interview
10 example
interviews
4 editors
2 writers
1 script

Future Plans

2011

- February** – Workshop Synthetic Materials – Transparent Plastics
- March**
 - Concluding seminar **PRACTICS** in Porto
 - Publication of the book **Inside Installations. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks**
 - Deadline phase 1 applications NWO interdisciplinary research programme **Science4Arts**
- April** – Applications for subsidies for **The Artist Interview**
- May** – Dutch premiere of documentary **Installation Art: Who Cares?**
- June**
 - Expert meeting 'Born Digital Art' research project, part of project **Conservation Media Art Collection Netherlands**
 - SBMK Day
- September** – Deadline final applications NWO interdisciplinary research programme **Science4Arts**
- December** – Presentation and publication of the results of the 'Born Digital Art' research project, part of the project **Conservation Media Art Collection Netherlands**

2012

- January** – Publication of the book **The Artist Interview, A Tool for Art Conservation and Presentation, Guidelines and Practice**
- March** – Presentation and publication of research results into copyright and ownership aspects of online viewing of video art works, part of the project **Conservation Media Art Collection Netherlands**
- August** – Presentation and publication of results of the project **Conservation Media Art Collection Netherlands**

Colofon | Colophon

Stichting Behoud Moderne Kunst

Foundation for the Conservation of Contemporary Art

Hertogstraat 5 | 5211 AN | Den Bosch | The Netherlands

+31 (0)6 53 58 67 12 | info@sbnk.nl | www.sbnk.nl

TEKST | TEXT

Paulien 't Hoen

VERTALING | TRANSLATION

Subtext Translations; Helene Reid, Hedda Archbold

FOTOGRAFIE | PHOTOGRAPHY

international symposium Contemporary Art: Who Cares?

Martine Berendsen en Maarten Tromp

ONTWERP | DESIGN

Ariënne Boelens office

DRUKKER | PRINTING

drukkerij Lecturis, Eindhoven

