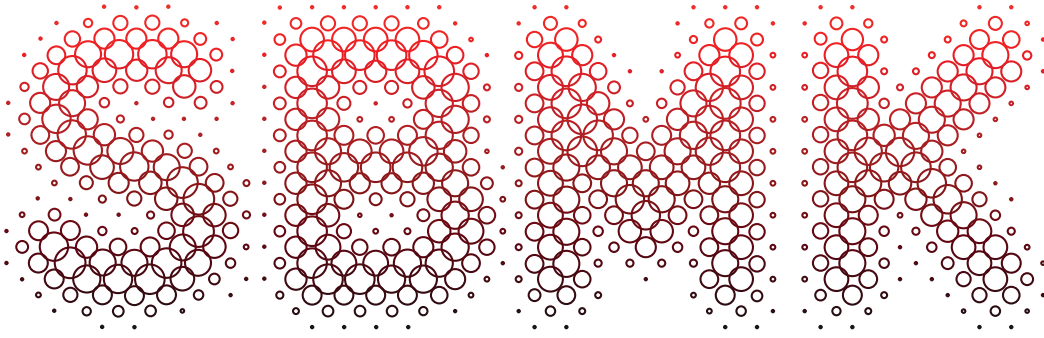




jaarverslag 2018 De Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) houdt zich sinds 1995 bezig met projecten op het gebied van het beheer en behoud van hedendaagse beeldende kunst. Doel is het ontwikkelen van 'good practice' waarvan alle belanghebbenden profijt kunnen hebben. Dit gebeurt in samenwerkingsverbanden met collectiebeheerders, conservatoren en restauratoren. Hierbij komen vragen uit het veld aan de orde over uiteenlopende problemen. Het gaat om zowel materiaaltechnische als ethische vraagstukken.

over SBMK



activiteiten



projecten



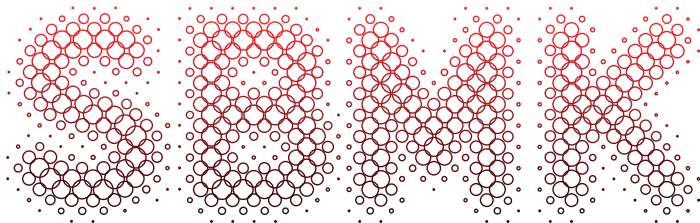
activiteiten



activiteiten



activiteiten



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018



Voorwoord

Even terug in de geschiedenis.... SBMK heeft naam gemaakt door in de jaren negentig de problematiek van het beheer en behoud van moderne en hedendaagse kunst wereldwijd op de kaart te zetten. Dit gebeurde met het grote onderzoeksproject Modern Art; Who Cares?, waar later het symposium en het boek uit voortgekomen zijn. Dit boek functioneert nog steeds als een bijbel voor vakgenoten. De huidige SBMK-coördinator Paulien 't Hoen herinnert zich hoe ieders ogen gingen schitteren als dit symposium ter sprake kwam. Hier was het gebeurd; de kiem voor internationale samenwerking binnen dit jonge vakgebied had definitief voet aan de grond gekregen.

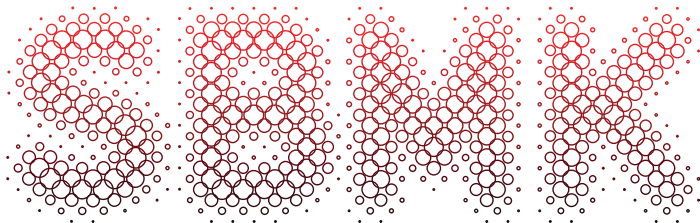
We hebben het over de jaren negentig van de vorige eeuw. Bijna twintig jaar later, in 2010 hebben we een vervolg georganiseerd in de vorm van het symposium Contemporary Art Who Cares; de weerslag van de grote Europese projecten Inside Installations en Practics. Afgelopen jaar, in 2018 was het weer tijd voor een symposium voor het internationale netwerk. UvA, RC en SBMK sloegen de handen ineen om een tweedaags symposium te organiseren. Dit keer met de bedoeling om het over twee jaar nog eens te doen en dan het stokje over te geven aan een andere organisator, in een ander land. We hoopten hiermee het internationale netwerk weer wat wind onder de vleugels te geven. De kracht van SBMK is immers de combinatie van inhoud en onderlinge relaties. Alle SBMK-activiteiten hebben de sfeer van familiereünies waarin alle deelnemers blij zijn om elkaar weer te zien en te spreken en nieuwe leden met open armen worden ontvangen. Zo was het ook weer in november, tijdens de summit: de toon is gezet; zo kunnen we verder in de toekomst.

En dan ons kroonjuweel van de afgelopen jaren: het Project Plastics. Het project nadert zijn einde. De digitale Plastic Identification Tool is zo goed als af; momenteel is de Engelse versie in de maak. We sluiten het project af met een symposium, in dankbaarheid voor de bijdragen van het Mondriaan Fonds, Het Gieskes-Strijbis fonds en RCE, die dit project mogelijk maakten. En dan is het tijd voor de volgende stap. Project plastics heet niet voor niets officieel: Project Collectiekennis 2.0, pilot plastics. Na deze succesvolle pilot kiezen we voor het volgende gebied in collecties waar musea een tekort aan kennis ervaren: fotografie. Dit jaar starten we met de voorbereidingen.

SBMK gaat dus weer mooie tijden tegemoet. Met dank aan alle partners, die het netwerk stevig houden.

Stijn Huijts

Voorzitter SBMK-bestuur



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

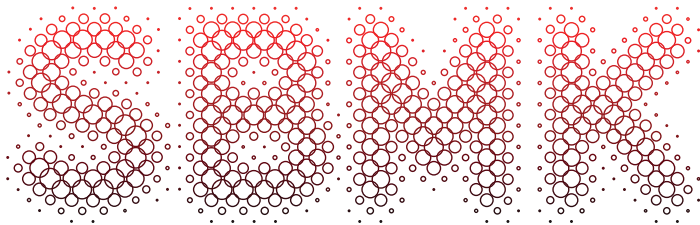
bestuursverslag

1.1 Algemeen

De SBMK is in 1995 gestart als een samenwerkingsverband tussen de negen musea van het miniconvent en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Inmiddels is de stichting uitgegroeid tot een actief netwerk voor conservering van hedendaagse kunst waarbij vele grote en kleine partijen betrokken zijn. Centraal staat de professionalisering van het vakgebied door kennisuitwisseling, discussie en theorievorming in een (inter)nationaal verband. De SBMK ontwikkelt ‘good practice’ voor alle belanghebbenden, op basis van vragen uit het veld. De stichting bundelt krachten en werkt samen met collectiebeheerders, conservatoren, restauratoren en wetenschappers. De organisatie bestaat uit bestuur, stuurgroep en coördinator.

SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen bij langdurige afwezigheid.

De SBMK is bereikbaar via:
Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch
T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmk.nl



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

1.2 Bestuur

Het bestuur vergadert drie keer in 2018. Een van de vergaderingen is een gecombineerde stuurgroep/bestuursvergadering.

Het bestuur volgt de beginselen van deugdelijk bestuur en best-practice-bepalingen met betrekking tot cultural governance zoals vastgelegd in de de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop.

De bestuursleden hebben over 2018 geen bezoldigingen ontvangen.

Het Bestuur van Stichting Behoud Moderne Kunst heeft in haar vergadering van 6 mei 2019 de jaarrekening en het bestuursverslag over het jaar 2018 vastgesteld.

1.3 Stuurgroep

De stuurgroep vergadert drie keer in 2018. Een van de vergaderingen is een gecombineerde stuurgroep/bestuursvergadering.

De stuurgroepleden hebben over 2018 geen bezoldigingen ontvangen.

1.4 Coördinatie

De coördinatie van de stichting is in handen van **Paulien 't Hoen**.

bestuur (ultimo 2018):

Stijn Huijts, voorzitter

Artistiek Directeur

Bonnefantenmuseum,

Nicole Delissen, secretaris

Bureau voor museaal management,
projecten & advies

Sandra Holtjer, penningmeester

Zakelijk Directeur van het
Bonnefantenmuseum

Maarten van Bommel, bestuurslid

Hoogleraar conservering en
restauratie Universiteit van
Amsterdam | UvA

Maarten Schut, bestuurslid

Advocaat gespecialiseerd in
intellectueel eigendom, Kennedy
Van der Laan

Gaby Wijers, bestuurslid
Directeur LIMA

stuurgroep (ultimo 2018):

Gaby Wijers, voorzitter

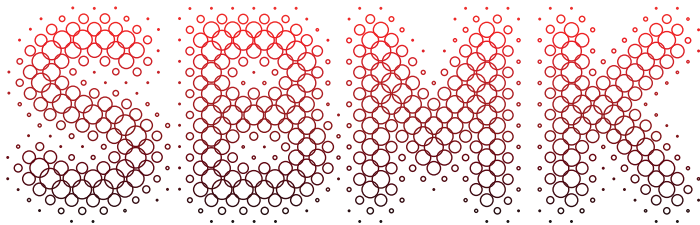
Directeur LIMA

Saskia van Kampen, Conservator
moderne & hedendaagse kunst,
Museum Boijmans Van Beuningen
Susanne Kensche, Restaurator
moderne kunst en sculptuur,
Kröller-Müller Museum

Tatja Scholte, Senior onderzoeker
Rijksdienst voor het Cultureel
Erfgoed | RCE

Sanneke Stigter, Universitair
docent en onderzoeker restauratie
hedendaagse kunst, Universiteit van
Amsterdam | UvA

Marije Verduijn, Hoofd
collectiebeheer Centraal Museum
Utrecht



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

1.5 Partners en financiën

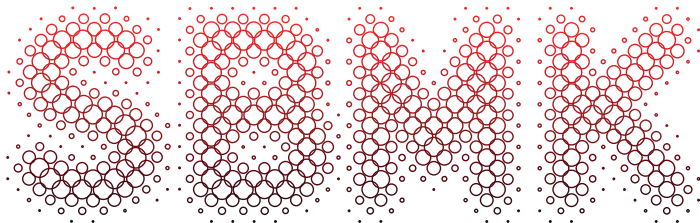
De overheadkosten van de SBMK worden gefinancierd door de partners. Dit is per 31 december 2017 een groep van 21 partners.

Daarnaast heeft SBMK een aantal partners die geen geldelijke bijdrage leveren, maar wel een bijdrage in de vorm van stuurgroepleden, advies en actieve bijdragen aan studiedagen. Het gaat om: LIMA, UvA en SRAL.

Voor partners van de SBMK die een jaarlijkse bijdrage betalen aan de stichting en voor bestuurs- en stuurgroepleden zijn alle activiteiten in principe gratis toegankelijk. Voor instellingen die 4000 euro per jaar bijdragen (op basis van een omzet boven zes miljoen euro), dan geldt dit voor drie medewerkers per activiteit. Van instellingen die een bijdrage van 1500 euro per jaar betalen (met een omzet lager dan zes miljoen euro), mogen twee medewerkers gratis deelnemen. Voor de financiering van specifieke, grootschalige projecten worden fondsen geworven. De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij het Centraal Museum Utrecht, een van de SBMK-partners.

mini convent

[Akzo Nobel Art Foundation](#)
[Bonnefantenmuseum](#)
[Centraal Museum Utrecht](#)
[EYE Film Instituut](#)
[Frans Halsmuseum | De Hallen](#)
[Gemeentemuseum Den Haag](#)
[Kröller-Müller Museum](#)
[Middelheimmuseum Antwerpen](#)
[Museum Boijmans Van Beuningen](#)
[Museum de Fundatie](#)
[Museum De Pont](#)
[Mu.Zee Oostende](#)
[Rabobank Kunstcollectie](#)
[Rijksdienst Cultureel Erfgoed](#)
[Rijksmuseum Amsterdam](#)
[Rijksmuseum Twenthe](#)
[RKD Nederlands Instituut voor
Kunstgeschiedenis](#)
[Schunck*](#)
[Stedelijk Museum Amsterdam](#)
[Tropenmuseum Amsterdam](#)
[Van Abbemuseum](#)



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

1.6 Activiteiten 2018

1.6.1 Project Plastics 2017-2019

Elke collectie hedendaagse kunst en design bevat tal van voorwerpen die geheel of gedeeltelijk van plastic zijn gemaakt. Om de samenstelling van de voorwerpen te kunnen identificeren is specialistische kennis nodig. Het Project Plastics richt zich op toegepast onderzoek voor deze grote groep voorwerpen en brengt natuurwetenschappers en tien grote musea en collectiebeheerders in Nederland bij elkaar. Doordat het project een do-it-yourself methode ontwikkelt kunnen beheerders en restauratoren in de toekomst zelf een groot deel van hun plastics collecties identificeren, monitoren en waar nodig conserveringsmaatregelen treffen. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE leidt bovendien twee jonge professionals op, die zich specialiseren in dit vakgebied. Het project wordt financieel ondersteund door het Gieskes-Strijbis Fonds en het Mondriaanfonds.

Project Plastics bestaat uit twee fasen. Tijdens de eerste fase (april 2017 - april 2018) is een beslisboom ontwikkeld op basis waarvan museummedewerkers het onderzoek kunnen uitvoeren. Op basis hiervan is een do-it-yourself kit samengesteld en een digitaal platform opgezet met informatie over de meest voorkomende en/of problematische soorten plastics. Tijdens de tweede fase (april 2018-april 2019) vinden tien workshops on the job plaats. Deze vormen tegelijk de test voor de do-it-yourself kit en het informatieplatform, die in de definitieve vorm beschikbaar komen voor het gehele veld.

In december 2018 is het project voor drie kwart afgerond.

De Plastic Identification Tool met de digitale informatie-omgeving is ontworpen en wordt steeds verder gevuld. De *Do-It-Yourself* kit blijft in ontwikkeling en bestaat inmiddels uit een serie koffertjes met referentiematerialen en testjes. Er staan nog twee zogenaamde 'iconische' bijeenkomsten op de rol. Dit zijn bijeenkomsten waarin het plasticsteam zich samen met medewerkers van de tien deelnemende musea buigen over een specifieke soort kunststof. Aanleiding vormen de iconische werken die de musea hebben ingebracht omdat ze representatief zijn voor een van de tien kunststofsoorten binnen het project, met bijbehorende conserveringsproblematiek.

vrijdag 16 februari 2018

Vierde iconische bijeenkomst

onderwerp: elastomeren

10:00 - 17:00 uur, Kröller-Müller Museum

>> zie programma

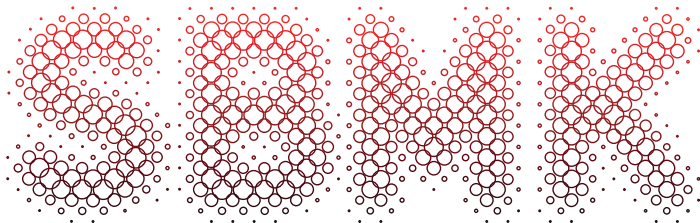
vrijdag 13 april 2018

Vijfde en laatste iconische bijeenkomst

onderwerp: rigide plastics en digitale tool

10:00 - 17:00 uur, Van Abbemuseum, Eindhoven

>> zie programma



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

De iconische bijeenkomsten vormen de toetssteen voor de verdere ontwikkeling van de tool en de kit. Hier wordt de basis gelegd voor de informatieoverdracht in de plastic-identificatie workshops in het tweede jaar van het Project Plastics. In 2018 vinden zeven kunststofsurveys 'on the job' plaats bij de tien deelnemende musea in huis. Deelnemers volgen vier workshops van elke een halve dag over schuimen, elastomeren, folies en rigide plastics. Ze leren werken met de Plastic Identification Tool en de Do-It-Yourself kit. Vervolgens gaan ze aan de slag met het identificeren van werken uit de museumcollecties, onder begeleiding van het plasticsteam.

Kunststof surveys on the job

ma 16 april - do 26 april 2018

RCE collecties - pilot

workshops ma 16 & di 17 apr

identificatie wo 18 - do 26 apr

wo 06 juni - di 19 juni 2018

Stedelijk Museum Amsterdam

workshops wo 6 & do 7 juni

identificatie vr 8 - di 19 juni

wo 04 juli - do 05 juli 2018

Rabo Kunstcollectie

workshops bij Stedelijk Museum Amsterdam in juni

identificatie wo 4 - do 5 juli

ma 17 september - vr 28 september 2018

Gemeentemuseum Den Haag

workshops ma 17 & di 18 sept

identificatie do 20 & vr 21 kunstwerken, ma 24 & di 25 toegepaste kunst, do 27 & vr 28 sept mode

ma 15 oktober - do 25 oktober 2018

Schunck* Heerlen

workshops ma 15 & di 16 okt

identificatie wo 17 - do 25 okt

ma 29 oktober - vr 09 november 2018

Museum Boijmans Van Beuningen

workshops ma 29 & di 30 okt

identificatie wo 31 okt - vr 9 nov

ma 19 november - vr 30 november 2018

Kröller-Müller Museum

workshops ma 19 & di 20 nov

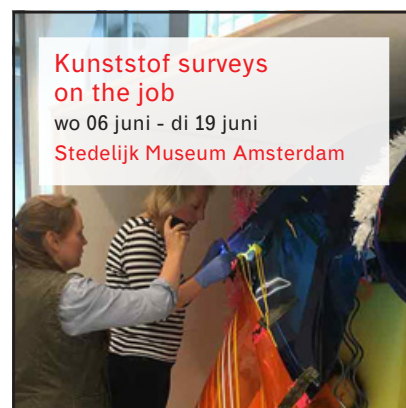
identificatie wo 21 - vr 30 nov



Kunststof surveys on the job

ma 16 april - do 26 april

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE



Kunststof surveys on the job

wo 06 juni - di 19 juni

Stedelijk Museum Amsterdam



Kunststof surveys on the job

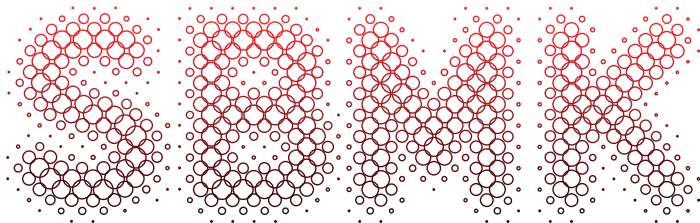
ma 17 september -
vr 28 september

Gemeentemuseum Den Haag



Kunststof surveys on the job

ma 15 oktober - do 25 oktober
Schunck*



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

1.6.2 SBMK Platform Conserveringsvraagstukken 2018

Dit platform geeft musea de gelegenheid om een werk uit de collectie dat vragen oproept rond beheer en behoud, in te brengen. Een groep experts vanuit verschillende relevante disciplines discussieert, samen met de inbrengers, over richtlijnen en advies.

In 2018 is er geen platformbijeenkomst geweest, omdat er geen werk is ingebracht door de partners. Dit is verklaarbaar vanwege de grote tijdsbesteding aan het project plastics, waarin ook 'probleemwerken' aan de orde kwamen. Voor informatie over eerdere [platformbijeenkomsten](#).

1.6.3 Introductiedag medewerkers beheer en behoud

SBMK organiseert elk jaar een studiedag/workshop van een dag om nieuwkomers wegwijs te maken in de wereld van beheer en behoud van moderne en hedendaagse kunstwerken.

Vrijdag 22 juni 2018, 10:00 - 17:00 uur, Museum Boijmans Van Beuningen
[>> meer informatie](#)



1.6.4 SBMK-dag 2018

SBMK organiseert elk jaar een SBMK-dag. Het ene jaar met een thema en (inter)nationale key note speaker. Het andere jaar zonder specifiek thema met diverse actuele onderwerpen en case studies. Deelnemers zijn conservatoren, restauratoren, registrars, kunsthistorici, beheer- en behoudsmedewerkers, collectiemanagers en studenten in deze vakgebieden.

In 2018 is het thema plastics. Het is de eerste Engelstalige SBMK-dag in de geschiedenis omdat deelnemers de dag ook mee kunnen maken als onderdeel van een driedaags symposium in combinatie met de aansluitende internationale Summit.

Woensdag 17 november, 10:00 - 17:00 uur, Centraal Museum Utrecht
[>> meer informatie & programma](#)



1.6.5 SBMK Summit on (inter)national collaboration: Acting in Contemporary Art Conservation 2018

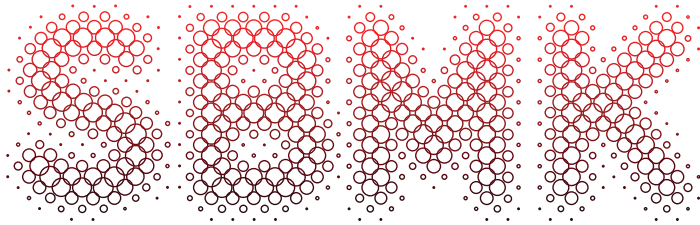
Samen met UvA en RCE organiseert SBMK de eerste internationale Summit. Sprekers uit de hele wereld sturen meer dan honderd abstracts in naar aanleiding van de thema's: besluitvorming, kunstenaarsparticipatie en mondelinge geschiedenis in conservering.

Het programma bestaat uit vijftig presentaties, twintig posterpresentaties, vier breakout-sessies, zes plenaire discussies, een doorlopende tentoonstelling van alle posters. Tweehonderd deelnemers maken drie dagen mee vol inspiratie, informatie en ontmoetingen.

Donderdag 18 & vrijdag 19 november, 10:00 - 17:00 uur, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE, Amersfoort & Stedelijk Museum Amsterdam

[>> meer informatie & programma](#)





voorwoord

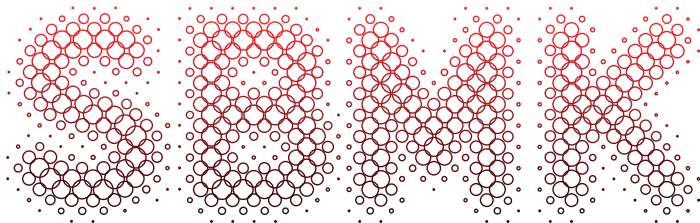
bestuursverslag

jaarrekening 2018

1.6.6 Nieuwsbrief 2018

Sinds december 2011 brengt SBMK een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten, korte verslagen van afgeronde activiteiten en een column van een vertegenwoordiger van een partner-instelling. In 2018 zijn twee nieuwsbrieven uitgebracht.

>> bekijk nieuwsbrieven

[voorwoord](#)[bestuursverslag](#)[jaarrekening 2018](#)

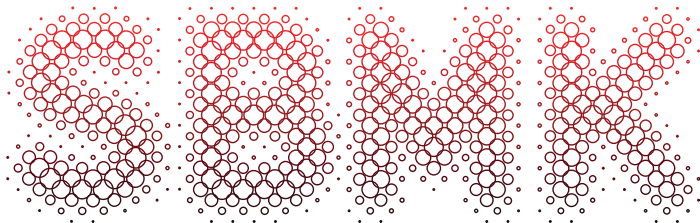
jaarrekening 2018

2.1 Financiële positie

KAPITAAL- EN VERMOGENSVERHOUDINGEN 2018

De kapitaal- en vermogensverhoudingen zijn ten opzichte van 2017 als volgt weer te geven:

	2018		2017	
ACTIVA				
Vlottende activa	€ 28.531	26,7%	€ 12.930	12,7%
Liquide middelen	€ 78.474	73,3%	€ 88.583	87,3%
	€ 107.005	100%	€ 101.513	100%
PASSIVA				
Eigen vermogen	€ 65.512	61,2%	€ 47.866	47,2%
Kortlopende schulden	€ 41.493	38,8%	€ 53.647	52,8%
	€ 107.005	100%	€ 101.513	100%



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

KENGETALLEN

Liquiditeiten

Onder liquiditeit wordt verstaan de mate waarin de SBMK in staat is om aan haar korte termijnverplichtingen te voldoen. Een veelgebruikte ratio om de liquiditeit te beoordelen is de zogenaamde current ratio. De current ratio wordt bepaald door de vlottende activa te relateren aan vlottende passiva.

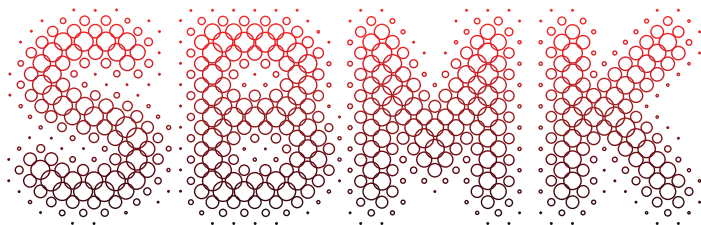
Vuistregel bij de beoordeling van de current ratio is dat deze ongeveer 1 bedraagt. Bij deze factor zijn voldoende middelen aanwezig de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

	2018		2017	
Current ratio	€ 107.005	2,58%	€ 101.513	1,89%
	€ 41.493		€ 53.647	

Solvabiliteit

De verhouding van het eigen vermogen ten opzichte van het vreemd vermogen geeft aan in hoeverre de SBMK in staat is om aan haar lange termijnverplichtingen te voldoen. De minimumnorm ligt tussen de 0,25 en 0,5.

	2018		2017	
Solvabiliteitsratio	€ 65.512	0,61%	€ 47.866	0,47%
	€ 107.005		€ 101.513	



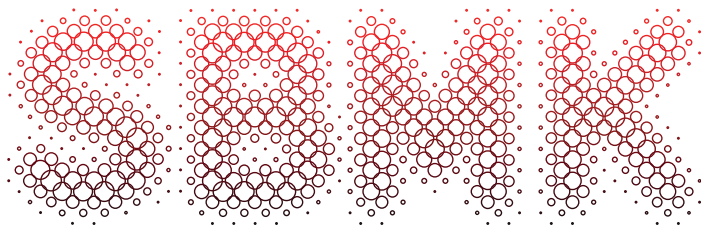
voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

2.2 Balans na bestemming resultaat

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
ACTIVA		
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	75	4.084
Omzetbelasting	7.362	8.753
Vooruitbetaalde kosten	542	93
Nog te ontvangen subsidie	20.552	—
	28.531	12.930
Liquide middelen	78.474	88.583
Totaal activa	107.005	101.513
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	65.512	47.866
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	10.236	17.778
Vooruit gefactureerde bedragen	11.625	9.750
Vooruit ontvangen subsidies	—	16.476
Overlopende passiva	19.632	9.643
	41.493	53.647
Totaal passiva	107.005	101.513



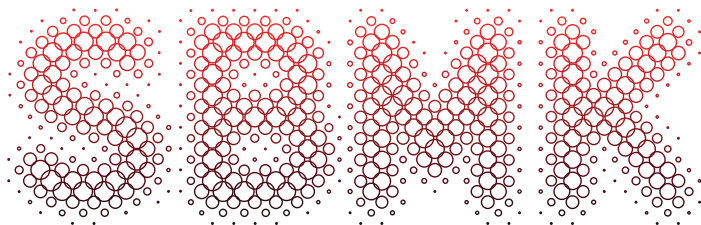
voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

2.3 Staat van baten en lasten over 2018

	Rekening 2018 €	Begroting 2018 €	Rekening 2017 €
Baten			
Bijdragen musea en instellingen	60.125	57.750	57.750
Gieskes - Strijbis Fonds, Pilot Plastics	45.536	60.000	43.262
Mondriaan Fonds, Pilot Plastics	30.358	40.000	26.121
Musea, instellingen en partners, Pilot Plastics	12.902	17.000	5.212
Opbrengsten Summit / SBMK dag	24.529	4.000	3.949
Opbrengsten SBMK intro-dag	660	500	440
Overige baten	100	200	–
Totaal beschikbaar voor doelstelling	174.210	179.450	136.734
Lasten			
Algemene uitgaven	533	2.000	955
Telefoon/porti/drukwerk	630	850	863
Reis - en verblijfskosten	1.312	1.750	1.609
Rente - en bankkosten	637	250	220
Drukwerk	24	0	223
Administratie	5.927	6.000	5.927
Automatisering	10.269	500	368
(inclusief vernieuwing website ad € 9.000)			
Coördinatiekosten	11.039	21.600	19.800
Inhuur/ondersteuning/stage	7.757	6.250	4.670
Marketing	450	500	450
Summit / SBMK dag	28.821	8.000	4.662
SBMK intro - dag	320	250	200
	67.719	47.950	39.724
Platform	–	–	179
Project Transformatie Digitale Kunst	49	–	–
Project Pilot Plastics	88.796	117.000	74.595
Totaal besteed aan doelstelling	156.564	164.950	114.498
Resultaat boekjaar	17.646	14.500	22.236



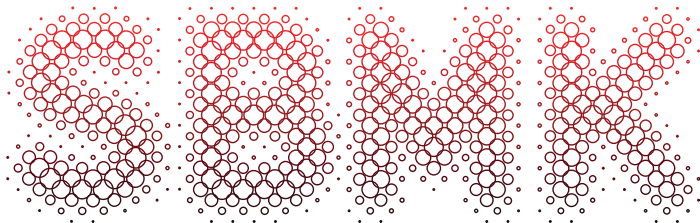
voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

2.4 Kasstroomoverzicht 2018

	2018 €	2017 €
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat vóór bestemming	17.646	22.236
Aanpassing voor:		
Afschrijving materiële vaste activa	—	—
Mutatie voorzieningen	—	—
	17.646	22.236
Netto kasstroom uit operationele activiteiten		
Mutatie voorraden	—	—
Mutatie vorderingen	- 15.601	- 3.493
Mutatie kortlopende schulden	- 12.154	25.486
	- 27.755	21.993
Kasstroom uit operationele activiteiten	- 10.109	44.229
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	—	—
Desinvesteringen in materiële vaste activa	—	—
	—	—
Mutatie liquide middelen	- 10.109	44.229
Liquide middelen einde boekjaar	78.474	88.583
Liquide middelen begin boekjaar	88.583	44.354
Mutatie liquide middelen	- 10.109	44.229



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

2.5 Algemene toelichting

Algemeen

De Stichting Behoud Moderne Kunst statutair gevestigd te 's Hertogenbosch is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41215189. Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Doelstellingen

De Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) heeft de volgende doelstellingen:

- bevorderen van theorievorming, discussie en onderzoek ten aanzien van beheer, behoud, presentatie en restauratie van moderne en hedendaagse kunst om de deskundigheid van (Nederlandse) professionals te vergroten;
- initiëren en organiseren van onderzoeksprojecten, themadagen en symposia;
- het op gang brengen en onderhouden van een internationaal kennis- en informatienetwerk voor uitwisseling van expertise over het behoud van moderne en hedendaagse kunst in al haar facetten.

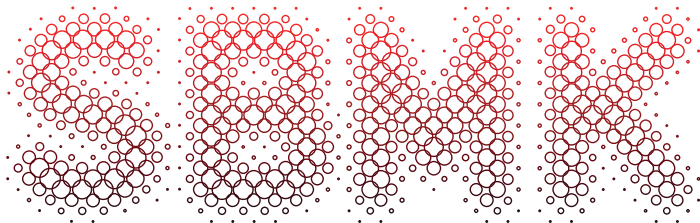
Grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

ALGEMEEN

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. De activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar c.q. de periode waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

VORDERINGEN

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en de geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde, rekening houdend met een eventuele voorziening wegens oninbaarheid. Deze voorziening wordt bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

Liquide middelen

De liquide middelen omvatten alleen banktegoeden. De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De liquide middelen staan vrij ter beschikking van de stichting.

Eigen vermogen

Het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de instelling is opgericht, wordt aangeduid als algemene reserve.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Na eerste verwerking worden de schulden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs en hebben een verwachte looptijd van maximaal 1 jaar.

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

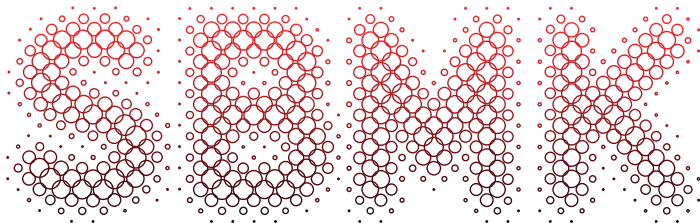
Het saldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; lasten in het jaar waar ze betrekking op hebben.

RENTEBATEN

De rentebaten betreffen de ontvangen en toegerekende opbrengsten op liquide middelen.

KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is op de indirecte wijze opgesteld.



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

2.6 Toelichting op de balans per 31 december 2018

Debiteuren

75

Betreft openstaande facturen per 31 december 2018.

Naar verwachting zullen alle facturen voldaan worden.

OMZETBELASTING

Aangifte 4e kwartaal 2017

7.362

NOG TE ONTVANGEN SUBSIDIE

20.552

Het bedrag bestaat uit het saldo van de uitgaven minus de ontvangen subsidies inzake het project Pilot Plastics. Het project is in april 2017 gestart en eindigt in april 2019.

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2018

47.866

Dotatie 2018

17.646

Saldo per 31 december 2018

65.512

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor eigen bijdrage aan projecten en vormt daarnaast een risicobuffer om minimaal 1 jaar te kunnen doordraaien indien de inkomsten wegvallen. De buffer om 1 jaar door te draaien is met de huidige stand niet meer aanwezig.

Crediteuren

10.236

Betreft openstaande facturen per 31 december 2018.

Per ultimo april zijn alle facturen voldaan.

VOORUIT GEFACTUREERDE BEDRAGEN

11.625

Betreft vooruitgefactureerde bijdragen musea en instellingen periode januari t/m september 2018.

OVERIGE OVERLOPENDE PASSIVA

Vooruitontvangen

605

Coördinatiekosten

920

Ondersteuning

244

Jaarverslag

1.620

ICT - social media - website

5.690

Summit

3.186

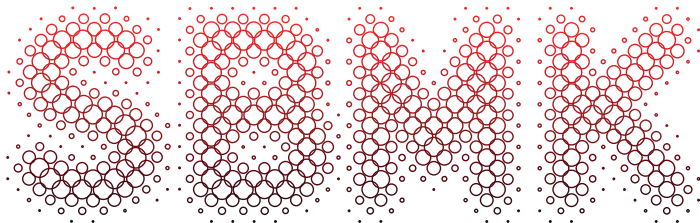
Project Pilot Plastics

7.127

Overige posten

240

19.632



voorwoord

bestuursverslag

jaarrekening 2018

2.7 Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum.

2.8 Toelichting op staat van Baten en Lasten 2018

SBMK DAG / SYMPOSIUM SUMMIT

28.821

De SBMK-dag vond plaats op 14 november 2018 in het Centraal Museum, als onderdeel van het Summit symposium.

PROJECT PILOT PLASTICS

88.796

De uitgaven zijn in lijn der verwachting van het project. De totale uitgaven van het project zijn begroot op € 264.685 exclusief eigen inbreng organisatie.

2.9 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2018

Het bestuur van Stichting Behoud Moderne Kunst heeft kennisgenomen van voorliggende jaarrekening. De formele goedkeuring heeft de dato 6 mei 2019 plaatsgevonden.

2.10 Resultaatbestemming 2018

Voorgesteld wordt om het resultaat als volgt te bestemmen:

Resultaat voor bestemming	17.646
Dotatie algemene reserve	- 17.646
Dotatie bestemmingsfondsen	—
	- 17.646
Onverdeeld resultaat	—

Het resultaat 2018 is toegevoegd aan de algemene reserve