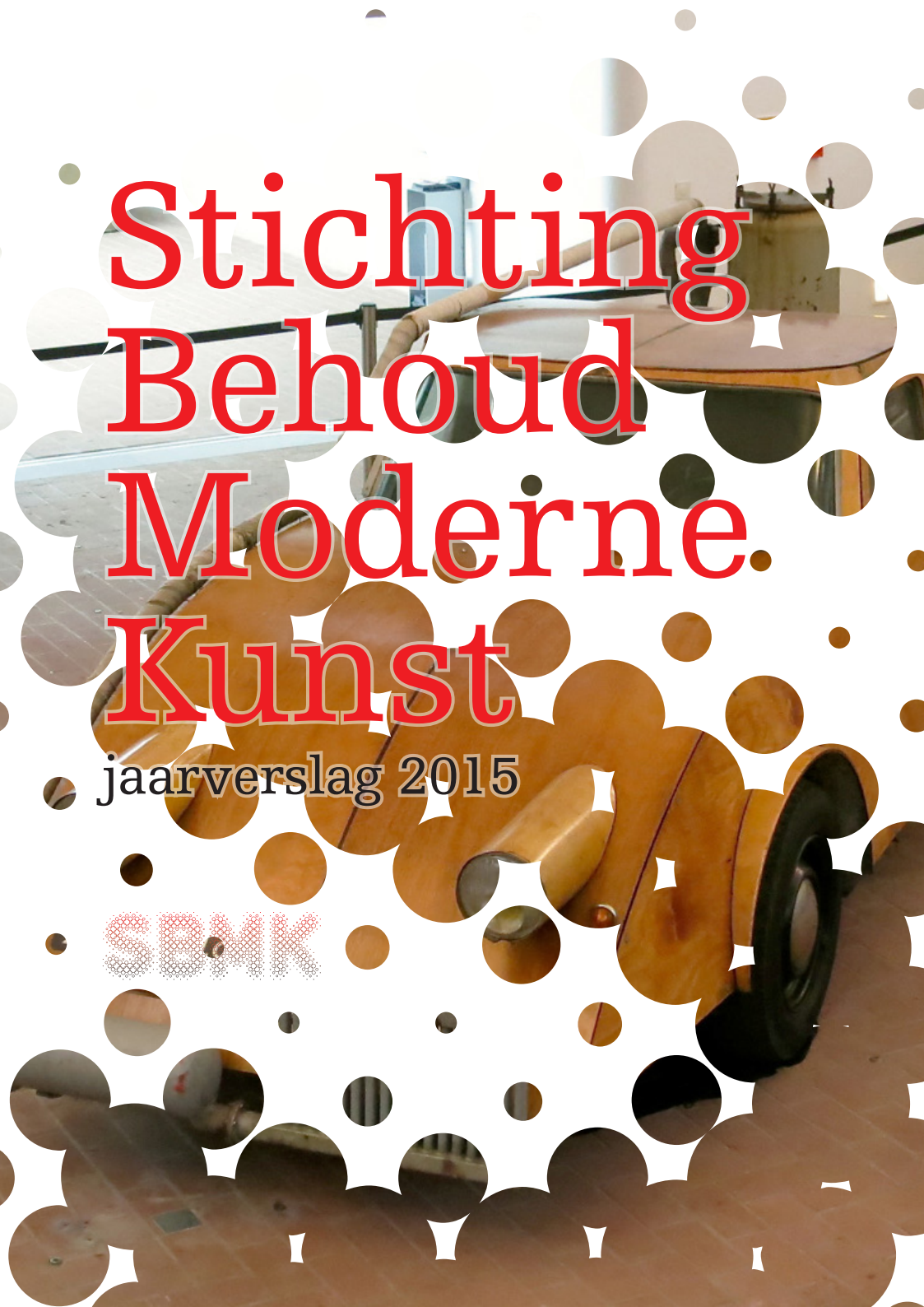




Stichting Behoud Moderne Kunst

jaarverslag 2015

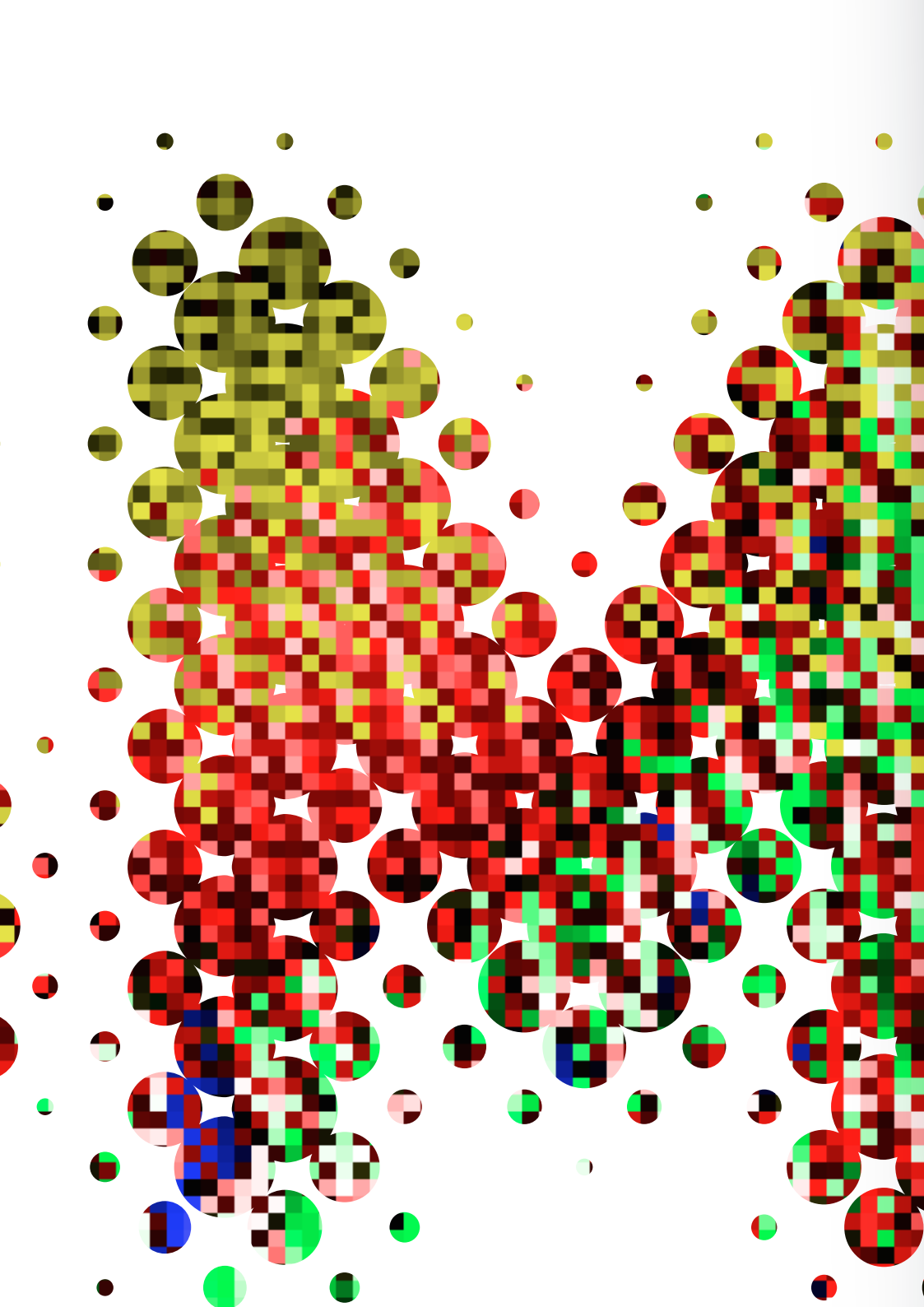
SBMK



detail van *Damask*, 2011-2012, Petra Blaisse, collectie Stedelijk Museum Amsterdam; SBMK-Textieldag 2015, maart 2015
omslag: *Hout Auto*, 2001-2002, Joost Conijn, collectie Centraal Museum Utrecht; SBMK-platform conserveringsvraagstukken, november 2015

Inhoud

Voorwoord	5
Organisatie	7
Activiteiten overzicht 2015	11
Financieel overzicht	12
Colofon	21



still uit *SHIFT-34*, 2014-2015, Peter Struycken; Project *Transformatie Digitale Kunst*

Voorwoord

In 2015 is het bestuur van SBMK voor een groot deel vernieuwd. Restaurator Lydia Beerkens en jurist Willemien Diekman namen na tien jaar afscheid. Zij kregen waardige opvolgers in de personen van Maarten Schut, specialist in intellectueel eigendom, en Maarten van Bommel, hoogleraar Natuurwetenschappelijke aspecten van conservering en restauratie van roerend cultureel erfgoed aan de UvA. Zelf nam ik met plezier de voorzittershamer over van Benno Tempel.

Natuurlijk vonden in 2015 de reguliere SBMK-activiteiten plaats zoals de introductiedag behoud en beheer voor nieuwe medewerkers, het platform conserveringsvraagstukken waarin musea een lastig te beheren kunstwerk kunnen inbrengen, en de jaarlijkse SBMK-dag die dit jaar in het teken stond van textiel. Ook werkten we in 2015 toe naar de afsluiting van een project dat ruim twee jaar heeft gelopen: het project *Transformatie Digitale Kunst*. Hierin zijn samen met LIMA en vele museale medewerkers drie werken van digitale pionier Peter Struycken onderzocht en duurzaam geconserveerd. De kennis die hierdoor is opgedaan, stond op het punt om verspreid te worden in een internationaal symposium (begin 2016) en een digitale publicatie.

Daarnaast is samen met RCE hard gewerkt aan de voorbereidingen voor een groot project met de werktitel *project Collectiekennis 2.0 / Pilot Plastics*. Elke collectie beeldende en toegepaste kunst uit de twintigste en eenentwintigste eeuw bevat een groot aandeel objecten die geheel of gedeeltelijk van kunststof zijn gemaakt. Naast de collecties beeldende kunst, strekt de problematiek zich uit tot de collecties toegepaste kunst. Dit project, waarin tien museale collecties en RCE samenwerken, is gericht op deze grote, kwetsbare groep hedendaagse kunst- en designobjecten waarvoor specialistische kennis vereist is. De fondsenwerving voor dit project is in volle gang.

Met deze mooie toekomstplannen en een tevreden terugblik, heeft SBMK het jaar 2015 goed afgesloten.

Stijn Huijts, voorzitter bestuur Stichting Behoud Moderne Kunst

Coördinator

De coördinatie van de stichting is sinds september 2004 in handen van Paulien 't Hoen.

Partners en financiën

De overheadkosten van de SBMK worden gefinancierd door de partners. Dit is per 31 december 2015 een groep van 21 partners: Stedelijk Museum Amsterdam, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Bonnefantenmuseum, Gemeentemuseum Den Haag, Van Abbemuseum, Museum De Pont en Centraal Museum Utrecht (gezamenlijk het miniconvent). Andere (betalende) partijen zijn Rijksdienst Cultureel Erfgoed sector kunstcollecties, Rijksmuseum Twenthe, Stedelijk Museum Schiedam, Frans Halsmuseum | De Hallen, Schunck*, Museum Arnhem, Mu.Zee Oostende, EYE Film Instituut, COBRA Museum, Museum de Fundatie, Akzo Nobel Art Foundation, Rabobank Kunstcollectie en ING Kunstcollectie. Daarnaast heeft SBMK een aantal partners die geen geldelijke bijdrage leveren, maar wel een bijdrage in de vorm van stuurgroepleden, advies en actieve bijdragen aan studiedagen. Het gaat om: LIMA, UvA en SRAL. Voor partners van de SBMK die een jaarlijkse bijdrage betalen aan de stichting en voor bestuurs- en stuurgroepleden zijn alle activiteiten in principe gratis toegankelijk. Voor instellingen die 4000 euro per jaar bijdragen (op basis van een omzet boven zes miljoen euro), dan geldt dit voor drie medewerkers per activiteit. Van instellingen die een bijdrage van 1500 euro per jaar betalen (met en omzet lager dan zes miljoen euro), mogen twee medewerkers gratis deelnemen. Voor de financiering van specifieke, grootschalige projecten worden fondsen geworven. De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij het Centraal Museum Utrecht.

Nieuwsbrief

Sinds december 2011 brengt de SBMK een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten, korte verslagen van afgeronde activiteiten en een column van een directeur van een partner-instelling. In 2015 zijn drie nieuwsbrieven uitgebracht.

Statuten en Huishoudelijk reglement

De SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen bij langdurige afwezigheid.

Bereikbaarheid

De SBMK is bereikbaar via:
Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch
T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmk.nl





Doppelgarage, 2002, Thomas Hirschhorn; Kunststofdag 'Lijmen en tapes', juni 2015

Activiteiten overzicht 2015

SBMK-Textieldag

dinsdag 10 maart, 10:00 - 17:00 uur, Textielmuseum Tilburg
Programma & meer informatie op de [SBMK website](#).

Tweede expertmeeting *Project Transformatie Digitale Kunst*

woensdag 18 Maart, 13:00 - 16:00 uur, Kröller-Müller Museum
>> [Meer informatie](#)

Kunststofdag - Lijmen en tapes

donderdag 11 Juni, 10:00 - 17:00 uur, RCE Amersfoort
Programma & meer informatie op de [SBMK website](#).

Derde expertmeeting *Project Transformatie Digitale Kunst*

donderdag 10 September, 13:00 - 16:00 uur, LIMA, Amsterdam
>> [Meer informatie](#)

SBMK- Platform Conserveringsvraagstukken, Hout-auto van Joost Conijn

vrijdag 20 November, 14:00 - 16:30 uur
depot Centraal Museum, Utrecht
>> [Meer informatie](#)

Vorbereiding van projecten voor 2016-2018

Naast de uitgevoerde activiteiten is veel tijd en energie gestoken in de afsluiting van project *Transformatie Digitale Kunst* met het maken van de film *Digital Art: Who Cares?* en het voorbereiden van het afsluitende symposium (februari 2016).

Daarnaast heeft SBMK samen met RCE het *project Collectiekennis 2.0 / Pilot Plastics* voorbereid dat eind 2017 zijn beslag moet gaan krijgen.

Financieel overzicht

Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

Ingeschreven onder nummer 41215189 te Amsterdam

GRONDSLAG EN DOEL

Het doel van de stichting luidt:

- het bevorderen van theorievorming en discussie omtrent criteria voor conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen en coördineren van onderzoek naar makelij, veroudering, conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen van deskundigheid en opleiding van (aankomende) Nederlandse restauratoren;
- het opzetten van een netwerk voor internationale informatievoorziening en expertise op het gebied van conservering en restauratie van moderne kunst;

zomede het verrichten van alhetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

BESTUUR

De heer B. Tempel, Voorzitter t/m 19 oktober

De heer S. Huijts, Voorzitter per 19 oktober

Mevrouw N. Delissen, Secretaris

Mevrouw A. Birnie, Penningmeester

Mevrouw L. Beerkens, Bestuurslid t/m 3 juni

De heer M. van Bommel, Bestuurslid per 3 juni

Mevrouw W. Diekman, Bestuurslid t/m 3 juni

De heer M. Schut, Bestuurslid per 3 juni

Mevrouw G. Wijers, Bestuurslid

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Organisaties-zonder-Winststreven die door de Raad voor de Jaarverslaggeving is gepubliceerd (richtlijn 640).

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva ALGEMEEN

Voorzover niet anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

De waarderingen van de activa en de passiva, opbrengsten en kosten geschieden op basis van historische kostprijzen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten.

Jaarrekening 2015

Balans per 31 december 2015

31-12-2015 31-12-2014

ACTIVA

VORDERINGEN

OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

Debiteuren	7.275	5.185
Omzetbelasting	5.490	4.594
Vooruitbetaalde kosten	543	543
Nog te ontvangen rente	13	37
Overige overlopende activa	70	93
	13.391	10.452

LIQUIDE MIDDELEN

Abn-amro 046 rekening-courant	15.021	5.828
Abn-amro 975 ondernemersdeposito	12.605	17.522
	27.626	23.350

Balanstotaal	41.017	33.802
---------------------	---------------	---------------

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve	25.415	14.173
Bestemmingsreserve		
<i>Transformatie Digitale Kunst</i>	-12.722	0
	12.693	14.173

SCHULDEN OP KORTE TERMIJN

Crediteuren	12.645	5.133
Vooruitgefactureerde bedragen	12.000	14.250
Overige overlopende passiva	3.679	246
	28.324	19.629

Balanstotaal	41.017	33.802
---------------------	---------------	---------------

Staat van baten en lasten over 2015

	Begroting 2015	Werkelijk 2015	Werkelijk 2014
Baten beschikbaar voor doelstelling			
Bijdragen musea en instellingen	50.000	58.990	45.685
Mondriaan Fonds Transformatie Digitale Kunst	0	0	20.000
DEN Transformatie Digitale Kunst	0	5.000	0
Rente	50	58	262
Opbrengsten textieldag	1750	2.340	0
Opbrengsten kunststofdag	1750	2.665	1.520
Opbrengsten SBMK dag	0	0	1.680
Opbrengsten SBMK intro-dag	220	0	440
Overige inkomsten/verkopen	0	340	226
Totaal beschikbaar voor doelstelling	53.770	69.393	69.813

Besteed aan doelstelling

Algemene uitgaven	2.000	2.216	640
Porti	250	31	85
Reiskosten	1.000	430	1.125
Rente- en bankkosten	90	231	210
Drukwerk	0	0	0
Jaarverslag	0	1.620	2.235
Automatisering incl. website	750	92	90
Coördinatiekosten	38.400	38.400	42.706
Marketing	1.000	0	0
SBMK dag	0	0	3.250
SBMK intro-dag	0	0	287
Verblijfskosten	1.500	657	480
Telefoon	1.200	785	976
Administratie	4.300	4.307	4.307
	<u>57.821</u>	<u>56.391</u>	<u>51.783</u>

Kosten publicatie The Artist Interview	0	450	450
Kosten textieldag	1250	2.523	0
Kosten kunststofdag	1250	1.409	1.683
Kosten project Transformatie Digitale Kunst	5.000	17.722	20.000
	7.500	22.104	22.133
Totaal besteed aan doelstelling	57.990	70.873	78.524

Resultaat boekjaar	-4.220	-1.480	-8.711
--------------------	--------	--------	--------

[illegible]

Toelichting op de balans per 31 december 2015

DEBITEUREN €7.275

Betreft openstaande facturen per 31 december 2015.

Naar verwachting zullen alle facturen voldaan worden.

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2014 14.173

Dotatie 2015 11.242

Saldo per 31 december 2015 25.415

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor tegenvallende resultaten bij projecten en vormt daarnaast een risicobuffer om minimaal 1 jaar te kunnen doordraaien indien de inkomsten wegvallen. Er wordt in 2016 een negatief resultaat verwacht van het project Transformatie Digitale Kunst van ongeveer 12.000 euro. De buffer om 1 jaar door te draaien is met de huidige stand niet meer aanwezig. De verplichting richting de coördinator betreft 8 maanden, deze is voor ongeveer 4 maanden uit het huidige saldo te financieren.

BESTEMMINGSRESERVE TRANSFORMATIE DIGITALE KUNST

Saldo per 1 januari 2015 0

Dotatie 2015 5.000

Onttrekking 2015 -17.722

Saldo per 31 december 2015 -12.722

Het afsluitende symposium vond plaats in februari 2016. Er wordt van het project een negatief resultaat (bijdrage Stichting) verwacht van ongeveer € 12.000 welke in 2016 ten laste van de algemene reserve zal worden gebracht.

CREDITEUREN 12.645

Betreft openstaande facturen per 31 december 2015. Per ultimo februari zijn alle facturen voldaan.

VOORUITGEFACTUREERDE BEDRAGEN 12.000

Betreft vooruitgefactureerde bijdragen musea en instellingen periode januari t/m september 2016.

Toelichting op de staat van Baten en Lasten

KOSTEN TEXTIELDAG 2.523

De textieldag vond plaats op 10 maart 2015 bij het TextielMuseum te Tilburg.

KOSTEN KUNSTSTOFDAG 1.409

De kunststofdag vond plaats op 11 juni 2015 bij de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed te Amersfoort.

KOSTEN PROJECT TRANSFORMATIE DIGITALE KUNST

Stichting Lima, werkzaamheden

documentatie, film en conservering 10.000

PH5, coördinatie 5.000

M. Tromp, film, animatie 1.700

R. Rozendaal, ticket 1.000

Overige 22

17.722



Womb Tomb, 1968, Ferdi Tajiri, collectie Rijksmuseum Amsterdam; SBMK-Textieldag 2015, maart 2015

Colofon

Stichting Behoud Moderne Kunst

Hertogstraat 5 | 5211 AN | Den Bosch | The Netherlands
+31 (0)6 53 58 67 12 | info@sbnk.nl | www.sbnk.nl

TEKST

Paulien 't Hoen

ONTWERP

Ariënné Boelens office

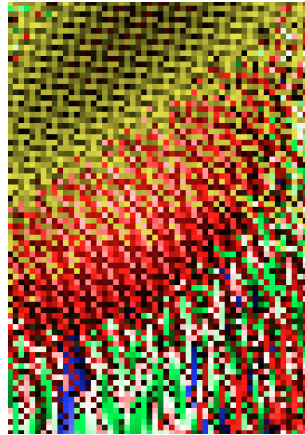
beeldverantwoording



omslag: *Hout Auto*, 2001-2002, Joost Conijn, collectie Centraal Museum Utrecht; SBMK-platform conserveringsvraagstukken, november 2015



pagina 2: detail van *Damask*, 2011-2012, Petra Blaisse, collectie Stedelijk Museum Amsterdam; SBMK-Textieldag 2015, maart 2015



pagina 4: still uit *SHFT-34*, 2014-2015, Peter Struycken; Project *Transformatie Digitale Kunst*



pagina 20: *Womb Tomb*, 1968, Ferdi Tajiri, collectie Rijksmuseum Amsterdam; SBMK-Textieldag 2015, maart 2015



pagina 6: *The Walthamstow Tapestry*, 2009, Grayson Perry, collectie Bonnefantenmuseum; SBMK-Textieldag 2015, maart 2015



pagina 9: Onderdeel van lesmateriaal Introductiedag



pagina 10: *Doppelgarage*, 2002, Thomas Hirschhorn; Kunststofdag 'Lijmen en tapes', juni 2015

SBMK