

Stichting Behoud Moderne Kunst

jaarverslag 2014

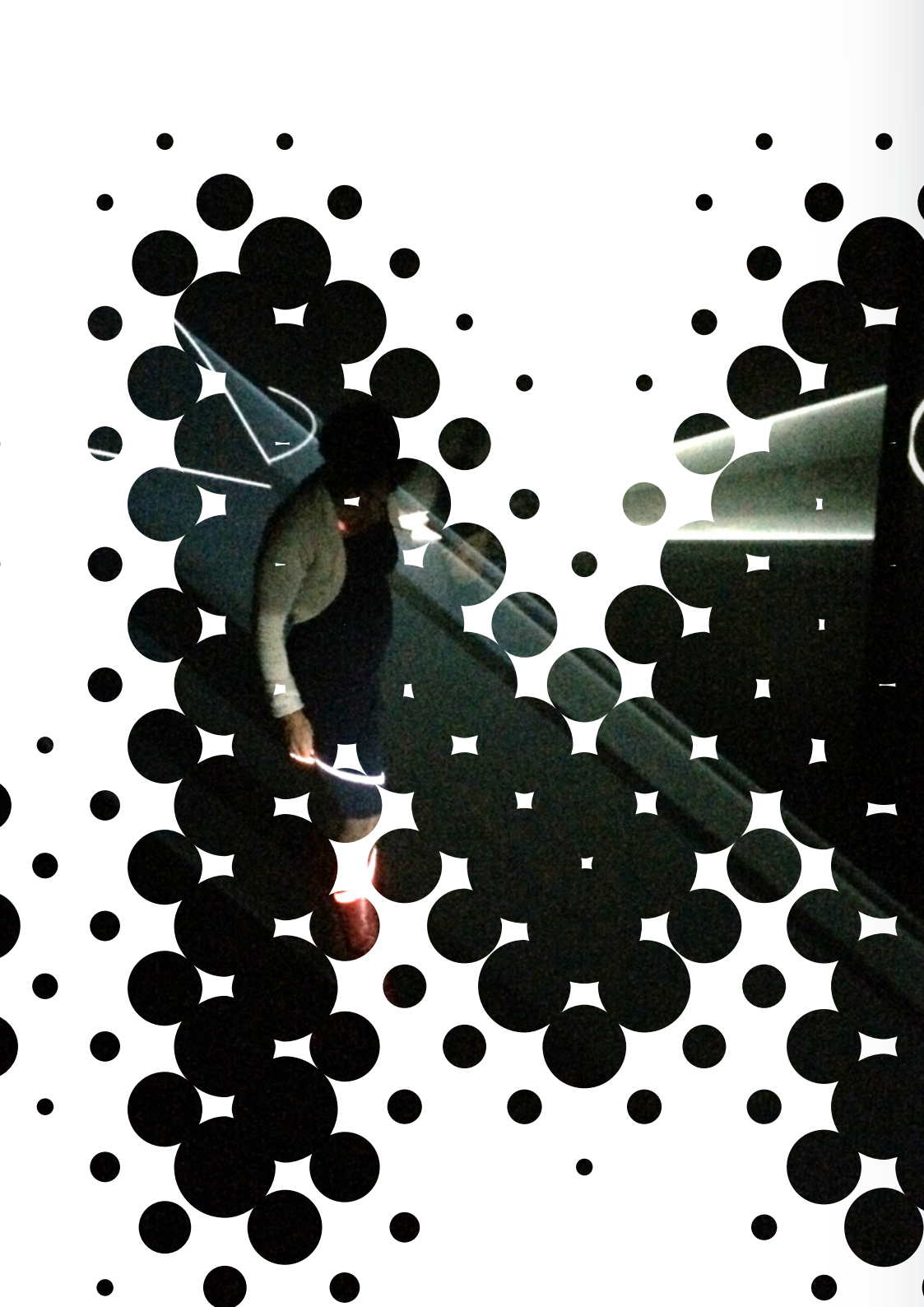
SBMK



Spin out, for Robert Smithson, 1972-1973, Richard Serra; SBMK Platform conserveringsvraagstukken, Vier Nederlandse musea (verplaatsen beelden van Richard Serra omslag: Man met wagen, 2003, Atelier Van Lieshout, collectie Stedelijk Museum Schiedam, Kunststofdag 'Wrap-up', april 2014

Inhoud

Voorwoord	5
Organisatie	7
Projecten en activiteiten	11
Financieel overzicht	16
Colofon	25



Solid Light Films and Other Works (1971-2014), Anthony McCall; SBMK-dag 2014 Light, Kunstlicht/licht in kunst, oktober 2014

Voorwoord

Het SBMK-bestuur kijkt terug op een vererend jaar. Naast de jaarlijks terugkerende activiteiten is in 2014 een start gemaakt met het project *Transformatie Digitale Kunst*. Hierin worden drie computerwerken onderzocht van de kunstenaar Peter Struycken, uit de collecties van het Kröller-Müller Museum, het Gemeentemuseum Den Haag en LIMA. Met dit onderzoek draagt SBMK bij aan de ontwikkeling van handvatten voor de duurzame conservering en toegankelijkheid van digitale kunst in Nederlandse museale collecties.

Aan het doel om het draagvlak van SBMK te verbreden is in 2014 gestaag gewerkt. In december 2014 had SBMK 22 partners, na toetreding van het Rijksmuseum en zowel de ING- als Rabobank kunstcollectie. In januari 2015 waren dat er 24 met de toetreding van RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en Museum de Fundatie. We zijn 2015 dan ook met het vertrouwen ingegaan dat ons draagvlak en daarmee onze daadkracht verder kan groeien.

Als voorzitter doet het me deugd dat enerzijds de bestuurs- en stuurgroepleden zo betrokken zijn bij de doelen van SBMK dat ze hun termijnen blijven verlengen. En anderzijds dat enthousiaste nieuwe kandidaten zich onmiddellijk aanmelden als we een vacature publiceren in de nieuwsbrief. In 2014 heeft SBMK na bijna tien jaar afscheid genomen van penningmeester Marco Grob (zakelijk directeur Centraal Museum) en na negentien jaar van stuurgroep lid Christiane Berndes (hoofd Collecties Van Abbemuseum). Ook vierden we het tienjarig jubileum van coördinator Paulien 't Hoen. Annabelle Birnie, directeur van het Drents Museum is met veel enthousiasme als penningmeester togetreden tot het bestuur. Het Centraal Museum is nu in de stuurgroep vertegenwoordigd in de persoon van Marije Verduijn, hoofd collectiebeheer. Daarnaast heeft Museum Boijmans Van Beuningen Saskia van Kampen afgevaardigd, conservator moderne en hedendaagse kunst. In dit jaarverslag vindt u een overzicht van de activiteiten die SBMK in 2014 heeft ontplooid en waarvan weer vele restauratoren, conservatoren en andere (aankomende) museummedewerkers vruchten hebben geplukt. Niet alleen vanwege de kennisvergaring en -deling, maar ook vanwege de steeds verdere uitbreiding en versteviging van het SBMK-netwerk.

Benno Tempel, voorzitter bestuur Stichting Behoud Moderne Kunst



video still uit SHFT 34, Peter Struycken (collectie Kröller-Müller Museum), Project Transformatie Digitale Kunst

Organisatie

De SBMK is in 1995 gestart als een samenwerkingsverband tussen de negen musea van het miniconvent en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Inmiddels is de stichting uitgegroeid tot een actief netwerk voor conservering van hedendaagse kunst waarbij vele grote en kleine partijen betrokken zijn. Centraal staat de professionalisering van het vakgebied door kennisuitwisseling, discussie en theorievorming in een (inter)nationaal verband. De SBMK ontwikkelt 'good practice' voor alle belanghebbenden, op basis van vragen uit het veld. De stichting bundelt krachten en werkt samen met collectiebeheerders, conservatoren, restauratoren en wetenschappers. De organisatie bestaat uit bestuur, stuurgroep en coördinator.

Bestuur

In 2014 neemt Marco Grob afscheid van het SBMK-bestuur, na bijna tien jaar. Per 31 december 2014 bestaat het bestuur van de SBMK uit:

Benno Tempel, directeur Gemeentemuseum Den Haag, voorzitter (sinds 2011)

Nicole Delissen, hoofd collecties en presentaties Stedelijk Museum Amsterdam secretaris (sinds 2013)

Annabelle Birnie, directeur Drents Museum, penningmeester (sinds 2014)

Lydia Beerkens, senior restaurator moderne kunst SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg), bestuurslid (sinds 2005)

Willemien Diekman, rechter, bestuurslid (sinds 2005)

Gaby Wijers, directeur LIMA (voorzitter stuurgroep SBMK), bestuurslid (sinds 2008)

Het bestuur vergadert twee keer in 2014, waarvan een keer gezamenlijk met de stuurgroep

Stuurgroep

In 2014 neemt Christiane Berndes, na negentien jaar, afscheid van de SBMK-stuurgroep. Per 31 december 2014 bestaat de stuurgroep uit:

Saskia van Kampen, conservator moderne & hedendaagse kunst, Museum Boijmans Van Beuningen (sinds 2014)

Bart Rutten, hoofd collecties, Stedelijk Museum Amsterdam (sinds 2009)

Tatja Scholte, senior onderzoeker RCE (sinds 2009)

Ingeborg Smit, restaurator Rijksmuseum Twenthe (sinds 2008)

Sanneke Stigter, programmaleider en docent restauratie moderne en hedendaagse kunst Universiteit van Amsterdam (sinds 2004)

Marije Verduijn, hoofd collectiebeheer Centraal Museum Utrecht (sinds 2014)

Gaby Wijers, directeur LIMA (voorzitter, sinds 2008)

De stuurgroep vergadert drie keer in 2014.

Coördinator

De coördinatie van de stichting is sinds september 2004 in handen van Paulien 't Hoen.

Partners

Per 31 december 2014 heeft SBMK 22 betalende partners: Stedelijk Museum Amsterdam, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Bonnefantenmuseum, Gemeentemuseum Den Haag, Van Abbemuseum, Museum De Pont en Centraal Museum Utrecht (gezamenlijk het miniconvent). Andere (betalende) partijen zijn Rijksdienst Cultureel Erfgoed sector kunstcollecties, Rijksmuseum Twenthe, Stedelijk Museum Schiedam, CODA Apeldoorn, Frans Halsmuseum | De Hallen, Schunck*, Museum Beelden aan zee, Museum Arnhem, Mu.Zee Oostende, EYE Film Instituut, Akzo Nobel Art Foundation, Rabobank Kunstcollectie en ING Kunstcollectie. Daarnaast heeft SBMK een aantal andere vaste partners: Universiteit van Amsterdam, Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL) en LIMA. Zij dragen op een andere manier bij aan de SBMK, bijvoorbeeld door lidmaatschap van stuurgroep / bestuur en de ontwikkeling / uitvoering van activiteiten.

Financiën

De overheadkosten van de SBMK worden gefinancierd door de partners. Instellingen met een omzet boven zes miljoen euro, betalen 4000 euro per jaar, kleinere instellingen dragen 1500 per jaar bij. Voor medewerkers van de partners van de SBMK die een jaarlijkse bijdrage betalen aan de stichting en voor bestuurs- en stuurgroepleden zijn alle activiteiten in principe gratis toegankelijk. Voor grote instellingen geldt dit voor drie medewerkers. Van de kleinere instellingen mogen twee medewerkers gratis deelnemen. Voor de financiering van specifieke, grootschalige projecten worden fondsen geworven. De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij het Centraal Museum Utrecht.

Nieuwsbrief

Sinds december 2011 brengt de SBMK een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten, korte verslagen van afgeronde activiteiten en een column van een directeur van een partner-instelling. In 2014 zijn drie nieuwsbrieven uitgebracht.

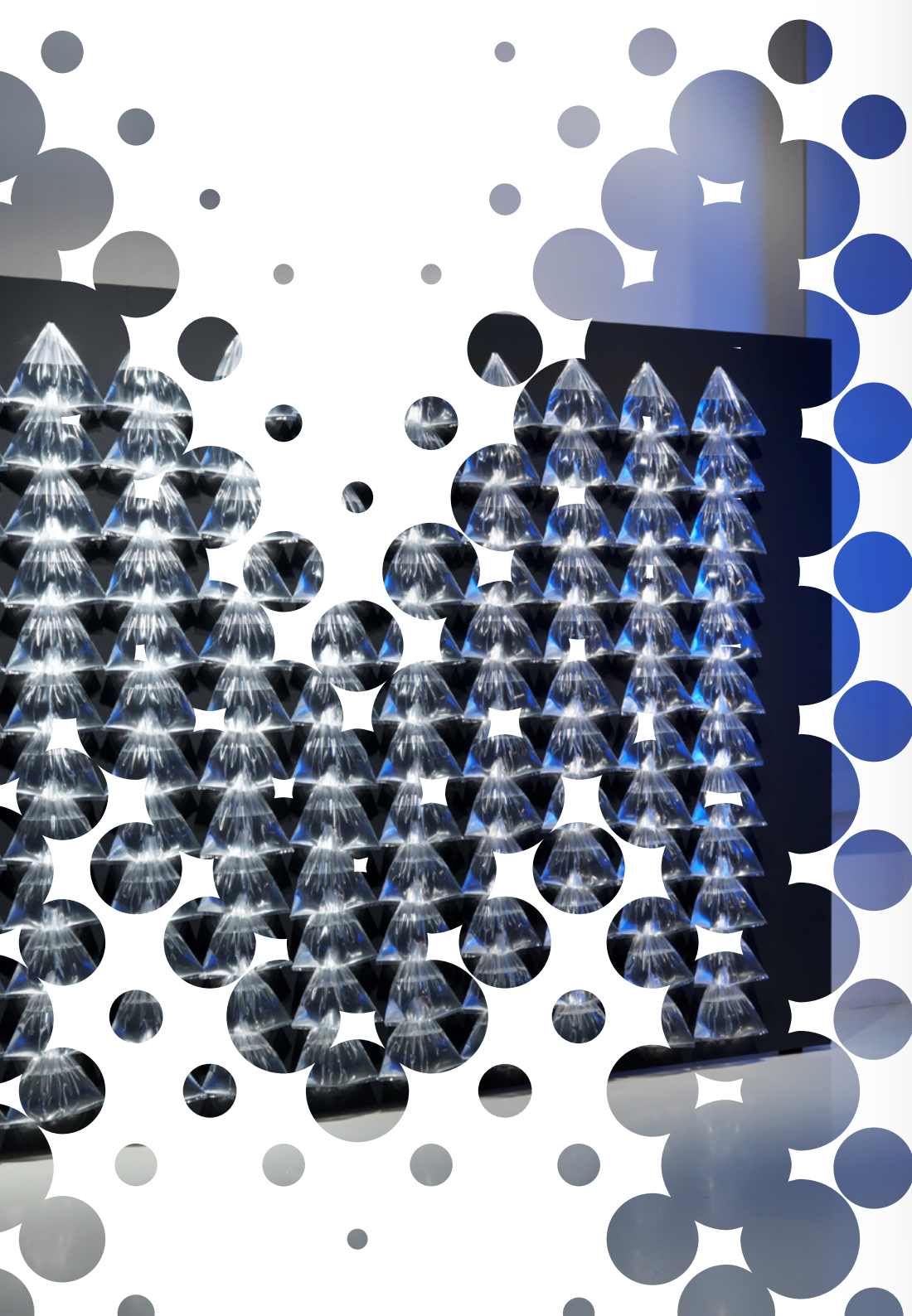
Statuten en Huishoudelijk reglement

De SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen bij langdurige afwezigheid.

Bereikbaarheid

De SBMK is bereikbaar via:
Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch
T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmk.nl





Aquarelle (1964, reconstructie 2013), Henk Peeters; Kunststofdag 'Wrap-up', april 2014

Projecten en activiteiten

Introductiedag

Februari, mei en september

Na de geslaagde pilot in 2013, organiseert SBMK in 2014 drie keer de introductiedag *Beheer en behoud van moderne en hedendaagse kunst; wat komt daar bij kijken?* Deze dagen zijn bedoeld voor kleine groepen (nieuwe) museummedewerkers die vanuit verschillende achtergronden en in diverse functies te maken krijgen met beheer, registratie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. De dag is ontwikkeld op verzoek van de SBMK-partners die hun (nieuwe) medewerkers graag dezelfde basiskennis mee willen geven. Elke bijeenkomst wordt verzorgd door twee docenten, een restaurator en een conservator en de coördinator SBMK. Tot nu toe is de dag gehost door het van Abbemuseum en het Stedelijk Museum Amsterdam. Het lesmateriaal is zo ontwikkeld dat verschillende conservatoren en restauratoren uit de 'pool' van SBMK de dag afwisselend kunnen geven.

Docenten waren tot nu toe: Inge Smit (restaurator moderne kunst Rijksmuseum Twenthe), Rebecca Timmermans (restaurator beelden Stedelijk Museum Amsterdam), Bart Rutten (hoofd collecties Stedelijk Museum Amsterdam) en Christiane Berndes, conservator collecties Van Abbemuseum. Tijdens de introductiedag gaat het niet alleen om wat medewerkers minimaal zouden moeten weten en waar ze informatie kunnen vinden, maar vooral ook om welke vragen ze zouden moeten stellen en aan wie. Aan de orde komen begrippen als besluitvorming, conditie, registratie, documentatie, (her)installatie, biografie van het kunstwerk en de modellen die daarvoor bestaan. Deelnemers werken op locatie aan een case study. Alle theoretische aspecten worden teruggekoppeld naar praktijksituaties.

SBMK Platform conserveringsvraagstukken (v/h Balansgroep), bijeenkomsten en congres *Serra on the move*

Maart, juli en november

Het SBMK-platform conserveringsvraagstukken* heeft in 2014 drie verschillende bijeenkomsten. De eerste is in maart: een brainstormsessie in EYE Filminstituut over de mogelijkheden voor publicatie van resultaten van het platform tot nu toe. Het is de bedoeling om de informatie toegankelijk te maken via de SBMK-website.

De tweede bijeenkomst vindt plaats in juli, op locatie, in de beeldentuin van het Kröller-Müller Museum. Dit is een vervolgbijeenkomst over het

platform-thema 'Verplaatste beelden van Richard Serra in Nederlandse museumcollecties'. Dit thema is voortgekomen uit de inbreng van Museum Boijmans Van Beuningen in het platform in 2013: het beeld *Waxing Arcs* (1980) van Richard Serra.

Aanleiding waren de veranderingen die het beeld in de loop van de tijd heeft ondergaan in combinatie met ingrepen in de ruimte waarvoor het ooit speciaal is gemaakt. Beelden van Serra zijn vaker aangepast of verplaatst in Nederlandse collecties en SBMK heeft vertegenwoordigers van collecties bij elkaar gebracht die deze problematiek uit de praktijk kennen. Naast Museum Boijmans Van Beuningen zijn bij het Serra-overleg aangesloten: Bonnefantenmuseum, Kröller-Müller Museum (met twee werken) en Stedelijk Museum Amsterdam. Ook restaurator Lydia Beerkens zit aan tafel (lid van de vaste kern van het platform), evenals RCE-onderzoeker Tatja Scholte, die werkt aan een proefschrift waarin 'site specificity' centraal staat. Voor de case van het Bonnefantenmuseum zijn ook onderzoeker Vivian van Saaze en professor Renée van de Vall aangeschoven van Maastricht University. Het onderzoek naar de biografie van *Waxing Arcs* is uitgemond in de tentoonstelling *Doorlopend in beweging, een wandeling door de geschiedenis van Serra's Wassende Bogen*. De presentatie in Museum Boijmans Van Beuningen opende op 11 oktober 2014 en is nog te zien t/m 11 oktober 2015.

Het onderzoek waarvoor *Waxing Arcs* de aanleiding vormde en dat zich uitbreidde met de vier andere case studies, heeft geleid tot het symposium *Serra on the move*. SBMK en Museum Boijmans Van Beuningen organiseren dit gezamenlijk in november voor een breed publiek. Naast een overzicht van de beelden van Serra in Nederlandse collecties door kunsthistoricus Jan van Adrichem, presenteren de bij het platform betrokken restauratoren en conservatoren hun ervaringen met het (her)plaatsen van de loodzware beelden. Voor het programma van dit symposium, zie [SBMK-website](#)

* Wat is het SBMK-platform conserveringsvraagstukken?

Het platform heeft als doel de ontwikkeling van een format voor het vastleggen van de afwegingen in de besluitvorming rond conservering en restauratie. Het model laat zowel de gekozen als de afgewezen mogelijkheden zien en de motivatie die hieraan ten grondslag ligt. Tijdens de bijeenkomsten wordt aan de hand van praktijkvoorbeelden gediscussieerd en een groot aantal materialen en media komt aan bod. Het platform bestaat uit een kern van vaste deelnemers, die aangevuld wordt met conservatoren en restauratoren die meedoen met de groep als zij geïnteresseerd zijn in een specifieke case die zij al dan niet zelf hebben ingebracht. De groep is begonnen als de 'Balansgroep' in 2006. Omdat deze naam veel verwarring opleverde, is deze in 2013 veranderd in 'SBMK-platform conserverings-vraagstukken'. Voor de cases die ingebracht zijn sinds de start van de groep, zie [SBMK website](#).

Kunststofdag 'Wrap-up'

April

In 2014 nodigt Stedelijk Museum Schiedam SBMK uit om een kunststofdag te organiseren rondom de tentoonstelling *Ik hou van Holland*. Het is een 'Wrap up'-dag waarin een groot deel van de materialen die de afgelopen acht jaar tijdens de kunststofdagen zijn behandeld, de revue passeert.

De expositie bevat werken van: Joep van Lieshout (GRP), Maria van Elk (PUR-schuim), Henk Peeters (Polyetheen/Polypropreen), Ad Dekkers (polyester), Constant (perspex), Armando (rubber) en Karin Arink (textiele kunststoffen). Naast presentaties over het state-of-the-art onderzoek naar deze materialen, is er ruimte voor discussie en de mogelijkheid om cases in te brengen. Samen met RCE, organiseert SBMK sinds 2006 studiedagen over kunststoffen. Aan de studiedagen nemen (aankomende) restauratoren deel, al dan niet werkzaam binnen een museum. De studiedagen bestaan uit een theoretisch deel verzorgd door RCE en een deskundige uit het bedrijfsleven of een kunstenaar. Praktijkvoorbeelden en ingebrachte case studies vormen de basis voor de inventarisatie van problemen en de formulering van mogelijke oplossingen. Het maakproces van kunstwerken komt aan de orde evenals risico's van degradatie, verval, beschadiging en mogelijkheden voor (preventieve) behandeling.

De programma's van de verschillende kunststofdagen, staan op de [SBMK website](#)

SBMK-dag 2014 *Light*, Kunstlicht/licht in kunst

Oktober

Praktijkervaringen en behoeften uit het veld staan centraal tijdens de SBMK-dagen. Deze zijn bedoeld voor alle (aankomende) restauratoren, conservatoren, registrars, kunsthistorici en anderen die te maken hebben met conservering, documentatie, installatie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. De wensen en aandachtspunten voor toekomstige SBMK-activiteiten worden geïnventariseerd en er is volop gelegenheid om nieuwe en oude collega's te ontmoeten. De SBMK-dag 2014 vindt plaats op 17 oktober in EYE Filminstituut met het thema 'kunstlicht/licht in kunst.' Conservatoren, restauratoren en onderzoekers delen hun ervaringen, vragen en oplossingen rond dit thema. Zij zijn afkomstig van: Stedelijk Museum Amsterdam, Tate London, Kröller-Müller Museum, Van Abbemuseum, Rijksmuseum Twente, Universiteit van Amsterdam, Rijksdienst Cultureel Erfgoed, LIMA en SRAL en/of hebben een eigen bedrijf als restaurator.

Key note speaker is Marleen Wagenaar, winnaar van de Rijksmuseum scriptieprijs 2013 met haar masterscriptie *Licht op lichtkunst. Documentatie en verval van ruimtevullende lichtkunst. Een onderzoek aan de hand van Wedgework III (1969) van James Turrell*. De andere twee lezingen gaan over gloei- en led lampen in het werk van Jenny Holzer en museale design objecten. Vervolgens komen zeven recente restauraties aan de orde van lichtkunst-

werken, of werken waarin licht is verwerkt, van Merz, Flavin, Van Munster, Rauschenberg, Vong Phaophanit, Van Elk en Kosuth. De deelnemers bezoeken de eerste Nederlandse solotentoonstelling van Anthony McCall: *Solid Light Films and Other Works* (1971-2014). Tot slot brengt een aantal deelnemers een lichtkunstwerk uit de eigen collectie in vanwege (te verwachten) conserveringsproblematiek. Op de [SBMK website](#) vindt u de programma's van de SBMK-dagen sinds 2006.

Project Transformatie Digitale Kunst

Oktober en December

Het project *Transformatie Digitale Kunst* is in oktober van start gegaan met steun van het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Fonds. Doel van het project is om op basis van drie casestudies van Peter Struycken, de mogelijkheden te onderzoeken voor conservering van digitale kunst. Hoe houd je deze werken toegankelijk voor de toekomst? Wat zijn de duurzame conserveringsmogelijkheden en welke consequenties hebben deze voor de verschijningsvormen van digitale kunst?

Om deze vragen te beantwoorden, onderzoeken musea die bij SBMK betrokken zijn samen met LIMA, collega's van andere musea en de kunstenaar zelf, drie werken van Peter Struycken. De problemen en oplossingen die zich bij deze werken voordoen, zijn exemplarisch voor born-digital art in het algemeen. Er is gekozen voor casestudies uit de collecties van het Kröller-Müller, het Haags Gemeentemuseum en LIMA. SBMK organiseert workshops en gesprekken met professionals vanuit verschillende invalshoeken om best practice en protocollen te ontwikkelen.

Het beoogde resultaat van het project is:

- 1 een door professionals uit diverse musea gezamenlijk ontwikkelde en gedragen methodiek, bestaande uit een set 'modellen' voor de duurzame beschikbaarheid van digitale kunst, gepresenteerd in een openbare setting en een publicatie
- 2 duurzame conservering van drie digitale werken van Peter Struycken uit verschillende Nederlandse collecties, die in hun huidige staat als verloren kunnen worden beschouwd en niet langer toegankelijk zijn voor het publiek.
- 3 een gezamenlijke tentoonstelling met het werk van Peter Struycken, inclusief het verhaal over de geconserveerde werken in een van de deelnemende musea.
- 4 een korte publieksfilm over de werken en hun duurzame conservering.
- 5 een afsluitend symposium.

Na de startbijeenkomst bij LIMA in oktober vindt de eerste expertmeeting in december plaats in het Gemeentemuseum Den Haag met een grote groep geïnteresseerden.

Voor meer informatie over het project, [zie de website](#)



Geplande activiteiten 2015

- | | |
|-----------|--|
| Maart | – Eerste SBMK-textieldag
– Tweede expertmeetings project <i>Transformatie Digitale Kunst</i> |
| Juni | – Kunststofdag Lijmen en tapes
– Derde expertmeetings project <i>Transformatie Digitale Kunst</i> |
| September | – Introdag |
| December | – SBMK-dag Digitale kunst / afsluitend symposium project <i>Transformatie Digitale Kunst</i> |

Financieel overzicht

Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

Ingeschreven onder nummer 41215189 te Amsterdam

GRONDSLAG EN DOEL

Het doel van de stichting luidt:

- het bevorderen van theorievorming en discussie omtrent criteria voor conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen en coördineren van onderzoek naar makelij, veroudering, conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen van deskundigheid en opleiding van (aankomende) Nederlandse restauratoren;
- het opzetten van een netwerk voor internationale informatievoorziening en expertise op het gebied van conservering en restauratie van moderne kunst;

zomede het verrichten van alhetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

BESTUUR

De heer B. Tempel, Voorzitter

Mevrouw N. Delissen, Secretaris

De heer M. Grob, Penningmeester tot 26 maart

Mevrouw A. Birnie, Penningmeester per 26 maart

Mevrouw L. Beerkens, Bestuurslid

Mevrouw W. Diekman, Bestuurslid

Mevrouw G. Wijers, Bestuurslid

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Organisaties-zonder-Winststreven die door de Raad voor de Jaarverslaggeving is gepubliceerd (richtlijn 640).

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

ALGEMEEN

Voorzover niet anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

De waarderingen van de activa en de passiva, opbrengsten en kosten geschieden op basis van historische kostprijzen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten.

Jaarrekening 2014

Balans per 31 december 2014

31-12-2014 31-12-2013

ACTIVA

VORDERINGEN

OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

Debiteuren	5.185€	688
Omzetbelasting	4.594	2.908
Vooruitbetaalde kosten	543	87
Nog te ontvangen rente	37	86
Overige overlopende activa	93	0
	10.452	3.769

LIQUIDE MIDDELEN

Abn-amro 046 rekening-courant	5.828	4.916
Abn-amro 975 ondernemersdeposito	17.522	23.211
	23.350	28.127

Balanstotaal	33.802	31.896
---------------------	---------------------	---------------------

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve	14.173	22.884
------------------	--------	--------

SCHULDEN OP KORTE TERMIJN

Crediteuren	5.133	906
Vooruitgefactureerde bedragen	14.250	4.750
Overige overlopende passiva	246	3.356
	19.629	9.012

Balanstotaal	33.802	31.896
---------------------	---------------------	---------------------

Staat van baten en lasten over 2014

	Begroting 2014	Werkelijk 2014	Werkelijk 2013
Baten beschikbaar voor doelstelling			
Bijdragen musea en instellingen	48.500	45.685	44.750
Mondriaan Fonds Transformatie Digitale Kunst	0	20.000	
Rente	199	262	293
Opbrengsten kunststofdag	4.680	1.520	2.610
Opbrengsten Digitaal Art Force-dag	0	0	800
Opbrengsten SBMK dag	1.450	1.680	1.540
Opbrengsten SBMK intro-dag	0	440	300
Overige verkopen (o.a. boekverkoop)	0	226	367
Totaal beschikbaar voor doelstelling	54.829	69.813	50.660

Besteed aan doelstelling

Algemene uitgaven	500	640	345
Porti	250	85	207
Reiskosten incl. bezoek London	900	1.125	885
Rente- en bankkosten	180	210	186
Drukwerk	0	0	253
Jaarverslag	1.500	2.235	1.860
Automatisering incl. website	750	90	598
Coördinatiekosten	42.706	42.706	34.170
Marketing	1.535	0	1.185
SBMK dag	2.500	3.250	3.843
SBMK intro-dag	0	287	1.318
Verblijfskosten	1.500	480	1.496
Telefoon	1.200	976	1.130
Administratie	4.300	4.307	4.307
	<u>57.821</u>	<u>56.391</u>	<u>51.783</u>

Kosten publicatie The Artist Interview	0	450	450
Kosten Digitaal Art Force-dag	0	0	1.504
Kosten kunststofdag	4.230	1.683	4.638
Kosten project Transformatie Digitale Kunst	5.000	20.000	0
	<u>9.230</u>	<u>22.133</u>	<u>6.592</u>
Totaal besteed aan doelstelling	67.051	78.524	58.375

Resultaat boekjaar	-12.222	-8.711	-7.715
--------------------	---------	--------	--------

	Begroting 2014	Werkelijk 2014	Werkelijk 2013
BESTEDING			
Onttrekking algemene reserve	-12.222	-8.711	-7.715
Dotatie project Transformatie Digitale Kunst	0	20.000	0
Onttrekking project Transformatie Digitale Kunst	0	-20.000	0

BESTEDING

Ottrekking algemene reserve	-12.222	-8.711	-7.715
Dotatie project Transformatie Digitale Kunst	0	20.000	0
Ottrekking project Transformatie Digitale Kunst	0	-20.000	0

-12.222 -8.711 -7.715

Toelichting op de balans per 31 december 2014

DEBITEUREN 5.185

Betreft openstaande facturen per 31 december 2013.

Naar verwachting zullen alle facturen voldaan worden.

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2014 22.884

Onttrekking 2014 -8.711

Saldo per 31 december 2014 14.173

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor tegenvallende resultaten bij projecten en vormt daarnaast een risicobuffer om minimaal 1 jaar te kunnen doordraaien indien de inkomsten wegvallen. De buffer om 1 jaar door te draaien is met de huidige stand niet meer aanwezig. De verplichting richting de coordinator betreft 8 maanden, deze is voor 5 maanden uit het huidige saldo te financieren.

CREDITEUREN 5.133

Betreft openstaande facturen per 31 december 2014. Per ultimo februari zijn alle facturen voldaan.

VOORUITGEFACTUREERDE BEDRAGEN 14.250

Betreft vooruitgefactureerde bijdragen musea en instellingen periode januari t/m september 2015.

Toelichting op de staat van Baten en Lasten

MONDRIAANFONDS

PROJECT TRANSFORMATIE DIGITALE KUNST 20.000

Betreft ontvangen voorschot 50% van toegezegde subsidie. Het project is in 2014 gestart en zal tot eind 2015 duren.

SBMK DAG 3.250

De SBMK-dag vond plaats op 17 oktober 2014 bij EYE te Amsterdam.

KOSTEN KUNSTSTOFDAG 1.683

De kunststofdag vond plaats op 3 april 2014 bij Stedelijk Museum Schiedam.

KOSTEN

PROJECT TRANSFORMATIE DIGITALE KUNST 20.000

Betreft kosten voor apparatuur en werkzaamheden met betrekking documentatie en techniek welke door Stichting Lima worden uitgevoerd



Waxing Arcs, 1980 / 1999, Richard Serra; SBMK Platform conserveringsvraagstukken, Vier Nederlandse musea (ver)plaatsen beelden van Richard Serra

Colofon

Stichting Behoud Moderne Kunst

Hertogstraat 5 | 5211 AN | Den Bosch | The Netherlands
+31 (0)6 53 58 67 12 | info@sbnk.nl | www.sbnk.nl

TEKST

Paulien 't Hoen

ONTWERP

Ariënné Boelens office

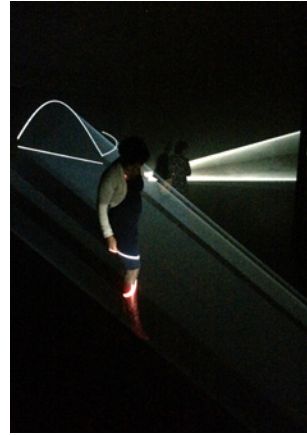
beeldverantwoording



omslag: *Man met wagen*, 2003, Atelier Van Lieshout, collectie Stedelijk Museum Schiedam, Kunststofdag 'Wrap-up', april 2014



pagina 2: *Spin out, for Robert Smithson*, 1972-1973, Richard Serra; SBMK Platform conserveringsvraagstukken, Vier Nederlandse musea (ver)plaatsen beelden van Richard Serra



pagina 4: *Solid Light Films and Other Works* (1971-2014), Anthony McCall; SBMK-dag 2014 *Light*, Kunstlicht/licht in kunst, oktober 2014



pagina 24: *Waxing Arcs*, 1980 / 1999, Richard Serra; SBMK Platform conserveringsvraagstukken, Vier Nederlandse musea (ver)plaatsen beelden van Richard Serra



pagina 6: Expertmeeting *Project Transformatie Digitale Kunst*: een voor deze gelegenheid gemaakt kijkgat in de wand waarachter 'Blocks' van Peter Struycken is weggewerkt.



pagina 9: Onderdeel van lesmateriaal Introductiedag



pagina 10: *Aquarelle* (1964, reconstructie 2013), Henk Peeters; Kunststofdag 'Wrap-up', april 2014

SBMK