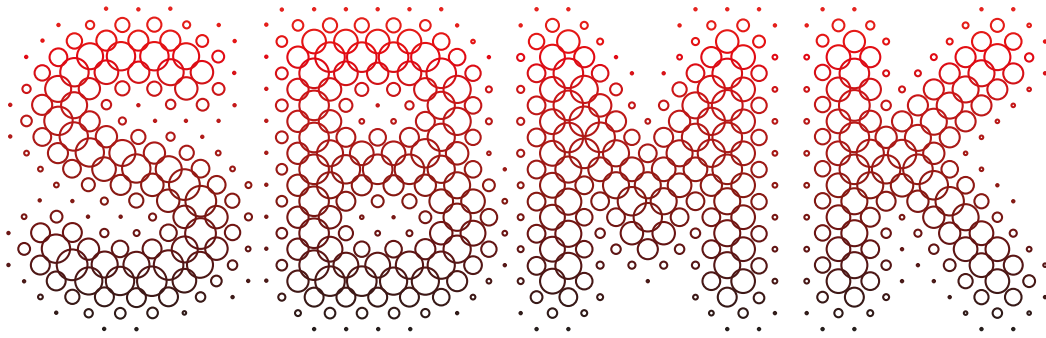


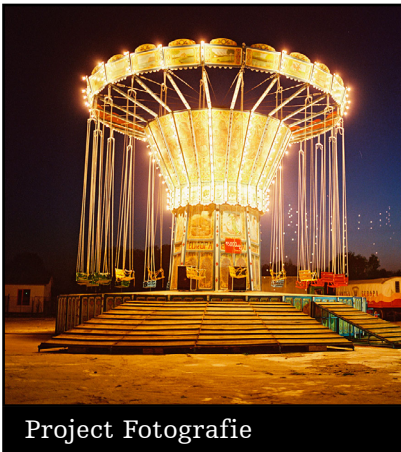


jaarverslag 2020 De Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) houdt zich sinds 1995 bezig met projecten op het gebied van het beheer en behoud van hedendaagse beeldende kunst. Doel is het ontwikkelen van 'good practice' waarvan alle belanghebbenden profijt kunnen hebben. Dit gebeurt in samenwerkingsverbanden met collectiebeheerders, conservatoren en restauratoren. Hierbij komen vragen uit het veld aan de orde over uiteenlopende problemen. Het gaat om zowel materiaaltechnische als ethische vraagstukken.

over SBMK



bezoek depot



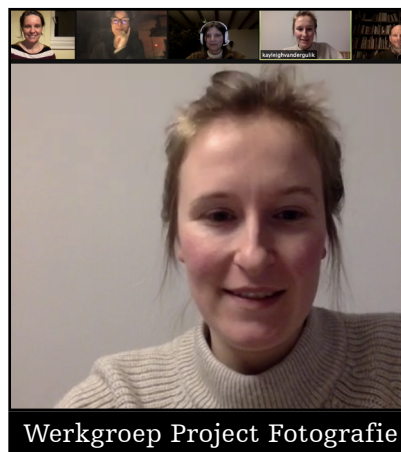
Project Fotografie



SBMK-dag



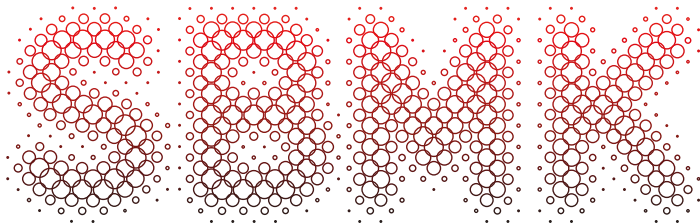
Kick-off Project Fotografie



Werkgroep Project Fotografie



Film SBMK 25 jaar



voorwoord

Hoe zag het Coronajaar eruit voor de SBMK? Deels stil, zoals in de hele museale sector. Extra vreemd omdat het de bedoeling was dat we ons 25-jarig bestaan zouden vieren. Dat hebben we nu gedaan door een korte film te maken over ons werk.

Een aantal activiteiten uit ons reguliere programma zoals het Platform voor conserveringsvraagstukken en de SBMK-introdag konden na aanvankelijk uitstel, uiteindelijk niet doorgaan vanwege de corona-maatregelen.

Het internationale symposium dat we samen met Museum Boijmans Van Beuningen hadden voorbereid over open depots moest uitgesteld worden naar 2021.

Aan de andere kant kon onze SBMK-dag over kennisdeling en -borging *Modern Art: Who Shares?* nog nèt doorgaan begin maart, een week voor de lock down. Gelukkig hebben zich geen besmettingen voorgedaan tijdens de plenaire presentaties en tien werkgroepen.

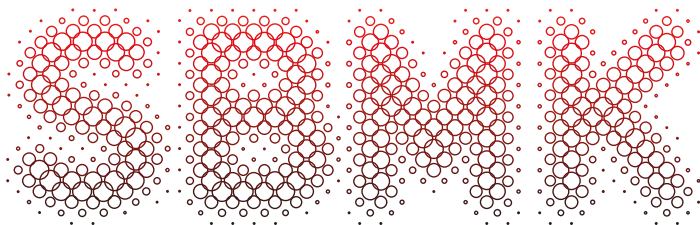
Ook ons *Project Collectiekennis 2.0 - Fotografie* is volgens planning van start gegaan. De fondsenwerving voor dit driejarige project hiervoor is voorspoedig verlopen, mede dankzij de succesvolle voorganger *Collectiekennis 2.0 - pilot plastics*. We bedanken het Gieskes-Strijbis Fonds, Mondriaan Fonds, het Wertheimer fonds (beheerd door Prins Bernhard Cultuurfonds), de Universiteit van Amsterdam en het Rijkserfgoedlaboratorium voor hun bijdragen.

De startbijeenkomst van Project Fotografie op 1 oktober kon *corona proof* 'live' doorgang vinden en de eerste werkgroep van dit project heeft via zoom de gewenste resultaten opgeleverd. De inhoud en productie van de Fotografie sample set is voorbereid zodat de voorverkoop in november kon starten.

We hebben dus duidelijk niet stil gezeten ondanks de gekke tijden... Stuurgroep en bestuur hebben zich onverminderd ingezet met meer (virtuele) overleggen dan andere jaren, waarvoor mijn dank. Als bestuur zijn we coördinator Paulien 't Hoen en haar assistent Ilka van Steen buitengewoon erkentelijk voor hun wendbaarheid en doorzettingsvermogen, waardoor een weerbarstig jaar voor de SBMK toch nog zo succesvol is geworden. Graag dank ik ook speciaal onze partners die ons niet in de steek hebben gelaten in dit financieel voor iedereen lastige jaar, en de nieuwe partners die juist in dit jaar een verbinding met ons zijn aangegaan.

Stijn Huijts

Voorzitter SBMK-bestuur



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2020

projecten & activiteiten

1.1 Projecten

1.1.1 Project Collectiekennis 2.0 / Fotografie

In 2020 is het Project Collectie Kennis 2.0 / Fotografie van start gegaan, het vervolg op de succesvolle pilot Plastics. Dit project is gericht op de preventieve conservering van de grote, kwetsbare groep moderne fotografische kunstwerken in museale collecties. Zestien museale collecties, Universiteit van Amsterdam (UvA) en Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE) werken samen om dit project te realiseren, onder leiding van SBMK. Doel van het project is om de grote kennisachterstand bij de instellingen weg te werken. Dit hopen we te doen door onderzoek en het ontwikkelen en uitvoeren van een direct toepasbare methode voor het uitvoeren van fotocollectie-surveys.

[>> meer informatie](#)

Kick off

Op 1 oktober 2020 zijn we gestart met een corona proof startbijeenkomst in het Veemgebouw in Amsterdam, waarbij alle deelnemende musea op één na, vertegenwoordigd waren. Op deze dag is ook het eerste persbericht over het project verspreid. Tijdens deze bijeenkomst hebben we het project nog een keer helemaal doorgenomen en zijn alle vragen beantwoord over praktische en inhoudelijke zaken. Deelnemers hebben (beter) kennis kunnen maken met de andere deelnemers, het fototeam en de projectleider. Vervolgens hebben we gezamenlijk de planning gemaakt voor de fotopraktijkdagen in komende drie jaar. De dertien foto identificatiewerkshops van drie dagen in het fotorestauratieatelier van Clara von Waldthausen in het Veemgebouw zijn gepland, in combinatie met de aansluitende (zeven) identificatiedagen bij de dertien collecties in hun eigen huis of depot.

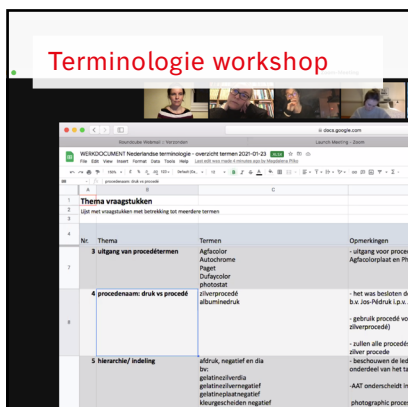
Terminologie workshop

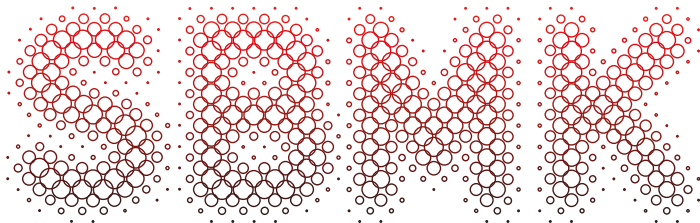
De werkgroep terminologie is in oktober direct van start gegaan via zoom. Deze groep heeft in april een lijst opgeleverd van Nederlandse termen die als standaard gebruikt gaat worden door de Nederlandse musea. In de werkgroep zaten deelnemers van Universiteit van Amsterdam, Rijksmuseum, Huis Marseille, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE, Nederlands Fotomuseum, Stedelijk Museum Amsterdam en Museum Boijmans Van Beuningen.

Sample set

De Fotografie Sample Set bestaat uit 49 voorbeelden van fotoprocédés, papiersoorten en afwerkingen & 3 secundaire dragers. De productie van de set is in gang gezet en 70 instellingen over de hele wereld hebben de set besteld in de voorverkoop.

[>> meer informatie & inhoud](#)





voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

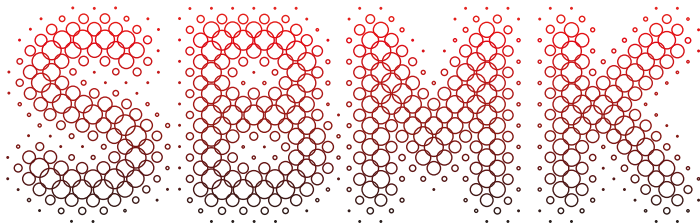
organisatie

jaarrekening 2020

1.1.2 Project Synthetisch Organische Pigmenten

In dit project verzamelt en deelt RCE kennis over het gebruik van Synthetisch Organische Pigmenten in moderne schilderkunst. SBMK is betrokken bij dit project via het RCE-programma Erfgoed van de Twintigste eeuw. Sinds het begin van de 20ste eeuw hebben Synthetisch Organische Pigmenten (SOP's) de wereld snel veroverd omdat ze goedkoper en veelkleuriger waren dan traditionele pigmenten. Ze kwamen met honderden tegelijk per jaar op de markt. Hoewel toonaangevende, vooruitstrevende kunstenaars en (binnenhuis)architecten er veelvuldig gebruik van maakten, is het gebruik van deze nieuwe pigmenten in kunstvoorwerpen nauwelijks gedocumenteerd. Omdat SOP's moeilijk te detecteren en te identificeren zijn, is er weinig bekend over hun opbouw, kenmerken en stabiliteit. Meer kennis hierover betekent meer handvatten voor datering van kunstwerken en voor adequate conservering en restauratie. Door archiefwerk te combineren met het gebruik van nieuwe onderzoeksapparatuur is het nu mogelijk om industriële productiemethoden te reconstrueren en pigmenten in referentiematerialen en kunstwerken te detecteren. Dit geeft meer inzicht in de stabiliteit en gedrag op lange termijn en maakt aanbevelingen mogelijk voor conservering en restauratie.

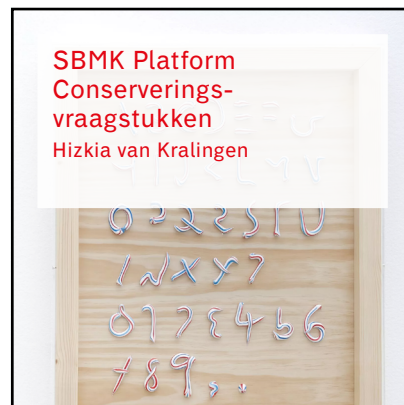


[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2020](#)

1.2 Activiteiten

1.2.1 SBMK Platform Conserveringsvraagstukken

Dit platform geeft musea de gelegenheid om een werk uit de collectie dat vragen oproept rond beheer en behoud, in te brengen. Een groep experts vanuit verschillende relevante disciplines discussieert, samen met de inbrengers, over richtlijnen en advies. In 2020 is een werk van Ryan Gander ingebracht uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Het bestaat uit een houten baklijst met daarin letters van tandpasta. De letters laten los, vertonen uitbloei en de gekleurde strepen in de tandpasta barsten open. De kunstenaar vindt het niet zo'n probleem, maar het museum wél! Een student conservering en restauratie moderne kunst van de Universiteit van Amsterdam | UvA is gestart met het onderzoek en heeft een kunstenaarsinterview voorbereid. Helaas kond de geplande bijeenkomst op 9 oktober 2020 in het depot bij *Hizkia van Kralingen* niet doorgaan vanwege corona.



1.2.2 SBMK-dag 2020

SBMK organiseert in principe ieder jaar een SBMK-dag. Het ene jaar met een thema en (inter)nationale key note speaker, het andere jaar zonder specifiek thema met diverse actuele onderwerpen en case studies. Deelnemers zijn conservatoren, restauratoren, registrars, kunsthistorici, beheer- en behoudsmedewerkers, collectiemanagers en studenten in deze vakgebieden.

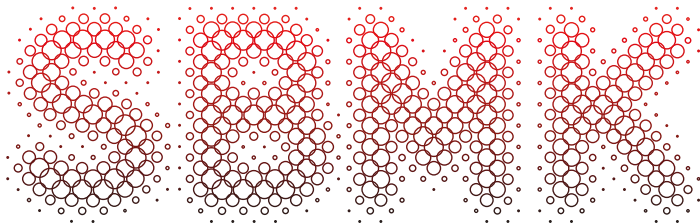
Naast materiaal gerelateerde projecten is er het afgelopen jaar een behoefte geconstateerd aan kennis over / instrumenten voor specialistische kennisborging en -overdracht. Hoe doen we dat in onze musea voor moderne en hedendaagse kunst? Het gaat om kennis die gerelateerd is aan functies, aan specifieke projecten, aan de geschiedenis van de instellingen. Het gaat om medewerkers die met pensioen gaan, zzp-ers die hun kennis weer mee naar buiten nemen, nieuwkomers die opgeleid moeten worden. Hoe ga je daarmee om? Wat is goed om te doen en wat kun je beter laten? Kunnen we daar good practice voor ontwikkelen?

SBMK heeft hierover diverse gesprekken gevoerd met *Bureau Raadsaam*, *Erfgoedprojecten*, dat onder andere onderzoek doet naar kennisoverdracht in de erfgoedsector. Gezamenlijk hebben we de SBMK-dag 2020 voorbereid: *Modern Art: Who Shares?*. De dag vond plaats op 6 MAART in het Van Abbemuseum met plenaire presentaties en tien werkgroepen. Met het onderwerp kennisborging en -overdracht volgen we weer een nieuw spoor, ingezet vanuit de behoefte van het veld. Het is de bedoeling dat we ook hiervoor praktische handvatten ontwikkelen die we toegankelijk zullen maken via onze website.

[>> meer informatie](#)

[>> programma](#)





voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2020

1.2.3 Film SBMK 25 jaar

Om aandacht te schenken aan ons 25-jarig bestaan, hebben we ons netwerk gevraagd om mee te werken aan een korte film, waarop met enthousiasme is gereageerd. Het resultaat is online te zien (Nederlandse versie).

1.2.4 Introductiedag

Elk jaar organiseert SBMK één of twee studiedagen om nieuwkomers wegwijs te maken in de wereld van beheer en behoud van moderne en hedendaagse kunstwerken. In 2020 heeft de SBMK een tweede team samengesteld van restaurator, conservator en (assistent)coördinator zodat het gemakkelijk wordt om twee keer per jaar een SBMK-introductiedag te organiseren. De corona-proof versie in de beeldentuin van Kröller-Müller Museum is uiteindelijk toch niet doorgegaan vanwege de aanscherping van de maatregelen.

>> meer informatie

1.2.5 Zilveren Opening Depot Museum Boijmans Van Beuningen

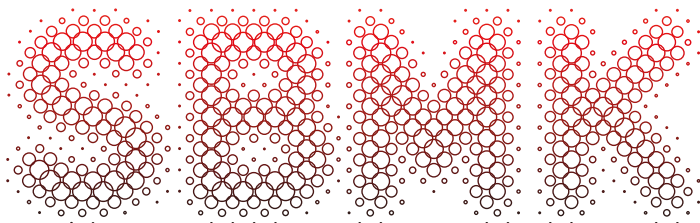
Het nieuwe depot van het Museum Boijmans Van Beuningen vierde eind september de *Zilveren Opening*. Het depot is op dit moment nog leeg en bezoekers konden daarmee een unieke kijk in het gebouw krijgen. De opening was meteen uitverkocht, maar gelukkig mochten wij onder de leden van SBMK tien kaarten verloten. Op **25 SEPTEMBER** bezochten we met de tien gelukkigen het depot. Het was een bijzondere ervaring om in dit iconische gebouw van architectenbureau MVRDV te mogen rondlopen. We hebben ook alvast een glimp kunnen opvangen van de conservering- en restauratieateliers. Het internationale *symposium Opening Up! Collection Centre Strategies* dat we samen met Museum Boijmans Van Beuningen hadden voorbereid, moesten we helaas uitstellen naar 2021 vanwege de pandemie.



Film SBMK 25 jaar



Zilveren Opening Depot
25 september 2020
Depot Museum Boijmans Van
Beuningen

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2020](#)

miniconvent

[Bonrefantenmuseum](#)[Centraal Museum](#)[Kröller-Müller Museum](#)[Kunstmuseum Den Haag](#)[Museum Boijmans Van Beuningen](#)[Museum De Pont](#)[Stedelijk Museum Amsterdam](#)[Van Abbemuseum](#)

andere SBMK partners

[Akzo Nobel Art Foundation](#)[Amsterdam Museum](#)[De Domijnen](#)[EYE Film Insituut](#)[FOMU](#)[Frans Halsmuseum | De Hallen](#)[Het Nieuwe Instituut](#)[Huis Marseille](#)[Museum de Fundatie](#)[Mu.Zee Oostende](#)[Rabobank Kunstcollectie](#)[Rijksdienst Cultureel Erfgoed](#)[Rijksmuseum Amsterdam](#)[Rijksmuseum Twenthe](#)[RKD Nederlands Instituut voor](#)[Kunstgeschiedenis](#)[Schunck*](#)[Stichting Restauratieatelier](#)[Limburg | SRAL](#)[Tropenmuseum Amsterdam](#)

zzp-ers & particulieren

[van Aubel van Rooijen](#)[Cleo Cafmeyer](#)[Nancy Knaap](#)[Floor Meijboom](#)[Liz Kreijn](#)[Miriam Windhausen](#)

SBMK-netwerk

2.1 Partners en financiering

De overheadkosten van de SBMK worden gefinancierd door de partners. Dit is per 31 december 2020 een groep van 26 partners, waaronder vier nieuwe: FOMU, Huis Marseille, de Domijnen en Het Nieuwe Instituut. Daarnaast heeft SBMK een aantal partners die geen geldelijke bijdrage leveren, maar wel een bijdrage in de vorm van stuurgroepleden, advies en actieve bijdragen aan studiedagen. Het gaat om LIMA en Universiteit van Amsterdam | UvA.

Voor partners van de SBMK die een jaarlijkse bijdrage betalen aan de stichting en voor bestuurs- en stuurgroepleden zijn alle activiteiten in principe gratis toegankelijk. Voor instellingen die 4000 euro per jaar bijdragen (op basis van een omzet boven zes miljoen euro), geldt dit voor drie medewerkers per activiteit.

Van instellingen die een bijdrage van 1500 euro per jaar betalen (met een omzet lager dan zes miljoen euro), mogen twee medewerkers gratis deelnemen. Voor de financiering van specifieke, grootschalige projecten worden fondsen geworven. De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij het Centraal Museum.

In 2020 zijn een aantal nieuwe partnerschappen geïntroduceerd. Het gaat om een partnerschap voor privé-verzamelaars, zzp-ers in het vakgebied, SBMK-alumni en bedrijven die gerelateerd zijn aan ons vakgebied zonder kunstcollectie. In 2020 zijn zes zzp-ers en SBMK-alumni SBMK-partner geworden.

2.1 Communicatie

2.1.1 Nieuwsbrief

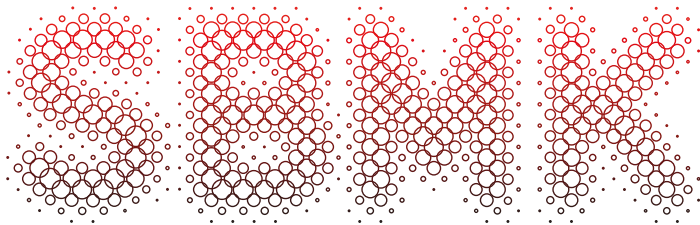
Sinds december 2011 brengt de SBMK een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten, korte verslagen van afgeronde activiteiten, en een column van een vertegenwoordiger van een partner-instelling. De nieuwsbrief stelt ons in staat om op een directe manier te communiceren met onze achterban. In 2020 zijn vier nieuwsbrieven uitgebracht

[>> meer informatie](#)

2.1.2 Sociale media

In 2019 is SBMK-gestart met LinkedIn en Twitter om de good practice meer onder de aandacht te brengen, de bestaande samenwerkingsverbanden te versterken en meer bekendheid te geven aan de activiteiten van SBMK bij een groter publiek. Onze sociale mediakanalen hebben een bredere doelgroep dan onze nieuwsbrieven zoals (mogelijk nieuwe) partners, professionals, fondsen en algemeen geïnteresseerden. In 2020 heeft SBMK 300 volgers op LinkedIn. Twitter is nog wat minder aangeslagen met 35 volgers.

[>> LinkedIn](#) & [>> Twitter](#)



organisatie

3.1 Algemeen

SBMK is in 1995 gestart als een samenwerkingsverband tussen de negen musea van het miniconvent en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Inmiddels is de stichting uitgegroeid tot een actief netwerk voor conservering van hedendaagse kunst waarbij vele grote en kleine partijen betrokken zijn. Centraal staat de professionalisering van het vakgebied door kennisuitwisseling, discussie en theorievorming in een (inter)nationaal verband. SBMK ontwikkelt 'good practice' voor alle belanghebbenden, op basis van vragen uit het veld. De stichting bundelt krachten en werkt samen met collectiebeheerders, conservatoren, restauratoren en wetenschappers. De organisatie bestaat uit bestuur, stuurgroep en coördinator.

SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen bij langdurige afwezigheid.

De SBMK is bereikbaar via:
Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch
T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmk.nl

3.2 Bestuur

Het bestuur vergadert vijf keer in 2020 (3 februari, 6 april, 29 juni, 28 september, 23 november). Per 1 juli nam Sandra Holtjer afscheid van SBMK als penningmeester vanwege een andere baan, buiten de museale sector. Annelies Meuleman, zakelijk directeur van het Drents Museum heeft haar taak overgenomen.

Het bestuur volgt de beginselen van deugdelijk bestuur en best practice bepalingen met betrekking tot cultural governance zoals vastgelegd in de de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop.

De bestuursleden hebben over 2020 geen bezoldigingen ontvangen. Het Bestuur van Stichting Behoud Moderne Kunst heeft in haar vergadering van 28 juni 2021 de jaarrekening en het bestuursverslag over het jaar 2020 vastgesteld.

bestuur (ultimo 2020):

Stijn Huijts, voorzitter bestuur

Artistiek Directeur,
Bonniefantemuseum

Annelies Meuleman,
penningmeester

Zakelijk directeur, Drents Museum

Maarten Schut, secretaris

Advocaat gespecialiseerd in
intellectueel eigendomsrecht,
Kennedy Van der Laan

Maarten van Bommel, Hoogleraar
natuurwetenschappelijke aspecten
van conservering en restauratie van
cultureel erfgoed, Universiteit van
Amsterdam | UvA

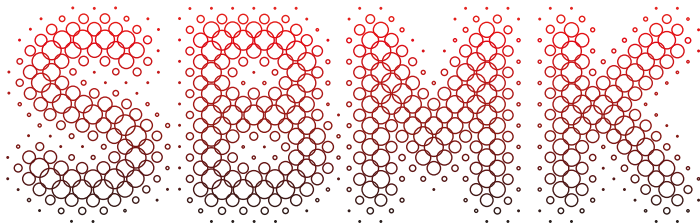
Heidi Vandamme, Specialist in
culturele communicatie, marketing,
PR & management, bureau Heidi
Vandamme

Ludo van Halem, Conservator
20ste eeuwse kunst, Rijksmuseum

Nicole Delissen, voorzitter
stuurgroep

Bureau voor museaal management,
projecten & advies

> nevenfuncties bestuursleden



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2020

3.3 Stuurgroep

De stuurgroep vergaderde vijf keer in 2020 (10 januari, 13 maart, 18 juni, 7 september en 7 december). De stuurgroepleden hebben over 2020 geen bezoldigingen ontvangen.

3.4 Coördinatie

De dagelijkse leiding van de stichting is sinds september 2004 in handen van coördinator **Paulien 't Hoen**. In mei 2019 kwam daar ter ondersteuning **Ilka van Steen** als assistent coördinator bij.

stuurgroep (ultimo 2020):

Nicole Delissen, voorzitter

Bureau voor museaal management,
projecten & advies

Beatrice von Bormann, Conservator
1860-1960, Stedelijk Museum
Amsterdam

Saskia van Kampen, Conservator
moderne & hedendaagse kunst,
Museum Boijmans Van Beuningen

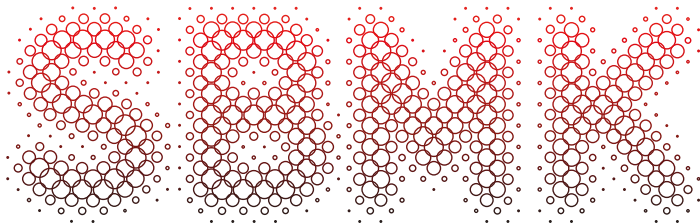
Susanne Kensche, Restaurator
moderne kunst en sculptuur,
Kröller-Müller Museum

Tatja Scholte, Senior onderzoeker,
Rijksdienst voor het Cultureel
Erfgoed | RCE

Sanneke Stigter, Universitair
docent en onderzoeker restauratie
hedendaagse kunst, Universiteit van
Amsterdam | UvA

Marije Verduijn, hoofd collectie-
beheer, Centraal Museum

Gaby Wijers, directeur, LIMA



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2020

jaarrekening 2020

4.1 Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

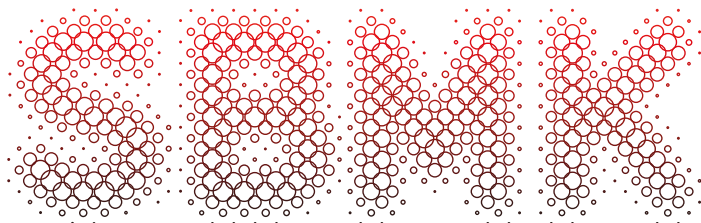
ingeschreven onder nummer 41215189 te Amsterdam.

GRONDSLAG EN DOEL

De SBMK is een samenwerkingsverband tussen Nederlandse musea en verwante instellingen met collecties moderne en hedendaagse kunst, vertegenwoordigd door conservatoren, onderzoekers en restauratoren. De SBMK speelt nationaal en internationaal een actieve rol op het gebied van beheer, behoud, documentatie, presentatie en restauratie van moderne en hedendaagse kunst.

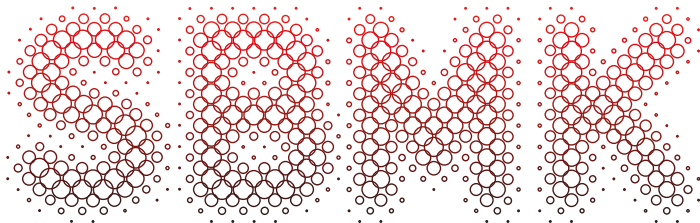
Het doel van de stichting luidt:

- bevordering van theorievorming, discussie en onderzoek om de deskundigheid van (Nederlandse) professionals te vergroten;
- initiatie en organisatie van onderzoeksprojecten, themadagen en symposia;
- nauwe betrokkenheid bij het onderhouden van een internationaal kennis- en informatienetwerk voor uitwisseling van expertise over het behoud van moderne kunst in de breedst mogelijke zin.
- het bevorderen van deskundigheid en opleiding van (aankomende) Nederlandse restauratoren.



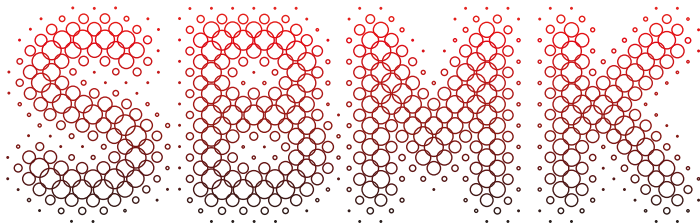
4.2 Balans per 31 december 2020

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
ACTIVA		
Vorderingen		
Overige vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	25.755	5.142
Omzetbelasting	4.996	11.315
Vooruitbetaalde kosten	93	92
Nog te ontvangen subsidie	0	55.358
	30.844	71.907
 Liquide middelen		
Abn-amro 046 rekening-courant	131.247	5.443
Abn-amro 975 bedrijfsspaarrekening	105.000	50.000
	236.247	55.443
 Balanstotaal	267.091	127.350
 PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	87.412	88.012
Bestemmingsreserve project Fotografie	115.096	0
	202.508	88.012
 Schulden op korte termijn		
Vooruitgefactureerde bedragen	16.692	14.500
Vooruitontvangen subsidie	46.429	17.545
Overige overlopende passiva	1.462	7.293
	64.583	39.338
 Balanstotaal	267.091	127.350



4.3 Staat van baten en lasten over 2020

	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
BATEN BESCHIKBAAR VOOR DOELSTELLING			
Bijdragen musea en instellingen	64.083	60.000	61.250
Gieskes-Strijbis Fonds, Pilot Plastics	0	0	39.762
Mondriaan Fonds, Pilot Plastics	0	0	28.526
Musea, instellingen en partners, Pilot Plastics	0	0	27.946
Inkomsten Summit	0	0	0
Inkomsten plastic surveys, Pilot Plastics	0	0	4.230
Opbrengsten studiedagen	0	4.000	500
Opbrengsten SBMK dag	3.255		0
Opbrengsten SBMK intro-dag	0	500	842
Overige baten	100	200	17
Bijdragen en overige inkomsten project Fotografie	131.040	114.000	0
Totaal beschikbaar voor doelstelling	198.478	178.700	163.073
BESTEDINGEN AAN DE DOELSTELLING			
Algemene uitgaven	1.160	1.000	186
Telefoon en porti	418	700	639
Reis- en verblijfskosten	1.267	1.250	2.149
Rente- en bankkosten	153	500	171
Administratie incl. jaarverslag	5.989	6.000	3.787
ICT - Social Media - website	1.045	1.000	1.304
Coördinatiekosten	41.328	38.000	33.200
Inhuur/ondersteuning/stagiaire	7.949	5.000	3.376
Marketing incl. film sbmk 25 jaar	4.090	500	900
Summit + SBMK dag	4.639	3.500	27
SBMK intro-dag	0	250	161
	68.038	57.700	45.900
Uitgaven Project Pilot Plastics	0	0	94.673
Uitgaven Project Fotografie	15.944	114.000	0
	15.944	114.000	94.673
Totaal besteed aan doelstelling	83.982	171.700	140.573
Besteding			
Onttrekking/dotatie algemene reserve	-600	7.000	22.500
Dotatie bestemmingsreserve project fotografie	115.096	0	0
Resultaat boekjaar	114.496	7.000	22.500



4.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Organisaties-zonder-Winststreven die door de Raad voor de Jaarverslaggeving is gepubliceerd (richtlijn 640).

4.5 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

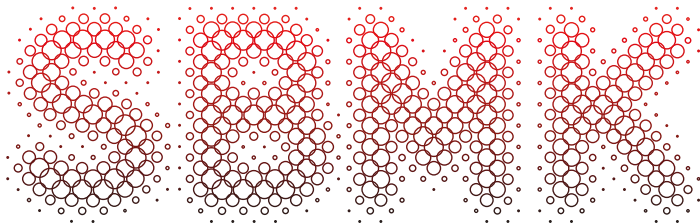
ALGEMEEN

Voorzover niet anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. De waarderingen van de activa en de passiva, opbrengsten en kosten geschieden op basis van historische kostprijzen.

4.6 Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten.



4.7 Toelichting op de balans per 31 december 2020

DEBITEUREN

25.755

Betreft openstaande facturen per 31 december 2020.

Op € 2.924 na zijn alle facturen in 2021 voldaan. Er wordt verwacht dat de 2 oude posten op korte termijn worden voldaan.

OMZETBELASTING

Aangifte 4e kwartaal 2020

5.303

Suppletie 2020

-307

4.996

LIQUIDE MIDDELEN

236.247

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2020

88.012

Onttrekking 2020

-600

Saldo per 31 december 2020

87.412

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor eigen bijdrage aan projecten en vormt daarnaast een risicobuffer om minimaal 1 jaar te kunnen doordraaien indien de inkomsten wegvallen. De buffer om 1 jaar door te draaien is met de huidige stand niet meer aanwezig. De verplichting richting de coordinator betreft 8 maanden, deze verplichting is mogelijk om uit het huidige saldo te financieren.

BESTEMMINGSRESERVE PROJECT FOTOGRAFIE

Saldo per 1 januari 2020

0

Bij: subsidies en bijdragen

70.000

Bij: overige inkomsten (verkoop samples)

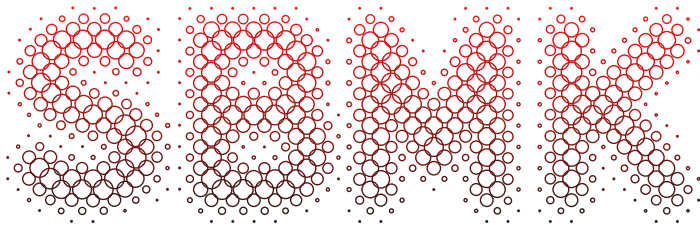
61.040

Af: uitgaven

15.944

115.096

Het Project Fotografie (Collectiekennis 2.0) loopt van oktober 2020 t/m september 2023 en heeft een totale werk-begroting (uitgaven) van € 524.500. Het werkelijke tekort van dit project zal in 2023 worden onttrokken uit de algemene reserve. Er is over de hele periode een tekort begroot € 32.000.



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2020

VOORUITGEFACTUREERDE BEDRAGEN

16.692

Betreft voornamelijk vooruitgefactureerde bijdragen musea en instellingen periode januari t/m september 2021

VOORUITONTVANGEN SUBSIDIE

46.429

Betreft ontvangen subsidie van het Ministerie van OC&W project orpi20 pigmenten minus gedane uitgaven

OVERIGE OVERLOPENDE PASSIVA

1.462

Terug te storten dubbele betaling

4.8 Toelichting op staat van Baten en Lasten 2020

BATEN

PROJECT FOTOGRAFIE (COLLECTIEKENNIS 2.0)

131.040

Voor het project zijn de volgende inkomsten ontvangen

Subsidies

55.000

Bijdragen partners

15.000

Verkochte sample sets

61.040

131.040

LASTEN

De post marketing is hoger dan begroot doordat de kosten voor de *film sbmk 25 jaar* in deze post zijn opgenomen.