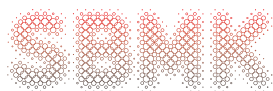
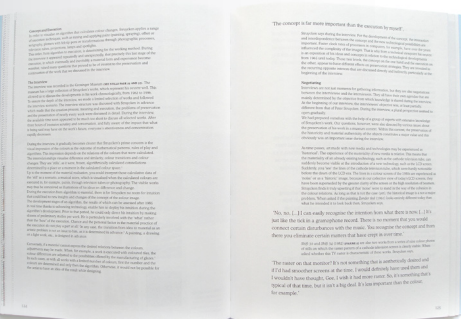
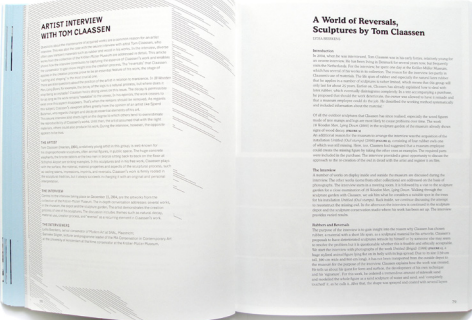
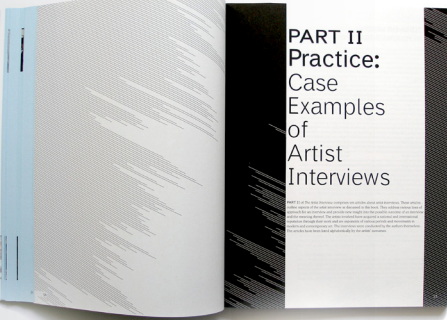
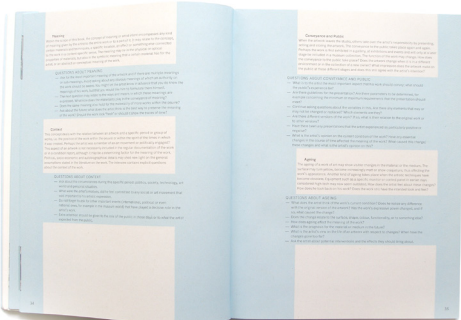
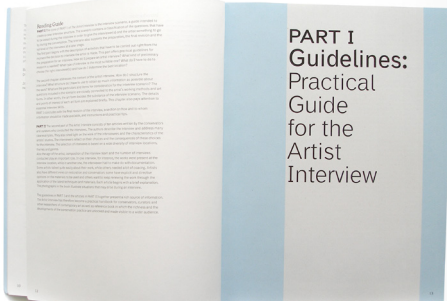
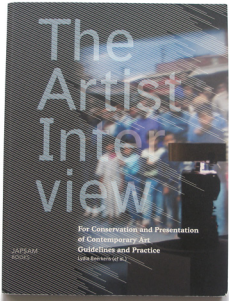


Stichting Behoud Moderne Kunst

jaarverslag 2012



boek *The Artist Interview*



Inhoud

Voorwoord	7
Organisatie	9
Projecten en activiteiten	15
Financieel overzicht	24
Colofon	37

Voorwoord

Het jaar 2012 is mijn eerste volledige jaar als voorzitter van het bestuur van de Stichting Behoud Moderne Kunst. Ik kijk er met voldoening op terug. Niet alleen vanwege de succesvolle activiteiten die de stichting afgelopen jaar weer organiseerde, maar zeker ook vanwege de structurele verandering in de aanpak van de stichting die leidt tot vergroting van het draagvlak. SBMK-activiteiten zijn per 1 januari 2013 niet langer gratis, maar betalende participanten van de stichting kunnen in ruil voor hun jaarlijkse bijdrage, twee of drie medewerkers gratis laten deelnemen. In korte tijd hebben zich al vijf nieuwe musea aangemeld als participant. We gaan komend jaar nog een groot aantal musea benaderen en ook bedrijfscollecties.

Het draagvlak van de SBMK staat voor mij centraal. Juist in deze tijd is het van groot belang dat de stichting blijft bestaan. In tijden van bezuinigingen zijn musea geneigd om energie te steken in de 'buitenkant': veel tentoonstellingen en hoge bezoekersaantallen. Terwijl in mijn ogen de essentiële taak van het museum de 'binnenkant' blijft: het beheer en behoud van de collecties. Om te voorkomen dat er een nieuw Deltaplan nodig is om de moderne – en hedendaagse kunstcollecties weer op peil te krijgen, hebben we een organisatie als de SBMK nodig om bestaande kennis en expertise te verspreiden en nieuwe kennis en expertise te vergaren.

Van de projecten die u in het jaarverslag vindt, wil ik er een uitlichten: het project Behoud Mediakunst Collectie Nederland, dat eind 2012 is afgesloten met veertien geconserveerde museale mediakunstcollecties en twee onderzoeksrapporten met praktijkgerichte aanbevelingen. Het is enerzijds een goed voorbeeld van de samenwerkingsverbanden die de SBMK nastreeft, in dit geval tussen LIMA, DEN, Het nieuwe Instituut, Kennisland, musea en andere collectionerende instellingen voor moderne kunst. Anderzijds geeft het aan hoe nauw de SBMK bij het veld betrokken is door op tijd in de gaten te springen die het overheidsbeleid al dan niet bewust laat ontstaan, in dit geval op het terrein van mediakunst en digitale kunst. Dit kwetsbare erfgoed mag niet buiten de boot vallen!

Het is een bijzondere ervaring om deel uit te maken van een bestuur dat niet alleen de bestuurstaken serieus neemt, maar ook nauw betrokken is bij de inhoud. De jaarlijkse vergadering samen met de stuurgroep is hier een uiting van. Met vertrouwen ziet de SBMK de toekomst tegemoet. De waarde die de door de stichting gestarte projecten heeft, geeft aan dat SBMK nog steeds een belangrijke toegevoegde waarde heeft voor de (openbare) kunstcollecties.

Benno Tempel, voorzitter bestuur Stichting Behoud Moderne Kunst

Organisatie

De SBMK is in 1995 gestart als een samenwerkingsverband tussen de negen miniconventmusea en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Inmiddels is de stichting uitgegroeid tot een actief netwerk voor conservering van hedendaagse kunst waarbij vele grote en kleine partijen betrokken zijn. Centraal staat de professionalisering van het vakgebied door kennisuitwisseling, discussie en theorievorming in een (inter)nationaal verband. De SBMK ontwikkelt 'good practice' voor alle belanghebbenden, op basis van vragen uit het veld. De stichting bundelt krachten en werkt samen met collectiebeheerders, conservatoren, restauratoren en wetenschappers. De organisatie bestaat uit bestuur, stuurgroep en coördinator.

Bestuur

Per 31 december 2012 bestaat het bestuur van de SBMK uit:

Benno Tempel, directeur Gemeentemuseum Den Haag, voorzitter (2011)

Patrick van Mil, zakelijk directeur Stedelijk Museum Amsterdam, secretaris (2010)

Marco Grob, zakelijk directeur Centraal Museum Utrecht, penningmeester (2005)

Lydia Beerkens, senior restaurator moderne kunst SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg), bestuurslid (2005)

Willemien Diekman, rechter, bestuurslid (2005)

Gaby Wijers, directeur LIMA (voorzitter stuurgroep SBMK), bestuurslid (2008)

Het bestuur vergadert vier keer in 2012.

Stuurgroep

In 2012 neemt Errol van de Werdt afscheid van de stuurgroep omdat hij directeur wordt van het Textielmuseum.

Per 31 december 2012 bestaat de stuurgroep uit:

Christiane Berndes, conservator collectie Van Abbemuseum (1995)

Bart Rutten, conservator moderne kunst, Stedelijk Museum Amsterdam (2009)

Tatja Scholte, senior onderzoeker RCE (2009)

Ingeborg Smit, restaurator Rijksmuseum Twenthe (2008)

Sanneke Stigter, programmaleider en docent restauratie moderne en hedendaagse kunst Universiteit van Amsterdam (2004)

Gaby Wijers, directeur LIMA (voorzitter, 2008)

De stuurgroep vergadert drie keer in 2012.

Coördinator

De coördinatie van de stichting is sinds september 2004 in handen van Paulien 't Hoen.

Financiën

De overheadkosten van de SBMK worden van oudsher gefinancierd door de miniconvent musea en RCE, sector kunstcollecties. De miniconventmusea zijn per 31 december 2012: Bonnefantenmuseum, Groninger Museum, Stedelijk Museum Amsterdam, Gemeentemuseum Den Haag, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Museum De Pont, Van Abbemuseum en Centraal Museum Utrecht.

Ook andere musea en instellingen leveren een financiële bijdragen aan de SBMK, zoals het Stedelijk Museum Schiedam, Stedelijk Museum De Lakenhal en Rijksmuseum Twenthe. Voor de financiering van projecten worden fondsen geworven. De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij het Centraal Museum Utrecht.

Nieuwsbrief

Sinds december 2011 brengt de SBMK een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten en korte verslagen van afgeronde activiteiten. In 2012 is in het voor- en najaar een nieuwsbrief uitgebracht.

Statuten en Huishoudelijk reglement

De SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen voor afwezigheid.

Bereikbaarheid

De SBMK is bereikbaar via:

Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch

T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmk.nl

SBMK-dag 2012 in SMART, Amsterdam



Projecten en activiteiten

Publicatie *The Artist Interview*.

For conservation and presentation of contemporary art.

Op 19 april 2012 presenteert SBMK het boek *The Artist Interview. For conservation and presentation of contemporary art*. De launch vindt plaats in het Gemeentemuseum in den Haag in aanwezigheid van de auteurs, kunstenaars en een flinke groep geïnteresseerden. De paneldiscussie met restauratoren, kunstenaars en conservatoren die bij het boek betrokken zijn geweest, maakte duidelijk dat het kunstenaarsinterview niet meer weg te denken is als informatiebron voor beheer en behoud van hedendaagse kunst.

Het handboek is opgebouwd uit twee delen: deel I is methodisch en deel II omvat een bundeling van tien artikelen over de interviews zelf met levendige praktijkvoorbeelden. Het boek is zowel interessant voor specialisten en studenten in het vakgebied moderne/hedendaagse kunst, als voor iedereen die zich in dit aspect binnen de kunst wil verdiepen en zich bezig houdt met de toekomst van moderne kunst.

Het boek staat onder redactie van van o.a. [Lydia Beerkens](#), [Paulien 't Hoen](#), [Tatja Scholte](#) en [Sanneke Stigter](#).

Tekstbijdragen van: [Liesbeth Abraham](#) (Frans Hals Museum), [Lydia Beerkens](#) (SBMK/SRAL), [Frederika Huijs](#) (S.M.A.K), [Jaap Guldemon](#) (v/h Museum Boijmans Van Beuningen / EYE Film Institute Netherlands), [IJsbrand Hummelen](#) (RCE), [Paulien 't Hoen](#) (SBMK), [Mark Paul Meijer](#) (EYE Film Institute Netherlands), [Vivian van Saaze](#) (Universiteit Maastricht), [Tatja Scholte](#) (RCE), [Ingeborg Smit](#) (Rijksmuseum Twenthe), [Sanneke Stigter](#) (v/h Kröller-Müller Museum / Universiteit van Amsterdam), [Sandra Weerdenburg](#) (Stedelijk Museum Amsterdam).

boek Born-Digital Kunstwerken in Nederland



Drie publicaties - Project Behoud Mediakunst Collectie Nederland

SBMK en het voormalige Nederlands Instituut Voor Mediakunst (nu: LIMA) starten dit tweejarige project In 2010 met steun van de Mondriaanstichting. Aan het project werken vijftien museale collecties mee: Van Abbemuseum, De Appel, Museum Boijmans Van Beuningen, Groninger Museum, RCE Sector Kunstcollecties, Kröller-Müller Museum, Nederlands Instituut Voor Mediakunst (Inclusief Lijnbaan Centrum, Montevideo en Time Based Arts), Rijksakademie Voor Beeldende Kunsten, Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Frans Hals Museum, Gemeentemuseum Helmond, V2, Schunk*, Bonnefantenmuseum.

Het project bestaat uit drie onderdelen:

CONSERVERING VAN DE VIDEOCOLLECTIES VAN DE DEELNEMENDE INSTELLINGEN

Dit is de derde fase in de conservering van de Nederlandse videocollecties volgens de strategie die NIMk en SBMK gezamenlijk hebben ontwikkeld. In de vorige fase (2001-2003) zijn 1700 videowerken geconserveerd uit de periode 1975-1996. Nu gaat het om 3500 videowerken; er zijn meer deelnemers aan het project en de periode waarin de werken gemaakt zijn is uitgebreid tot 2005. In fase drie worden niet alleen ongecomprimeerde files op een nieuwe drager opgeslagen (LTO) , maar worden ook gecomprimeerde files gerealiseerd voor presentaties (MPEG2) en online vertoning (MPEG4). In 2012 komen de partners in maart voor de laatste keer bij elkaar om de stand van zaken van het project door te nemen en gezamenlijk beslissingen te nemen over kwesties die zich voordoen tijdens het conserveringstraject. Tijdens deze bijeenkomst is de eerste versie gepresenteerd van de tool die Kennisland heeft ontwikkeld in het kader van het onderzoek naar auteursrechtelijke aspecten van het online vertonen van videokunst. Het eindverslag van het hele project *'Project Behoud Mediakunst Collectie Nederland'* is sinds november 2012 te bestellen via de SBMK of te [downloaden](#).

ONDERZOEK NAAR BORN- DIGITAL KUNST IN NEDERLANDSE COLLECTIES

Het aantal computer gebaseerde kunstwerken, aangeduid met de term 'Born Digital Art', is in de afgelopen paar jaar enorm gegroeid. Daarmee neemt de noodzaak toe om aandacht te besteden aan conserveringstrategieën voor deze kunstwerken. SBMK en NIMk hebben samenwerking gezocht met DEN en Virtueel Platform om in 2011 een onderzoek uit te voeren naar de omvang (kwantiteit) van het aantal musea en instellingen die deze werken in hun collectie hebben, om op basis daarvan de probleemstelling (kwaliteit) te omschrijven. Tegelijkertijd wordt de mogelijkheid onderzocht om een netwerk voor deze kunstvorm op te richten. De resultaten van het onderzoek door Annet Dekker en de aanbevelingen zijn gepubliceerd in het boekje *Born-Digital kunstwerken in Nederland*. Dit is vanaf januari 2012 te bestellen via de SBMK of te [downloaden](#).

ONDERZOEK NAAR DE AUTEURSRECHTELIJKE ASPECTEN ROND DE ONLINE VERTONING VAN VIDEOKUNST

In opdracht van SBMK en NIMK voert Kennisland een onderzoek uit naar de vertoningsmogelijkheden van videokunst in Nederland. Videobanden zijn grotendeels in beheer bij professionele instellingen voor (media)kunst. Deze collecties worden steeds beter bewaard en zijn goed ontsloten en beschreven. Het project richt zich op het verbeteren van de randvoorwaarden voor vertoning. Hieraan gekoppeld wordt een inventarisatie gemaakt van de werken in Nederlandse videocollecties en de opvattingen omtrent openbaarmaking en vertoning. Kennisland ontwikkelt een tool om collectiebeherende instellingen inzicht te geven in de (on)mogelijkheden bij het online vertonen van videowerken. De resultaten van het onderzoek zijn gepubliceerd in het boekje *Schermen met auteursrecht*. Dit is vanaf november 2012 te bestellen via de SBMK of te [downloaden](#).

De tool komt in de loop van 2013 beschikbaar via de SBMK-website

Digital Art Force

Uit het onderzoek naar de omgang met digitale kunst in Nederlandse collecties, blijkt dat er grote behoefte is aan informatie en kennisuitwisseling. DEN, Virtueel Platform, Voormalig NIMk (nu LIMA) en de SBMK hebben na de uitvoering van het gezamenlijke onderzoek de handen ineen geslagen om hieraan tegemoet te komen. De eerste gezamenlijke studiedag vindt plaats in juni 2013.

Kunststofdagen

Samen met Thea van Oosten, senior onderzoeker RCE, organiseert de SBMK sinds 2006 studiedagen over kunststoffen. De behoefte hieraan in het veld wordt duidelijk op de SBMK-dag in 2005. Aan de studiedagen nemen (aankomende) restauratoren deel, al dan niet werkzaam binnen een museum. De studiedagen bestaan uit een theoretisch deel verzorgd door RCE en een deskundige uit het bedrijfsleven. Verder wordt gewerkt met praktijkvoorbeelden, onderzoek ter plekke en het formuleren van mogelijke oplossingen voor ingebrachte case studies. Het maakproces van kunstwerken komt aan de orde evenals risico's van degradatie, verval, beschadiging en mogelijkheden voor (preventieve) behandeling. De materialen die tot nu toe aan de orde kwamen zijn: glasvezelversterkte polyesters (GPR), polyurethaan schuimen (PUR), polyetheen, polypropreen, rubber, perspex en transparante plastics. In 2012 is nylon aan de beurt. SBMK organiseert een studiedag over over deze textiele kunststof in het NAI en Boijmans van Beuningen. De dag start in het NAI met een groot werk van Madeleine Berkhemer, dat aan het plafond van het restaurant hangt. De kunstenaar is zelf aanwezig om een presentatie te geven en vragen te beantwoorden. De rest van de dag presenteren onderzoekers, restauratoren en conservatoren diverse cases en doen verslag van hun onderzoeken en bevindingen. De programma's van de verschillende kunststofdagen, staan op de [SBMK website](#).

Werkgroep Balans

In 2006 start de werkgroep Balans, op grond van de belangstelling die hiervoor blijkt te bestaan tijdens de SBMK-dag 2005. De groep heeft als doel de ontwikkeling van een format voor het vastleggen van de afwegingen in de besluitvorming rond conservering en restauratie. Het model laat zowel de gekozen als de afgewezen mogelijkheden zien en de motivatie die hieraan ten grondslag ligt. Het model begint uit te groeien tot een bruikbaar instrument voor de conserveringspraktijk en kan een rol spelen in het acquisitieproces. Tijdens de Balansbijeenkomsten wordt aan de hand van praktijkvoorbeelden gediscussieerd en een groot aantal materialen en media komt aan bod. De balansgroep bestaat uit een kern van vaste deelnemers, die aangevuld wordt met conservatoren en restauratoren die meedoen met de groep als zij geïnteresseerd zijn in een specifieke case die zij al dan niet zelf hebben ingebracht. In 2012 brengt Museum Boijmans Van Beuningen een beeld van Richard Serra in als case: *Waxing Arcs* (1980), met name vanwege de veranderingen die het beeld in de loop van de tijd heeft ondergaan in combinatie met veranderingen in de ruimte waarvoor het gemaakt is. SBMK overlegt met verschillende mogelijke geïnteresseerden in deze casus / deze problematiek. Beelden van Serra zijn vaker verplaatst in Nederlandse collecties, binnen het museum of van binnen naar buiten. De volgende musea zijn aangesloten bij het overleg: Bonnefantenmuseum, Kröller-Müller Museum en Stedelijk Museum Amsterdam, naast restaurator Lydia Beerkens (vaste kern balansgroep) en onderzoeker Tatja Scholte die werkt aan een proefschrift waarin 'site specificity' centraal staat. De eerste bijeenkomst vindt plaats in 2013. Voor de overige cases sinds de start van de groep, zie [SBMK website](#).

CSI Victory Boogie Woogie

SBMK is in 2012 betrokken bij het project CSI Victory Boogie Woogie van Stichting Toekomstbeeld der Techniek (STT). Dit is een onafhankelijke stichting die gefinancierd wordt met bijdragen van overheid en bedrijfsleven. STT voert brede toekomstverkenningen uit (domeinoverstijgend en interdisciplinair) op het snijvlak van technologie en samenleving.

Kunst maakt gebruik van techniek op verschillende niveaus. Zo speelt technologie een steeds belangrijker rol bij de duiding van kunst; herkomst, datering, herkennen van vervalsingen, bij het doorgronden van conservering- en restauratievraagstukken en bij het op nieuwe manieren ontsluiten en presenteren van kunstobjecten.

De centrale case study in dit project is Mondriaans *Victory Boogie Woogie*, dat in februari 2014 haar 70ste verjaardag viert. Een moment om terug te blikken, maar ook een aanleiding om juist vooruit te kijken: hoe houden we dit bijzondere werk ook in de toekomst levend?

SBMK is opgenomen in de denktank van het project naast deelnemers van Gemeentemuseum Den Haag, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, NEST, Universiteit van Amsterdam, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, De Haagse Hogeschool en de TU Delft. Voor meer informatie <http://stt.nl/projecten/kunst-techniek/csi-victory-boogie-woogie/>

SBMK-dag 2012

De SBMK-dagen zijn bedoeld voor alle (aankomende) restauratoren, conservatoren, registrars, kunsthistorici en anderen die te maken hebben met conservering, documentatie, installatie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. Deze dagen zijn gericht op het bespreken van afgesloten en lopende projecten en van de behoeften die op dat moment spelen in het veld. De SBMK-dag 2012 vindt plaats op 8 november Smart Project Space, Amsterdam en is gecombineerd met het afsluitende seminar van het project Behoud Mediakunst Collectie Nederland (BMCN). De dag bestaat uit workshops en presentaties, onder andere van de twee publicaties die voortkomen uit het project BMCN: het verslag van het project als geheel en het verslag van het onderzoek dat Kennisland in het kader van het project uitvoerde. Op de SBMK website vindt u het [volledige programma](#).

Nieuwe activiteiten vanaf 2013

Op grond van de wensen uit het veld - verzameld tijdens de gesprekken met de directies, in de SBMK-stuurgroep en de werkgroepen op de SBMK-dagen zijn vier speerpunten vastgesteld, die centraal staan in de activiteiten voor de komende jaren:

- mediakunst / digitale kunst;
- lichtkunst in brede zin (neon, gloeilampen, led-verlichting, installaties met dia's);
- textiel en textiele kunststoffen;
- startersdag voor (nieuwe) museummedewerkers die vanuit verschillende achtergronden en in diverse functies te maken krijgen met beheer, registratie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst.

Deze aandachtspunten zullen in de SBMK-programmering voor de komende jaren hun beslag krijgen.

boek Schermen met Auteursrecht



Financieel overzicht

Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

Ingeschreven onder nummer 41215189 te Amsterdam

GRONDSLAG EN DOEL

Het doel van de stichting luidt:

- het bevorderen van theorievorming en discussie omtrent criteria voor conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen en coördineren van onderzoek naar makelij, veroudering, conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen van deskundigheid en opleiding van (aankomende) Nederlandse restauratoren;
- het opzetten van een netwerk voor internationale informatievoorziening en expertise op het gebied van conservering en restauratie van moderne kunst;

zomede het verrichten van alhetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

BESTUUR

De heer B. Tempel, Voorzitter

De heer P. van Mil, Secretaris

De heer M. Grob, Penningmeester

Mevrouw L. Beerkens, Bestuurslid

Mevrouw W. Diekman, Bestuurslid

Mevrouw G. Wijers, Bestuurslid

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

STELSELWIJZIGING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Organisaties-zonder-Winststreven die door de Raad voor de Jaarverslaggeving is gepubliceerd (richtlijn 640).

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

ALGEMEEN

Voorzover niet anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

De waarderingen van de activa en de passiva, opbrengsten en kosten geschieden op basis van historische kostprijzen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten.

Jaarrekening 2012

Balans per 31 december 2012

31-12-2012 31-12-2011

ACTIVA

VORDERINGEN

OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

Debiteuren	9.087	0
Omzetbelasting	5.358	17.907
Nog te ontvangen subsidie	60.000	0
Nog te ontvangen rente	4	317
Overige overlopende activa	92	0
	74.541	18.224

LIQUIDE MIDDELEN

Abn-amro 046 rekening-courant	21.109	2.677
Abn-amro 975 ondernemersdeposito	1	26.110
	21.110	28.787

Balanstotaal	95.651	47.011
---------------------	---------------	---------------

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve	30.599	63.566
Bestemmingsreserve Practics / Congres 2010	0	-16.207
Bestemmingsreserve Videoconservering BMCN	0	-43.148
Bestemmingsreserve KIKA publicatie <i>The Artist Interview</i>	0	2.616
	30.599	6.827

SCHULDEN OP KORTE TERMIJN

Crediteuren	63.785	40.184
Overige overlopende passiva	1.267	0
	65.052	40.184

Balanstotaal	95.651	47.011
---------------------	---------------	---------------

Staat van baten en lasten over 2012

Werkelijk 2012 Werkelijk 2011

Baten beschikbaar voor doelstelling

Bijdrage musea	43.000	39.000
Rente	199	1.293
Bijdrage UVA publicatie <i>The Artist Interview</i>	0	3.500
Opbrengsten studiedag Nylon (kunststofdag)	1.350	450
Overige verkopen	95	114
Opbrengsten Videoconservering BMCN	113.743	38.170
Totaal beschikbaar voor doelstelling	158.387	82.527

Bestedingen aan de doelstelling

BESTEED AAN DOELSTELLING

Algemene uitgaven	323	1.194
Porti	220	237
Reiskosten	1.370	714
Rente- en bankkosten	181	210
Drukwerk	695	11.869
Aankoop boeken (Inside Installations)	0	1.297
Automatisering incl. website	1.359	135
Coördinatiekosten	33.724	33.501
Marketing	2.605	0
SBMK dag	1.112	5.184
Verblijfskosten	891	1.248
Telefoon	1.392	1.079
Administratie	3.223	4.169
Opleiding	0	99
	47.095	60.936

Kosten PRACTICs	0	11.715
Kosten film <i>Installation Art: Who Cares?</i>	91	3.621
Kosten publicatie <i>The Artist Interview</i>	11.087	884
Kosten Beheer & Behoud (Kunstenaarsfilms)	0	585
Kosten kunststofdag	1.649	0
Kosten Videoconservering BMCN	90.900	136.131
	103.727	152.936
Totaal besteed aan doelstelling	150.822	213.872

Resultaat boekjaar **7.565** **-131.345**

BESTEDING

Onttrekking algemene reserve	-32.967	-19.570
Onttrekking bestemmingsreserve subsidie PRACTICs	0	-11.495
Vrijval bestemmingsreserve Van Golden	0	-4.935
Dotatie / onttrekking bestemmingsreserve Videoconservering BMCN	22.843	-97.961
Dotatie bestemmingsreserve Videoconservering BMCN (resultaat)	20.305	0
Onttrekking/dotatie bestemmingsreserve publicatie <i>The Artist Interview</i>	-11.087	2.616
Dotatie bestemmingsreserve publicatie <i>The Artist Interview</i> (resultaat)	8.471	0
	7.565	-131.345

Toelichting op de balans per 31 december 2012

DEBITEUREN

9.087

Betreft openstaande facturen per 31 december 2012. Per ultimo maart staat nog een factuur van 300 euro open.

NOG TE ONTVANGEN SUBSIDIE

60.000

Betreft restant subsidie Mondriaan Fonds project Videoconservering BMCN. De afrekening is door het Mondriaan Fonds goedgekeurd en het openstaande bedrag is medio februari voldaan.

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2012 63.566

Onttrekking 2012 -32.967

Saldo per 31 december 2012

30.599

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor tegenvallende resultaten bij projecten en vormt daarnaast een risicobuffer om minimaal 1 jaar te kunnen doordraaien indien de inkomsten wegvallen. De buffer om 1 jaar door te draaien is met de huidige stand niet meer aanwezig. De verplichting richting de coordinator betreft 8 maanden, deze is uit het huidige saldo te financieren.

Specificatie onttrekking algemene reserve

Bijdrage musea 43.000

Rente 199

Studiedag 1.350

Overige verkopen 95

Algemene kosten -47.095

Kosten film -91

Kunststofdag -1.649

Dotatie reserve videoconservering BMCN -20.305

Dotatie reserve the Artist Interview -8.471

-32.967

BESTEMMINGSRESERVE PRACTICS/CONGRES

Saldo per 1 januari 2012 -16.207

Ontvangen in 2012 16.207

Saldo per 31 december 2012

0

BESTEMMINGSRESERVE VIDEOCONSERVERING BMCN

Saldo per 1 januari 2012 -43.148

Dotatie 2012 (inkomsten - uitgaven 2012) 22.843

Dotatie 2012 (resultaat) 20.305

Saldo per 31 december 2012

0

BESTEMMINGSRESERVE PUBLICATIE THE ARTIST INTERVIEW

Saldo per 1 januari 2012 2.616

Onttrekking 2012 (uitgaven 2012) -11.087

Dotatie 2012 (resultaat) 8.471

Saldo per 31 december 2012

0

CREDITEUREN

63.785

Betreft openstaande facturen per 31 december 2012 (NIMK en Centraal Museum).

Per ultimo maart zijn alle facturen voldaan.

NOG TE BETALEN KOSTEN

1.267

Accountant 1.250

Bankkosten 17

1.267

Toelichting op de staat van Baten en Lasten

Werkelijk 2012

OPBRENGSTEN VIDEOCONSERVERING BMCN

Kennisland 500x schermen met auteursland	4.500
Mondriaan Fonds	60.000
Inkomsten deelnemers	49.243
	113.743

Zie ook de bijlage van het totale projectoverzicht over de periode 2010 t/m 2012.

KOSTEN PUBLICATIE THE ARTIST INTERVIEW

Drukkerij Lecturis 1.078 stuks	9.231
Overige kosten	1.856
	11.087

KOSTEN VIDEOCONSERVERING BMCN 90.900

Zie de bijlage van het totale projectoverzicht over de periode 2010 t/m 2012.

DRUKWERK 695

De drukwerkkosten zijn fors lager dan in 2011. Dit komt doordat in 2011 het vijfjarenverslag is gemaakt. De kosten van het jaarverslag 2011 (digitale versie) zijn in 2012 bij marketing verantwoord.

AUTOMATISERING INCL. WEBSITE 1.359

De kosten van het digitale jaarverslag en de nieuwsbrieven zijn hier verantwoord, dit is nieuw ten opzichte van 2011.

MARKETING 2.605

Betreft de kosten van het digitale jaarverslag, de nieuwsbrieven en de website.

SBMK DAG 1.112

De SBMK dag was goedkoper dan in 2011 omdat een groot deel van de kosten zijn weggeschreven op project BMCN omdat SBMK-dag gecombineerd was met de afsluiting van dit project.

KOSTEN KUNSTSTOFDAG 1.649

De kosten worden voor een groot deel gedekt door bijdragen van deelnemers. Per saldo draagt de stichting circa 300 euro aan deze dag bij.

boek project Behoud Mediakunst Collectie Nederland



Colofon

Stichting Behoud Moderne Kunst

Hertogstraat 5 | 5211 AN | Den Bosch | The Netherlands
+31 (0)6 53 58 67 12 | info@sbnk.nl | www.sbnk.nl

TEKST

Paulien 't Hoen

ONTWERP

Ariënné Boelens office

SBMK