



KICK-OFF

donderdag 1 oktober 2020

14:00 - 17:00 uur

Werkgebouw Het Veem, Amsterdam

Programma

- Kennismaking
- Bespreking project en alle vragen die nog leven
- Planning workshops april 2021-april 2023



Kennismaking

13 deelnemers

- Kröller-Müller Museum
- Museum Boijmans Van Beuningen
- Stedelijk Museum Amsterdam
- Kunstmuseum Den Haag
- RCE-collectie
- Amsterdam Museum
- Bonnefanten
- Het Nieuwe Instituut
- Huis Marseille
- De Domijnen
- Frans Halsmuseum | De Hallen
- Nationaal Museum voor Wereldculturen
- RABO Kunstcollectie

Project Collectiekennis 2.0/Fotografie

- Waarom dit project?
- Wat gaan we doen?
- Opzet, tijdlijn
- Conserveringsvragen, (PhD)onderzoek
- Opleidingen



Tijdlijn project sept 2020-sept 2023

I oktober 2020 - april 2021

voorbereidingen:

- verzamelen wat er al is
- workshops procédé-herkenning
- eerste versie tool op basis van opzet plastic tool
- samenstelling en productie voorbeeldboek/sample sets
- inbreng iconische/voorbeeldwerken door musea
- gewenst verder (PhD)onderzoek

Bijeenkomsten werkgroep Terminologie

- vaststellen Nederlandse terminologie per procédé en afwerking voor gebruik in museumregistratiesystemen

II april 2021- april 2023

- workshops procédéherkenning
- surveys in de musea
- bijstelling tool
- (PhD)onderzoek, o.a. op basis van iconische /voorbeeldwerken
- Inschakelen studenten

III mei 2023- 1 november 2023

- uitwerken, publiceren delen onderzoek, voorbereiden vervolg PhD-onderzoek
- vertalen en afwerken tool/website

Ondersteuning

Fondsen

UvA Conservering en Restauratie

RCE Erfgoedlaboratorium

Gieskes Strijbis Fonds

Mondriaan Fonds

Wertheimer Fonds, beheerd door Prins Bernhard Cultuur Fonds

Deelnemende musea

Advies

Rijksmuseum

NICAS

Nederlands Fotomuseum

Nationaal Archief

Samenstelling projectgroep

Uitvoering project in brede zin

Opleiding en onderzoek

UvA

Clara von Waldthausen

Katrin Pietsch

Sanneke Stigter

RCE

Bill Wei

Han Neevel

Realisatie tool

Ariënne Boelens office

Ariënne Boelens

Projectleiding

SBMK

Paulien 't Hoen

Samenstelling Klankbordgroep

Toezicht verloop en (wetenschappelijke) kwaliteit

UvA

Ella Hendriks (hoogleraar conservering en restauratie)

RCE

Suzan de Groot (specialist conservering en restauratie)

SBMK

Nicole Delissen (bestuur SBMK)

Rijksmuseum

Martin Jürgens (restaurator fotografie)

Nationaal Archief

Nog onbekend

Nederlands Fotomuseum

Nog onbekend

Samenstelling werkgroep 1

Terminologie

15 okt 2020 - april 2021

Martin Jürgens, Rijksmuseum

Monica Marchesi, Stedelijk Museum Amsterdam

Katrin Pietsch, UvA

Roelie Zijlstra, Museum Boijmans Van Beuningen

Saskia van Kampen, Museum Boijmans Van Beuningen

Sanneke Stigter, UvA

Lotte van Es, Huis Marseille

Clara von Waldthausen, UvA - Fototeam

Magdalena Pilko, SBMK - Fototeam

Kayleigh van der Gulik, SBMK - Fototeam

Samenstelling werkgroep 2

Aanpassing fotografieterminologie in de museumsystemen en v.v.

Start ?

Christel van Hees, Museum Boijmans Van Beuningen

Daphne Nieuwenhuijse, RCE collecties

Han Neevel, RCE, onderzoek

Arthur van Mourik, Centraal Museum

Ingeborg Eggink, NMWC

Kelly James, HNI

Clara von Waldthausen, UvA - Fototeam

Magdalena Pilko, SBMK - Fototeam

Kayleigh van der Gulik, SBMK - Fototeam

Samenstelling werkgroep 3

Acquisitie-traject fotografie

Start?

Annette Schulz, Eye Film Instituut

Lotte van Es, Huis Marseille

Nicky van Banning, Huis Marseille

Marysa Otte, Amsterdam Museum

Monica Marchesi, Stedelijk Museum Amsterdam

Erica Jonkman, Kunstmuseum Den Haag

Sanneke Stigter, UvA

Willemijn van der Zwaan, Fotomuseum Den Haag

Clara von Waldthausen, UvA - Fototeam

Magdalena Pilko, SBMK - Fototeam

Kayleigh van der Gulik, SBMK - Fototeam

Conserveringsvragen

- Herkenning materiaal & procédés
- NL terminologie
- Meten, monitoren
- Degradatieverschijnselen
- Opslag
- Hanteren, verpakken, transport
- Authenticiteit en reproductie
- Foto als beeld of materieel object / informatiedrager



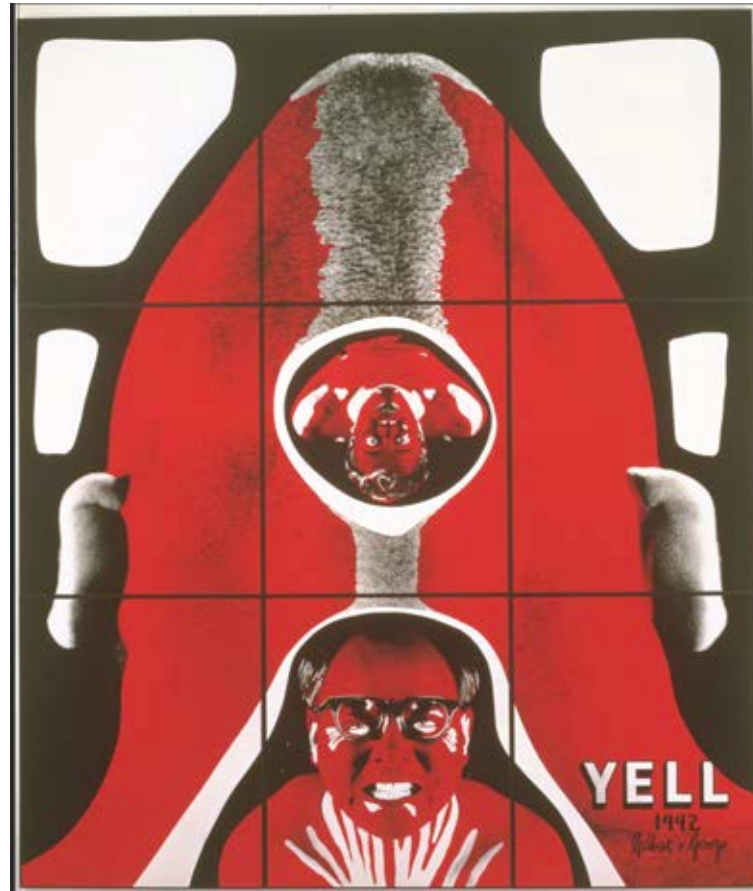
Courtesy of Berend Strik, photo K vd Gulik



Conserveringsvragen voorbeelden

— Herkenning procedés /
materialen

Gilbert & George
Yell, 1992
253 x 213 cm



Gilbert & George

YELL

IN THE COLLECTION

PRODUCTION YEAR
1992

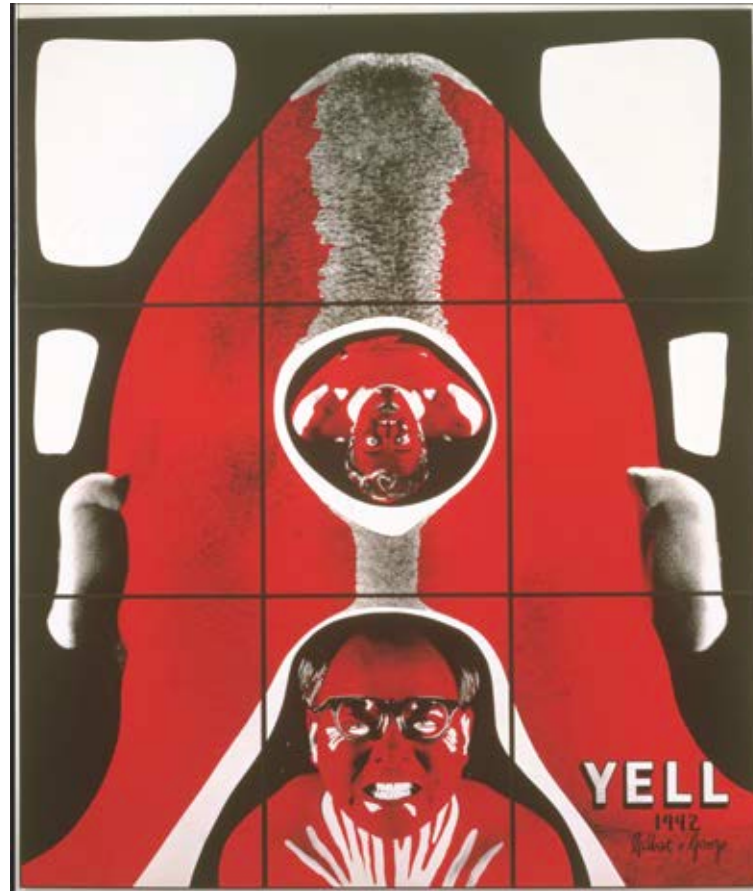
TECHNIQUE
C-print

DIMENSIONS
253 x 213 cm

Conserveringsvragen voorbeelden

— Herkenning procedés /
materialen

Gilbert & George
Yell, 1992
253 x 213 cm
Silver Gelatin Print
hand-coloured



Gilbert & George

YELL

IN THE COLLECTION

PRODUCTION YEAR
1992

TECHNIQUE
C-print

DIMENSIONS
253 x 213 cm



Sunset Drive In, West 9th Avenue, Amarillo, Texas, 1974

SEE DETAILS

digital pigment print

19 × 24 in
48.3 × 61 cm

Christie's New York

Oct 7, 2009

\$10,000 – 15,000



West 9th Avenue, Amarillo, Texas, October 2, 1974

SEE DETAILS

Colour coupler print, printed 2000.

17 ³/₅ × 22 in
44.8 × 55.9 cm

Phillips London

May 16, 2009

£5,000 – 7,000



Holden Street, North Adams, Massachusetts

SEE DETAILS

Fujicolor Crystal Archive print

17 ¹/₂ × 22 in
44.5 × 55.9 cm

Phillips New York, Upper East Side

Oct 2, 2012

\$8,000 – 12,000



LaBrea Ave. and Beverly Blv., Los Angeles, CA

SEE DETAILS

Colour coupler print.

19 ⁴/₅ × 23 ⁷/₁₀ in
50.2 × 60.3 cm

Phillips London

May 17, 2008

£3,000 – 5,000



Set of 25: The Giverny Portfolio

SEE DETAILS

Fujicolor Crystal Archive prints

14 ³/₁₀ × 18 in
36.2 × 45.7 cm

Phillips New York, Midtown

Oct 8, 2015

\$15,000 – 20,000



W. 9th Ave., Amarillo, Texas

SEE DETAILS

c-print

17 ³/₅ × 22 in
44.8 × 55.9 cm

Phillips New York, Upper East Side

Mar 8, 2013

\$10,000 – 15,000



U.S. Route 10, Post Falls, Idaho, August 25, 1974

chromogenic print

17 ¹/₂ × 22 in
44.5 × 55.9 cm

Christie's New York

Oct 7, 2009

\$8,000 – 12,000



Sunset Drive In, West 9th Avenue, Amarillo, Texas, 1974

[SEE DETAILS](#)

digital pigment print

19 × 24 in
48.3 × 61 cm

Christie's New York

Oct 7, 2009

\$10,000 – 15,000



West 9th Avenue, Amarillo, Texas, October 2, 1974

[SEE DETAILS](#)

Colour coupler print, printed 2000.

17 ³/₅ × 22 in
44.8 × 55.9 cm

Phillips London

May 16, 2009

£5,000 – 7,000



Holden Street, North Adams, Massachusetts

[SEE DETAILS](#)

Fujicolor Crystal Archive print

17 ¹/₂ × 22 in
44.5 × 55.9 cm

Phillips New York, Upper East Side

Oct 2, 2012

\$8,000 – 12,000



LaBrea Ave. and Beverly Blv., Los Angeles, CA

[SEE DETAILS](#)

Colour coupler print.

19 ⁴/₅ × 23 ⁷/₁₀ in
50.2 × 60.3 cm

Phillips London

May 17, 2008

£3,000 – 5,000



Set of 25: The Giverny Portfolio

[SEE DETAILS](#)

Fujicolor Crystal Archive prints

14 ³/₁₀ × 18 in
36.2 × 45.7 cm

Phillips New York, Midtown

Oct 8, 2015

\$15,000 – 20,000



W. 9th Ave., Amarillo, Texas

[SEE DETAILS](#)

c-print

17 ³/₅ × 22 in
44.8 × 55.9 cm

Phillips New York, Upper East Side

Mar 8, 2013

\$10,000 – 15,000



U.S. Route 10, Post Falls, Idaho, August 25, 1974

chromogenic print

17 ¹/₂ × 22 in
44.5 × 55.9 cm

Christie's New York

Oct 7, 2009

\$8,000 – 12,000

Conserveringsvragen voorbeelden

Zeldzame fotoprocedés
Nieuwe fotoprocedés

Cindy Sherman
Untitled # 581, 2016
156,8 x 116,2 cm
Dye Sublimation Metal Print
(ChromaLuxe®)



http://spruethmagers.com/artists/cindy_sherman/@overview

Conserveringsvragen voorbeelden

Degradatieverschijnselen

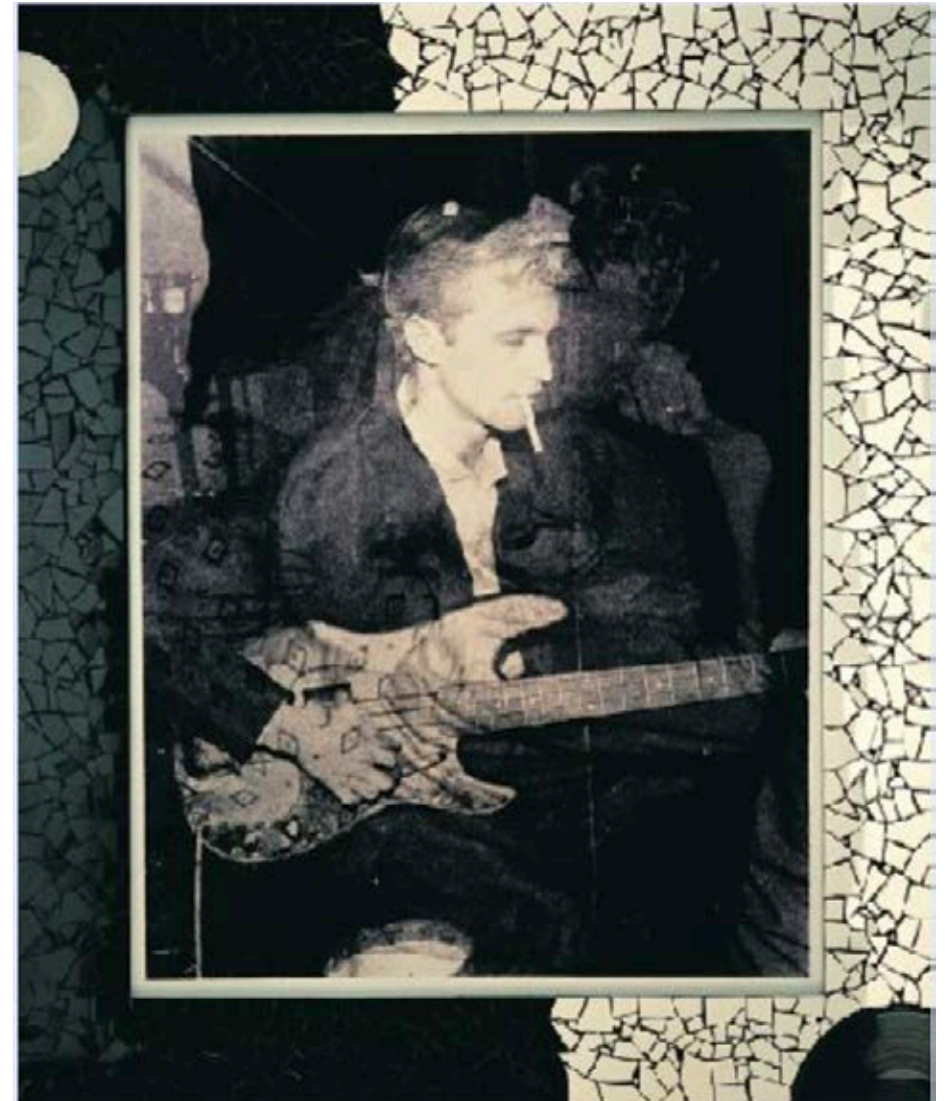
b.v. glasdegradatie

Henk Tas

Jet, 1989

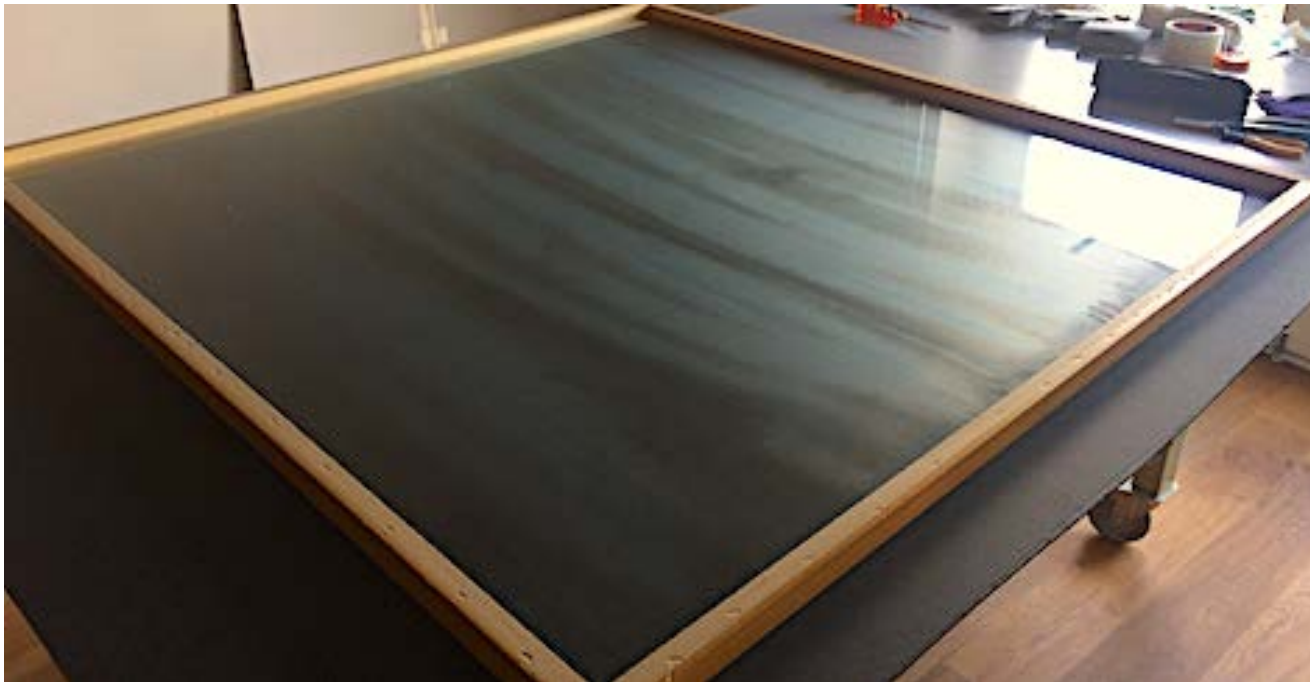
129 x 160 cm

Silver Gelatin Print



Conserveringsvragen voorbeelden

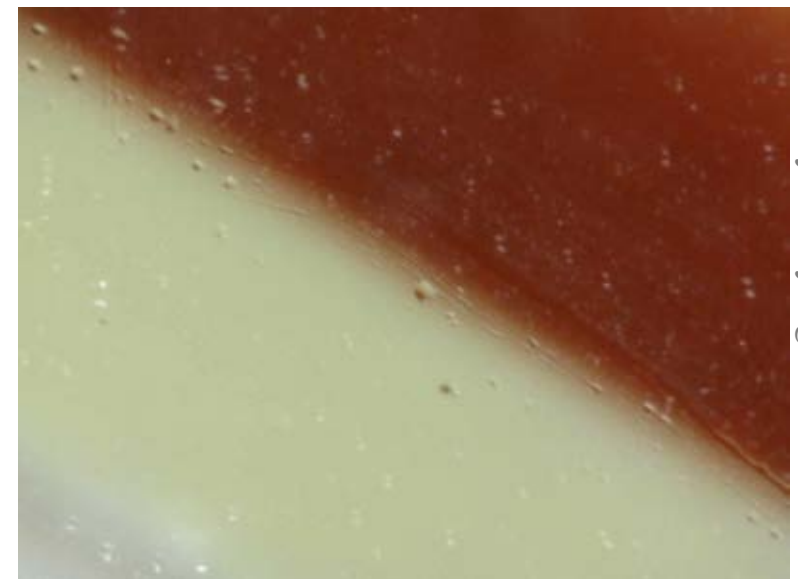
Glasdegradatie: het effect van
een hoge pH op het beeld



Clara von Waldthausen, 2017



Courtesy of Kayleigh van der Gulik



Courtesy of Kayleigh van der Gulik

Conserveringsvragen voorbeelden

Hanteren, ophangen en bergen van XL formaat foto's

Edwin Zwakman
Three Things, 2006
130 x 265 cm
Chromogenic /
dye coupler



Conserveringsvragen voorbeelden

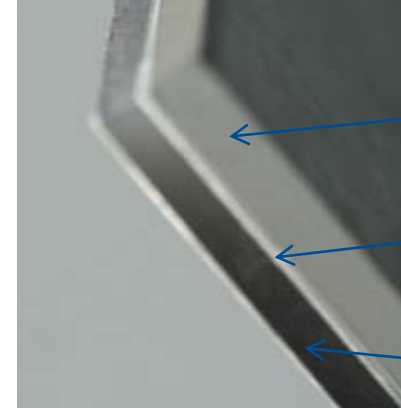
Geplexificeerde foto's

Andreas Gursky

Rhine II, 1999

190 x 360 cm

Chromogenic / dye-coupler print



PMMA

Foto

Dibond (aluminium, PE, aluminium)



Conserveringsvragen voorbeelden

Depotlijsten voor kwetsbare werken
zonder beglazing



All photographs Clara von Waldthausen, 2019



Courtesy of Magdalena Pilko, 2018

Conserveringsvragen voorbeelden

Metten & monitoren

Richard Prince
Untitled (Cowboy), 1989
121 x 174 cm
Chromogenic /
dye coupling



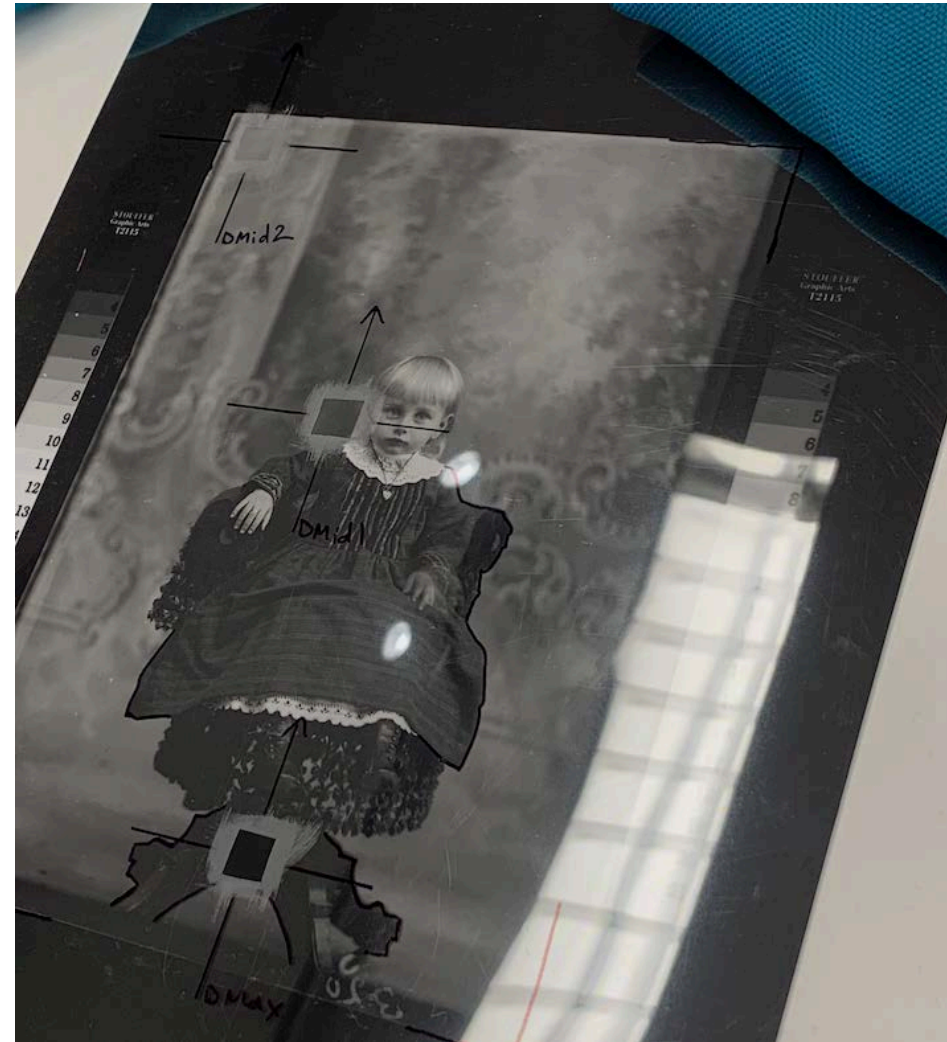
With kind permission from the Astrup Fearnly Museum

Conserveringsvragen voorbeelden

Meten & monitoren



Courtesy of Katie Sanderson



Courtesy of Katie Sanderson



Conserveringsvragen iconische werken

Geplexificeerde foto's

Instant fotografie

Mixed media

Minder bekende
procedés



Courtesy of Huis Marseille



Courtesy of Fotomuseum Den Haag



Courtesy of Bonnefanten



Courtesy of RCE

Conserveringsvragen onderliggend (PhD)onderzoek

Waarde en authenticiteit

- Reproducties
- Tentoonstellingsexemplaren
- Beleid bij aankoop 2e druk

Stephen Shore
Beverly Blvd at La Brea Ave.
21 june, 1975 & 2014
Chromogenic Print / Inkjet



1975 2014
With kind permission of the SFMOMA, C. von Waldthausen, 2015

Conserveringsvragen onderliggend (PhD)onderzoek

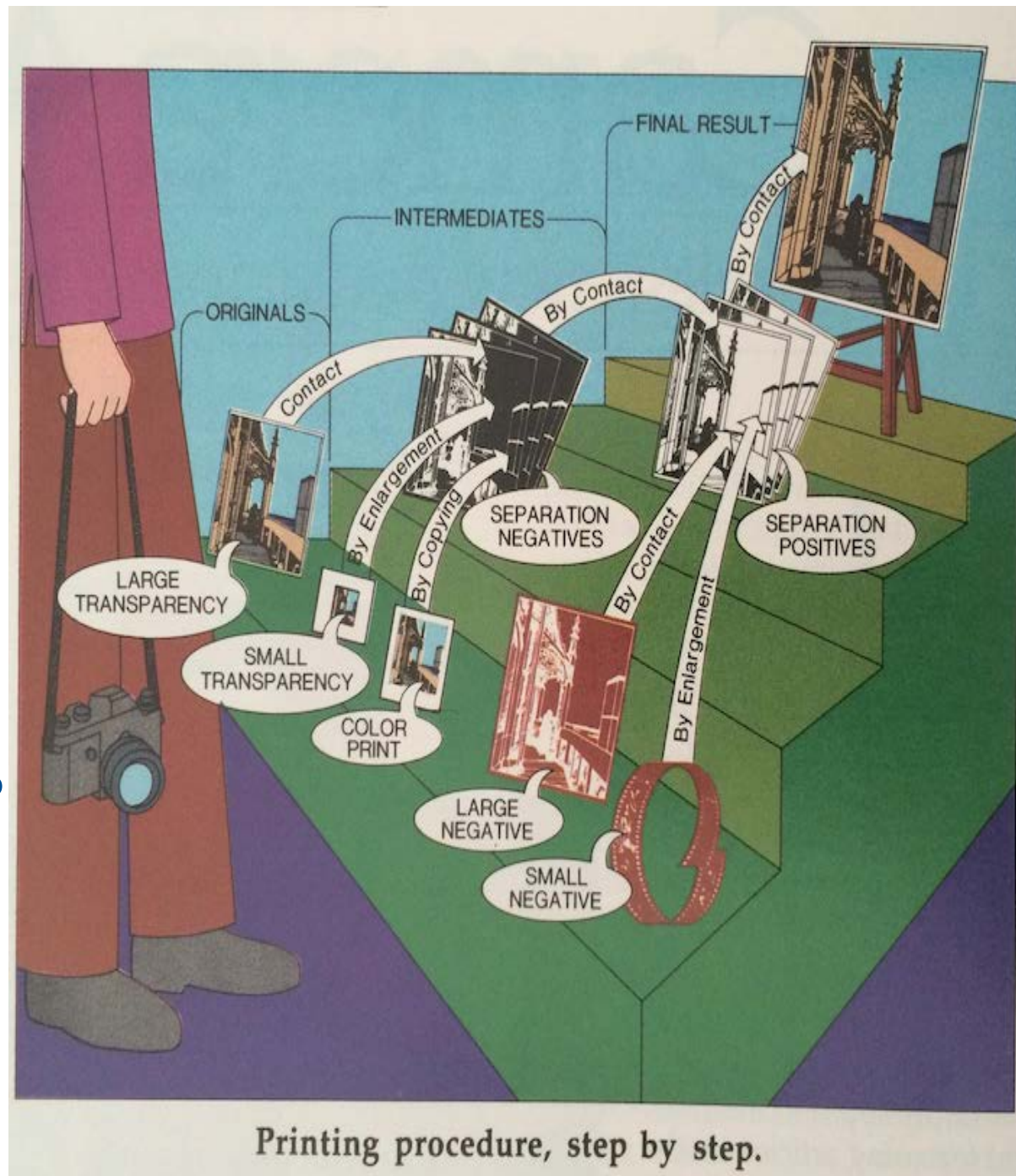
**Foto als beeld of materieel object /
informatiedrager?**

Wat is een analoge kleurenfoto?

Welke materialen gebruikt?

Welke beslissingen genomen in maakproces?

Belang van deze informatie?



Kennisoverdracht het veld

- Er is veel meer kennis over 19^e Eeuwes proceeds door o.a. Jan van Dijk.
- 2000 - 2019 totaal 8 workshops over 20^e eeuwse procedés met totaal 40 deelnemers (NL & internationaal)
- Theorie moet opgevolgd worden door praktijk
- Medewerkers komen en gaan



Kennisoverdracht opleiding

In 2015 startte de MA in Fotorestauratie aan de UvA

- 2 studenten zijn vanaf september 2020 klaar
- 7 studenten starten de post-master in sept 2020
- Nieuwe lichting begint in september 2020



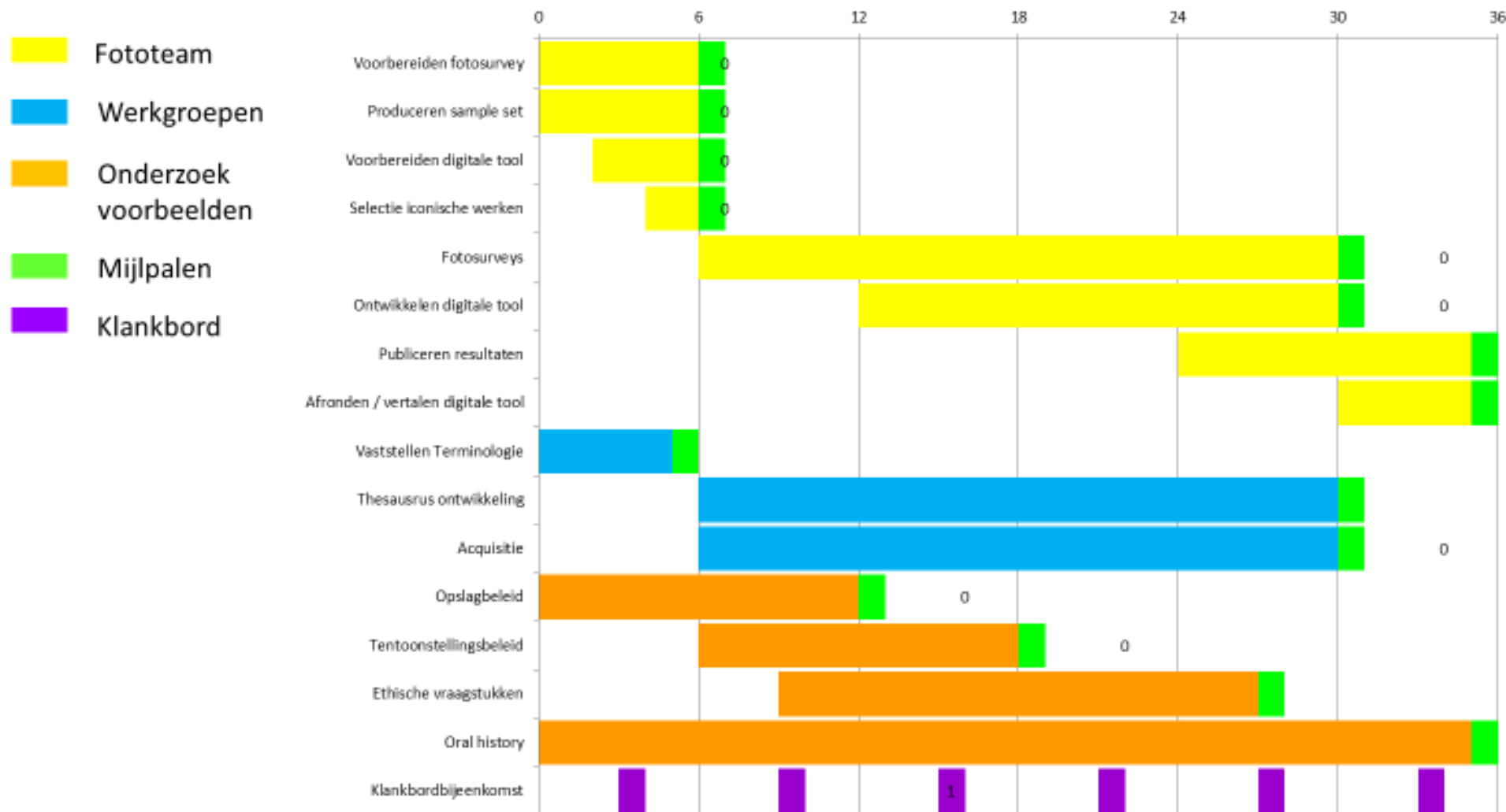
Courtesy of Jessica Keister, 2019

Onderzoek voor UvA MA & PM studenten

UvA studenten, docenten en RCE wetenschappers

Jaar	PM 1 year	MA Scriptie	PM onderzoek
Sept 2020 – 2021	7 studenten		
Sept 2021 - 2022		2 studenten	7 studenten
Sept 2022 - 2023	2 studenten		

Overzicht project





Planning 13 workshops

April 2021 - april 2023

3 dagen workshop Veemgebouw

7 identificatiedagen bij deelnemende collecties