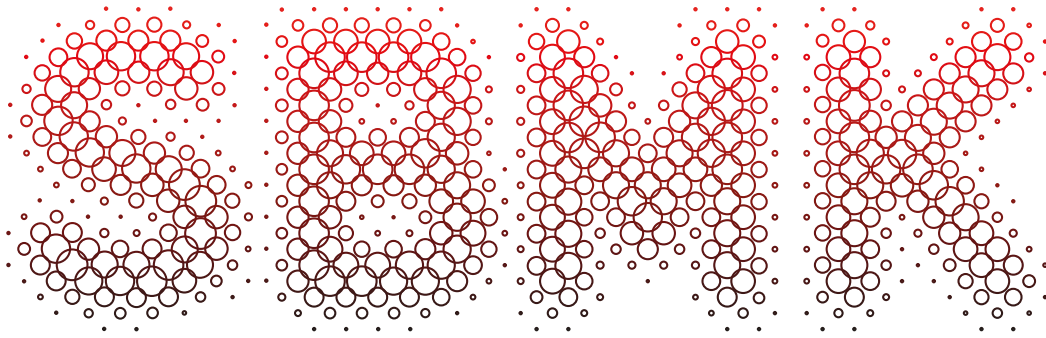


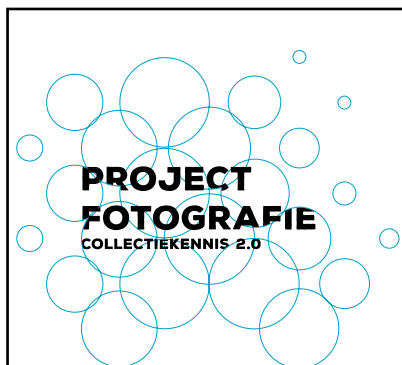


jaarverslag 2021 De Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) houdt zich sinds 1995 bezig met projecten op het gebied van het beheer en behoud van hedendaagse beeldende kunst. Doel is het ontwikkelen van 'good practice' waarvan alle belanghebbenden profijt kunnen hebben. Dit gebeurt in samenwerkingsverbanden met collectiebeheerders, conservatoren en restauratoren. Hierbij komen vragen uit het veld aan de orde over uiteenlopende problemen. Het gaat om zowel materiaaltechnische als ethische vraagstukken.

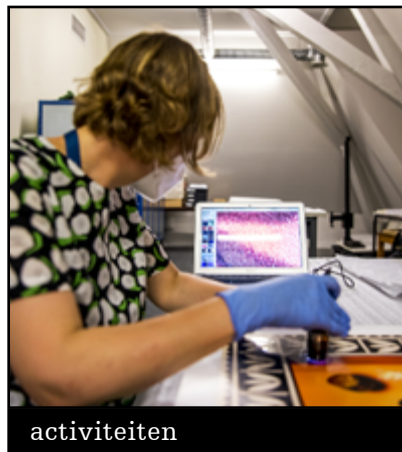
over SBMK



projecten



projecten



activiteiten



activiteiten



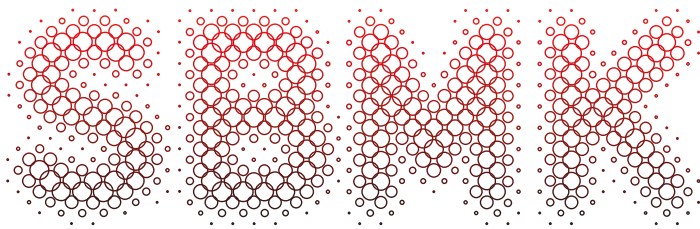
activiteiten



activiteiten



publicatie



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

voorwoord

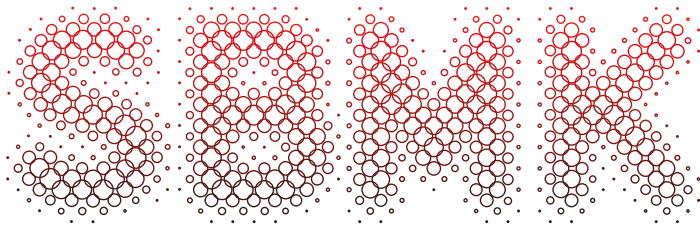
2021 was het tweede jaar waarin de COVID-19 pandemie zijn slag sloeg. Meerdere langdurige lockdowns betekenden dat musea maandenlang gesloten waren voor publiek én personeel. Voor SBMK betekende dit dat activiteiten, net als in 2020, niet konden plaatsvinden zoals bedacht. Zo vonden alle bestuurs- en stuurgroepvergaderingen online plaats. Gelukkig toonde SBMK in deze periode dat het flexibel is, want bijna alle geplande projecten en activiteiten gingen op aangepaste wijze door.

In de eerste plaats gold dit voor het fotografieproject. In 2021 ging het tweede deel van het project in, het jaar waarin de werkgroepen en eerste fotopraktijkdagen gepland waren. Alle werkgroepen gingen door, zij het online. Daarnaast is het ons ook gelukt om, in kleinere groepjes, alle fotopraktijkdagen door te laten gaan. Met mondkapjes op en anderhalve meter afstand hebben de deelnemers fotocollecties geïdentificeerd van Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen, Het Nieuwe Instituut, Kunstmuseum Den Haag en Frans Hals Museum | De Hallen.

Een andere mijlpaal van het fotografieproject in 2021 was de sample set. Ook hier probeerde COVID-19, naast de Brexit en de blokkade van het Suez-kanaal, roet in het eten te gooien met flinke vertragingen en leveringsproblemen. Uiteindelijk is het gelukt om de sample set gereed te krijgen met maar liefst 52 referentiematerialen, dragers en afwerkingen. De set is gekocht door meer dan zeventig instellingen over de hele wereld. We zijn trots dat de set niet alleen een plek heeft gevonden in Nederlandse collecties, maar ook in bijvoorbeeld het Guggenheim Museum, Yale University Art Gallery, de bibliotheek van Genève en het M+ Museum in Hong Kong.

Een belangrijke activiteit in 2021 was het symposium 'Opening Up: Collection Centre Strategies' over de interessante internationale ontwikkelingen op het gebied van publiekstoegankelijke museale depots. Oorspronkelijk gepland in het Depot Boijmans Van Beuningen tijdens de zilveren opening, waren we nu genoodzaakt om het evenement online te organiseren. Het symposium vond plaats via Zoom. Een geluk bij een ongeluk, want door deze onlineversie hadden we enorm internationaal bereik. Maar liefst 450 deelnemers van over de hele wereld namen deel aan dit deels interactieve congres. Iets wat ons met een 'live' symposium niet zo gemakkelijk gelukt was.

Tot slot zijn er in 2021 een aantal onderwerpen naar boven gekomen die voor SBMK een grote rol zullen gaan spelen in de komende jaren. De eerste is diversiteit en inclusie, een onderwerp dat al langer op de agenda staat. Daarnaast voerden Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE en SBMK gezamenlijk een verkenning uit om urgente (nationale en



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

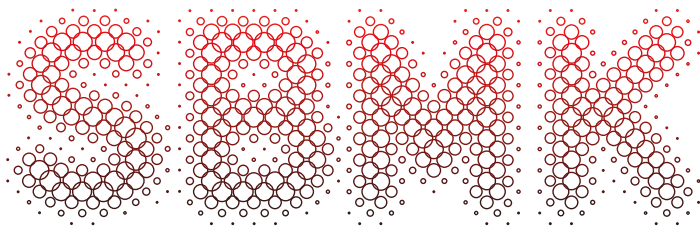
jaarrekening 2021

internationale) vragen in kaart te brengen en zo richting te geven aan de programmering van SBMK voor de komende 10-15 jaar.

Daaruit zijn drie hoofdthema's voortgekomen: 'continuïteit en duurzaamheid', 'kennisdeling en kennisborging' en 'collectiemanagement en veranderende (kunst)praktijk'. Het streven om meerstemmigheid binnen conserveringstechniek en -ethiek te bevorderen zal een sterke pijler binnen de toekomstige programmering van SBMK worden. SBMK kijkt ondanks (en soms dankzij) de voortdurende pandemie tevreden terug op 2021. We willen iedereen die SBMK in deze lastige tijd gesteund heeft bedanken. We zouden dit nooit hebben kunnen doen zonder de onverminderde steun van partners en fondsen. Ook de leden van het bestuur en de stuurgroep, alsmede alle deelnemers aan het fotografieproject en andere SBMK-activiteiten, wil ik hartelijk danken voor hun inzet en aanpassingsvermogen in het afgelopen jaar. Een speciaal woord van dank richt ik tenslotte graag namens het bestuur tot onze coördinator Paulien 't Hoen en haar assistent Ilka van Steen, die zich wederom met veel veerkracht en toewijding hebben ingezet voor de doelen van de SBMK.

Stijn Huijts

Voorzitter SBMK-bestuur



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

projecten & activiteiten

1.1 Projecten

1.1.1 Project Collectiekennis 2.0 / Fotografie

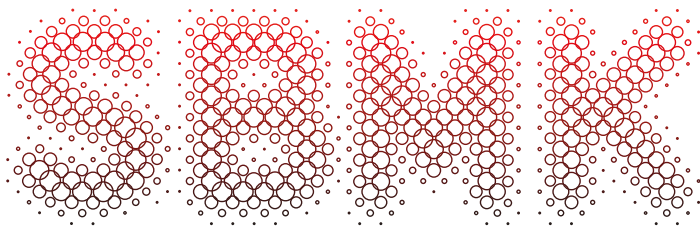
Het Project Fotografie is gericht op de preventieve conservering van de grote, kwetsbare groep moderne fotografische kunstwerken in museale collecties. Dertien museale collecties, Universiteit van Amsterdam (UvA) en Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE) werken samen om dit project te realiseren, onder leiding van SBMK. Doel van het project is om de grote kennisachterstand op dat gebied bij de instellingen weg te werken. Dit hopen we te doen door onderzoek en het ontwikkelen en uitvoeren van een direct toepasbare methode voor het uitvoeren van fotocollectie-surveys met een website en digitale identificatie tool. Medewerkers van alle projectpartners krijgen fotopraktijkdagen aangeboden, die ook toegankelijk zijn voor andere belangstellenden. Deze dagen bestaan uit een workshop en identificatiedagen in de eigen collectie, die worden verzorgd door het fototeam van het project: de specialisten / onderzoekers Kayleigh van der Gulik en Magdalena Pilko onder leiding van fotorestaurator Clara von Waldthausen.

In 2021 bevindt het Project Collectie Kennis 2.0 / Fotografie zich in de tweede fase. In deze fase vinden de workshops en identificatiedagen plaats in huis bij de partners van het project. Ook ronden we in 2021 de werkgroep terminologie af en is de sample set gereed. We maken een start met de tweede werkgroep: aanpassing fotografieterminologie in de museumsystemen.

Fotopraktijkdagen

In 2021 zijn de eerste vier collecties aan de beurt: Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen, Het Nieuwe Instituut, Kunstmuseum Den Haag en Frans Hals Museum | De Hallen in Haarlem. Na de workshop gaan de deelnemers zeven dagen aan de slag met het identificeren van de fotocollectie van het museum waar ze werken of te gast zijn. In 2021 nemen 45 mensen deel aan de fotopraktijkdagen. Externe deelnemers zijn van onder andere Museum Bronbeek, het Nationaal Archief, Magazine Fotografisch Geheugen, het Joods Historisch Museum en veel individuele deelnemers. De groepen zijn kleiner dan we van plan waren vanwege corona.





voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

Sample Set

Onderdeel van het project collectiekennis 2.0 / Fotografie is de sample set, waarvan er 75 gemaakt zijn. De set bevat 52 referentiematerialen, dragers en afwerkingen die veel voorkomen in moderne en hedendaagse fotografische kunstwerken. Een deel van deze materialen is obsoleet of zeldzaam. Fotorestaurator Clara von Waldthausen, onderzoeker en opleider binnen het project, heeft met haar contacten in Nederland, Duitsland en de Verenigde Staten de lijst met gewenste samples compleet gekregen. Om de procedés met elkaar te kunnen vergelijken is er een ‘target’ ontwikkeld, een speciaal voor het project gemaakte afbeelding voor alle procedés. Hierop is een Hollands bloemstilleven te zien, gecombineerd met keramiek van Nederlandse ontwerpers. De set is later tot stand gekomen dan gepland door zowel COVID-19 als de blokkade van het Suez-kanaal en de Brexit, maar bevindt zich inmiddels op 70 plekken verspreid over de hele wereld. Niet alleen in Nederlandse en Belgische musea, maar ook bijvoorbeeld in de Yale University Art Gallery, The Metropolitan, The Getty, de bibliotheek van Genève, het Nationaal Filmarchief in Polen, musea in Hong Kong, Finland en Australië. Op de [website van de SBMK](#) is de lijst van organisaties die in het bezit zijn van de Fotografie Sample Set als [pdf te downloaden](#). De sample set begeleidt de nog te ontwikkelen online Foto Identificatie Tool. Deze komt in 2023, aan het einde van het project, gratis ter beschikking in het Nederlands en Engels, via de websites van RCE en SBMK.

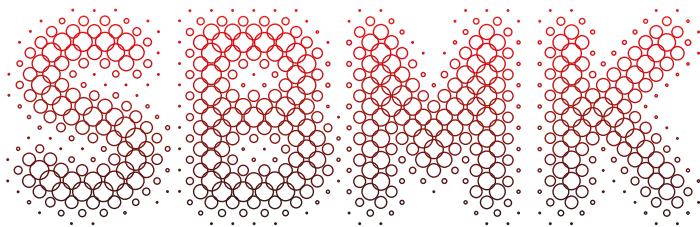
Werkgroep Terminologie en

Werkgroep Terminologie en registratiesystemen

De werkgroep Terminologie houdt zich bezig met het kiezen van de juiste Nederlandse termen voor fotografische terminologie. Het probleem waar deze werkgroep zich op richt is dat er een veelheid van verschillende termen door elkaar worden gebruikt voor het beschrijven van één procedé, materiaal of afwerking. De werkgroep is uitgekomen op Nederlandse standaardterminologie die kan bijdragen aan het vergroten van het begrip van (het bestaan van) de verschillende fotografische materialen. Nu de juiste termen aan objecten toegeschreven kunnen worden, is het mogelijk om beheers- en behoudsbehoeften van fotografielcollecties beter in kaart te brengen. Met deze gemeenschappelijke taal wordt de communicatie omtrent moderne fotografie geprofessionaliseerd.

De werkgroep Terminologie en registratiesystemen houdt zich bezig met de implementatie van de nieuwe terminologie in de registratiesystemen van de collecties. De terminologie wordt als gevolg van deze werkgroep ingebed in de Cultuurhistorische Thesaurus van de RCE en de Art & Architecture Thesaurus | AAT van het Getty Research Institute (via AAT-Ned). Daarnaast werkt SBMK samen met Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE). NDE werkt aan het project Termennetwerk. Termennetwerk is een zoekmachine die verschillende thesauri ontsluit, waaronder de AAT en de Cultuurhistorische Thesaurus van RCE.





voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

Publiciteit voor het Project Fotografie

Het Project Collectiekennis 2.0 - Fotografie heeft op verschillende manieren publieke aandacht gekregen. In de pers zijn longreads verschenen in Het Parool, fotografie.nl en het magazine Fotografisch Geheugen. Ook werd SBMK door Museum Garage in Moskou uitgenodigd om te spreken over samenwerking in de conservering en restauratie van moderne en hedendaagse kunst waarbij het fotografieproject aan bod kwam. Museum Garage nodigde voor de lezing acht andere musea uit, universitaire collega's en andere belangstellenden.

Tot slot was het fototeam aanwezig op de beurs Dialogue - Vintage Photography Amsterdam. Het team identificeerde foto's die bezoekers meebrachten, gaf voorlichting over het bewaren en conserveren van foto's en verzorgde een lezing.



1.2 Activiteiten

1.2.1 Opening Up! Collection Centre Strategies

VRIJDAG 28 MEI 2021, SBMK-depot dag, online

SBMK en Museum Boijmans Van Beuningen organiseren in mei het symposium 'Opening Up! Collection Centre Strategies' over internationale ontwikkelingen op het gebied van publieke museale depots. Dit symposium vindt vanwege COVID-19 via Zoom plaats.

Zes internationale sprekers delen hun ervaringen met de combinatie van collectiezorg en publieke functie van een depot:

Sjarel Ex, directeur Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Joachim Hubert, consultant Prevart GmbH, Konzepte für die Kulturgütererhaltung, Winterthur

Tim Reeve, algemeen directeur Victoria and Albert Museum, Londen

Markus Leuthard, hoofd collecties Collections Centre, Swiss National Museum, Affoltern am Albis,

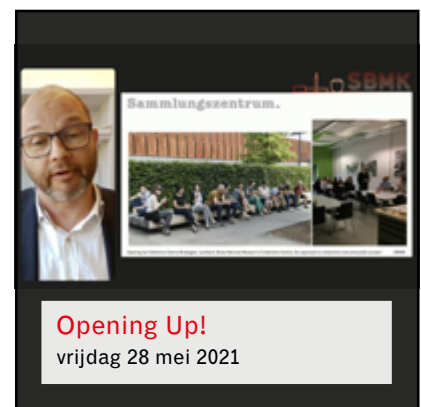
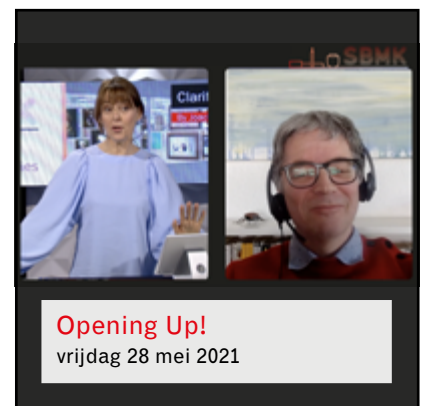
Jane Dini, senior conservator Brooklyn Museum, New York

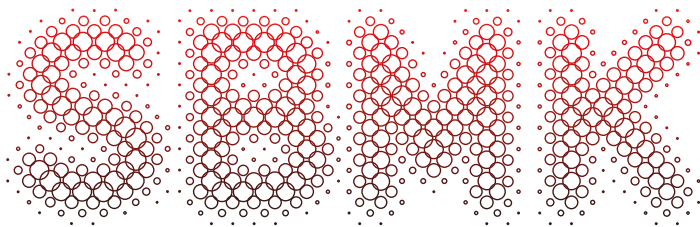
Isabel Friedli, conservator Schaulager, Basel.

De sprekers geven een inkijk in de keuzes en overwegingen die aan de orde komen bij een vergaande publieke functie van een kunstdepot. Wat is de impact van deze toegankelijkheid op de beheer- en behoudsfunctie van een museum? En wat betekent duurzaam verzamelen als depots alsmaar voller raken? Er wordt (exclusief) fotografie- en filmmateriaal gedeeld van de bijzondere architectuur van de gebouwen en hun inrichting. Het symposium sluit af met een rondetafelgesprek met alle sprekers.

Als deelnemer word je actief betrokken bij het online event; er is veel aandacht voor vragen en opmerkingen uit het internationale publiek. Bijna 450 deelnemers van over heel de wereld zijn aanwezig bij dit evenement. Het symposium is opgenomen en op aanvraag en tegen betaling online beschikbaar.

Voor het volledige [programma \(pdf\)](#) zie SBMK website.



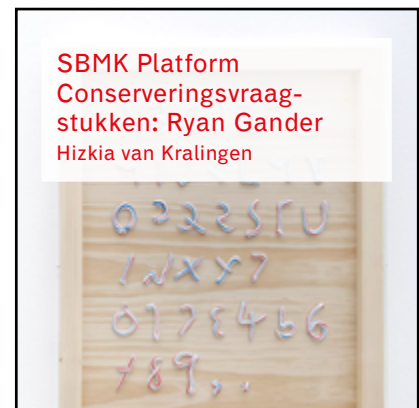
[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[beleid](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2021](#)

1.2.2 SBMK Platform Conserveringsvraagstukken:

Ryan Gander

DONDERDAG 20 MEI 2021

In het SBMK-platform Conserveringsvraagstukken komen afwegingen aan de orde die spelen in de besluitvorming rond conservering en restauratie. Het ontwikkelde model laat zowel de gekozen als de afgewezen mogelijkheden zien en de motivatie die hieraan ten grondslag ligt. Het model is uitgegroeid tot een bruikbaar instrument voor de conserveringspraktijk en kan een rol spelen in het acquisitieproces. In de platformbijeenkomst in 2021 wordt een werk van Ryan Gander besproken, ingebracht door Museum Boijmans Van Beuningen. Het werk bestaat uit een houten baklijst met daarin letters van tandpasta. De letters laten los, vertonen uitbloei en de gekleurde strepen in de tandpasta barsten open. Gander zelf vindt dit verval geen groot probleem, maar het museum wil het werk graag behouden voor de toekomst. Samen met een groep van negen professionals van verschillende instellingen en UvA-studenten wordt het werk besproken. Een Master-student conservering en restauratie moderne kunst van de UvA had voorafgaand aan de platformbijeenkomst onderzoek gedaan naar het werk en een kunstenaarsinterview voorbereid.



SBMK Platform
Conserveringsvraag-
stukken: Ryan Gander
Hizkia van Kralingen

1.2.3 Verdiepende cursus kennisborging, online

DONDERDAG 3 JUNI, DONDERDAG 7 JUNI & DONDERDAG 24 JUNI 2021

In 2020 vindt de 'SBMK-dag Modern Art: Who Shares'? plaats. Tijdens deze dag onderzoeken we mogelijke oplossingen voor de overdracht en borging van kennis in musea. Eén van de sprekers op deze dag is RaadSaam Erfgoedprojecten. Samen met hen bieden we in 2021 een verdiepende cursus aan als vervolg op 'Modern Art: Who Shares'?

In juni vindt deze cursus plaats in de vorm van drie online workshops. Hierbij wordt dieper ingegaan op het kennisborgingstraject, dat bestaat uit vier stappen: kennis inventariseren, kennis delen, kennis vastleggen en het organiseren van een duurzame kennisstroom in de organisatie. De twaalf deelnemers zijn van verschillende instituten waaronder De Nederlandsche Bank, Middelheimmuseum, Rijksmuseum, Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed | RCE, LIMA en SRAL. De deelnemers zijn enthousiast en we plannen een volgende maand van de kennisborging in 2022.

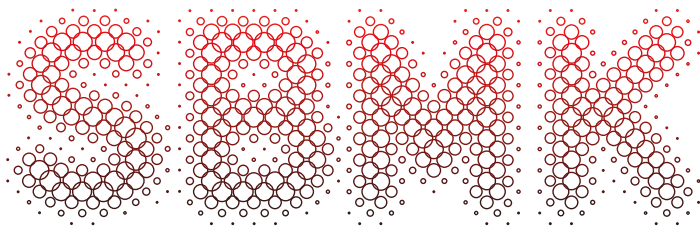


verdiepende cursus
3 juni, 17 juni & 24 juni 2021
online/ZOOM

Modern
Art: Who
Shares?

1.2.4 SBMK-introductiedag

Ieder jaar organiseert SBMK één of twee studiedagen van een dag om nieuwkomers wegwijs te maken in de wereld van beheer en behoud van moderne en hedendaagse kunstwerken. In 2021 zijn twee COVID-proof introductiedagen gepland in de beeldentuin van het Kröller-Müller Museum die helaas op het laatste moment door de toen geldende COVID-19 maatregelen of zieke deelnemers niet door konden gaan.

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[beleid](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2021](#)

SBMK partners

[Akzo Nobel Art Foundation](#)[Amsterdam Museum](#)[Bonniefantien](#)[Centraal Museum](#)[De Domijnen](#)[EYE Film Instituut](#)[FOMU](#)[Frans Hals Museum | De Hallen](#)[Het Nieuwe Instituut](#)[Huis Marseille](#)[Kröller-Müller Museum](#)[Kunstmuseum](#)[Middelheimmuseum Antwerpen](#)[Museum Boijmans Van Beuningen](#)[Museum de Fundatie](#)[Museum De Pont](#)[Mu.Zee Oostende](#)[Nationaal Museum van](#)[Wereldculturen](#)[Nederlands Fotomuseum](#)[Rabobank Kunstcollectie](#)[Rijksdienst Cultureel Erfgoed](#)[Rijksmuseum Amsterdam](#)[Rijksmuseum Twenthe](#)[RKD Nederlands Instituut voor](#)[Kunstgeschiedenis](#)[Schunck*](#)[Stedelijk Museum Amsterdam](#)[Stedelijk Museum Breda](#)[Stichting Restauratieatelier](#)[Limburg | SRAL](#)[Van Abbemuseum](#)

zzp-ers & particulieren

[van Aubel van Rooijen](#)[Nancy Knaap](#)[Floor Meijboom](#)[Miriam Windhausen](#)

SBMK-netwerk

2.1 Partners en financiering

De overheadkosten van de SBMK worden gefinancierd door de partners. Dit is per 31 december 2021 een groep van 33 partners. In 2021 sloot het Stedelijk Museum Breda zich aan als nieuwe partner.

Daarnaast heeft SBMK een aantal partners die geen geldelijke bijdrage leveren, maar wel een bijdrage in de vorm van stuurgroepleden, advies en actieve bijdragen aan studiedagen. Het gaat om: [LIMA](#) en [UvA](#).

Daarnaast hebben vier individuele partners zich aangesloten.

Voor partners van de SBMK die een jaarlijkse bijdrage betalen aan de stichting en voor bestuurs- en stuurgroepleden zijn alle activiteiten in principe gratis toegankelijk. Voor instellingen die 4000 euro per jaar bijdragen (op basis van een omzet boven zes miljoen euro), geldt dit voor drie medewerkers per activiteit. Instellingen en privé-verzamelaars die een bijdrage van 1500 euro per jaar betalen (met een omzet lager dan zes miljoen euro), mogen twee medewerkers gratis deelnemen.

Individuele partners betalen 250 euro per jaar voor gratis deelname aan reguliere SBMK-Activiteiten en SBMK-Alumni (gepensioneerde betrokkenen bij SBMK (projecten/stuurgroep, bestuur)) 100 euro.

Voor de financiering van specifieke, grootschalige projecten worden fondsen geworven. De financiële administratie van de stichting is tot eind 2021 ondergebracht bij het Centraal Museum Utrecht.

2.2 Communicatie

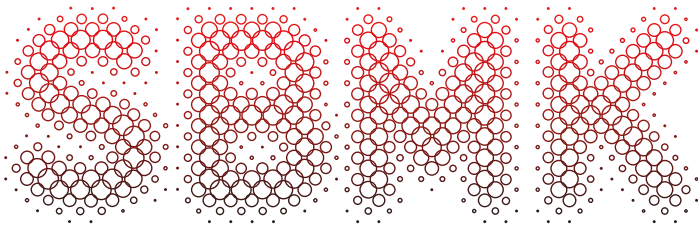
2.2.1 Website

De website is de centrale plek waar alle informatie over en van de SBMK te vinden is. Zoals een jaaragenda, het overzicht van alle lopende projecten en activiteiten, alsmede het archief hiervan. De door SBMK ontwikkelde besluitvormingsmodellen, contracten, registratiemodellen voor zowel kunstenaars, als musea zijn tevens vrij toegankelijk. Ook de (gratis) Plastic Identificatie Tool is op de website te vinden en vanaf 2023 de Foto Identificatie Tool. De website is ook de plek waar geïnteresseerden zich via aanmeldformulieren inschrijven voor activiteiten.

2.2.2 Nieuwsbrief

SBMK brengt drie of vier keer per jaar een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten, korte verslagen van afgeronde activiteiten, en een column van een vertegenwoordiger van een partner-instelling. De nieuwsbrief stelt ons in staat om op een directe manier te communiceren met onze achterban. In 2021 zijn drie nieuwsbrieven uitgebracht.

[>> meer informatie](#)

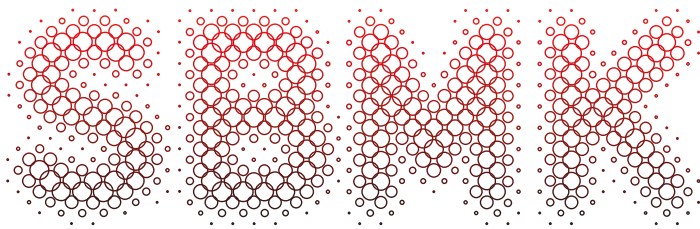
[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[beleid](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2021](#)

2.2.3 Sociale media

SBMK is actief op LinkedIn. Omdat een LinkedIn-pagina werkt als een digitaal professioneel netwerk is dit platform bij uitstek geschikt voor SBMK. Eind 2021 heeft SBMK hier 400 actieve volgers. Een van de doelstellingen van SBMK is een *‘nauwe betrokkenheid bij het onderhouden van een internationaal kennis- en informatienetwerk voor uitwisseling van expertise over het behoud van moderne kunst in de breedst mogelijke zin.’* Hier sluit het creëren van een online plek waar gelijkgestemden elkaar kunnen vinden bij aan.

[>> LinkedIn](#)

Twitter bleek door het vluchtige karakter minder aan te sluiten bij de manier waarop SBMK functioneert en dit account is eind 2021 verwijderd.

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[beleid](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2021](#)

beleid

3.1 Verkenning: Modern Art: Who Cares 2.0

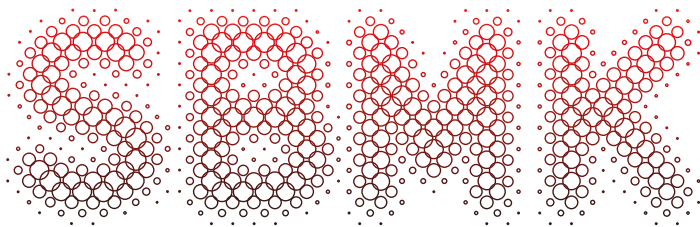
SBMK bestaat 25 jaar, niet per toeval even lang als het vakgebied 'Beheer en behoud moderne- en hedendaagse kunst'. Dit vakgebied is op de kaart gezet door RCE en SBMK. Met alle projecten en programma's van de afgelopen jaren is zo goed mogelijk ingespeeld op vragen uit het veld, maar er zijn ook vragen blijven liggen en er komen voortdurend nieuwe vragen bij. Daarom voeren RCE en SBMK in 2021 gezamenlijk een verkenning uit om urgente (nationale en internationale) vragen in kaart te brengen en zo richting te geven aan de programmering van SBMK voor de komende 10-15 jaar.

In deze verkenning vinden rondetafelgesprekken plaats met organisaties uit de stuurgroep en bestuur van SBMK, aangevuld met Stichting Museum voor Wereldculturen, RKD, Reinwardt Academie en Universiteit Maastricht. Er worden ook individuele gesprekken gevoerd met andere experts, onder andere van INCCA. De positie van INCCA in het internationale veld en hoe INCCA zich verhoudt tot RCE en SBMK wordt geherdefinieerd. Ilka van Steen, assistent-coördinator SBMK, nam in 2021 als onderdeel van deze verkenning tijdelijk het coördinatorschap van INCCA waar.

De verkenning is afgerond en er zijn drie hoofdthema's benoemd. De thema's luiden 'continuïteit en duurzaamheid', 'kennisdeling en kennisborging' en 'collectiemanagement en veranderende (kunst)praktijk'. Deze thema's zijn verbonden aan een algemene verschuiving van object-based naar process-based conserveringsonderzoek met een bredere visie op hoe kunstwerken ontstaan en hoe zij op betekenisvolle en duurzame wijze bewaard en gepresenteerd kunnen worden. De resultaten van het onderzoek zijn [op de website](#) (pdf) te vinden. In 2022 zal vervolg worden gegeven aan dit onderzoek in het nieuwe beleidsplan en de programmering van SBMK.

3.2 Diversiteit en inclusie

In 2021 zijn diversiteit en inclusie in toenemende mate belangrijke onderwerpen voor SBMK. Onze partners en het bredere werkveld houden zich bezig met het diversifiëren van de museale wereld. Hier komen veel vragen bij naar boven wat dit betekent voor de wereld van beheer en behoud. SBMK reageert op de behoeftes in het veld en staat daarom een dynamische programmering voor. Dit betekent dat binnen het SBMK-programma thema's onder de loep werden genomen met diversiteits- & inclusiviteitsvraagstukken in het achterhoofd en dat de programmering daarop kan worden aangepast. We streven ernaar om meerstemmigheid binnen conserveringstechniek en -ethiek te bevorderen. Bij de samenstelling van bestuur en stuurgroep wordt, wanneer een wisseling op handen is, gestreefd naar diversiteit in expertise en culturele achtergrond. In 2022 zal het diversiteit en inclusie ook onderdeel zijn van het nieuwe beleidsplan.

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[beleid](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2021](#)

organisatie

4.1 Algemeen

SBMK is in 1995 gestart als een samenwerkingsverband tussen de negen musea van het miniconvent en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Inmiddels is de stichting uitgegroeid tot een actief netwerk voor conservering van hedendaagse kunst waarbij vele grote en kleine partijen betrokken zijn. Centraal staat de professionalisering van het vakgebied door kennisuitwisseling, discussie en theorievorming in een (inter)nationaal verband. SBMK ontwikkelt 'good practice' voor alle belanghebbenden, op basis van vragen uit het veld. De stichting bundelt krachten en werkt samen met collectiebeheerders, conservatoren, restauratoren en wetenschappers. De organisatie bestaat uit bestuur, stuurgroep en coördinator.

SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen bij langdurige afwezigheid.

De SBMK is bereikbaar via:
Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch
T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmk.nl

4.2 Bestuur

Het bestuur volgt de beginselen van deugdelijk bestuur en 'best practice' bepalingen met betrekking tot cultural governance zoals vastgelegd in de de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop.

Het bestuur vergadert vier keer in 2021 (maandag 25 januari, maandag 12 april, maandag 28 juni en maandag 11 oktober (gezamenlijk met de stuurgroep)). Op maandag 11 oktober vindt ook de zelfevaluatie van het bestuur plaats.

[> nevenfuncties bestuur \(pdf\)](#)

[> termijnen bestuur \(pdf\)](#)

bestuur (ultimo 2021):

Stijn Huijts

voorzitter bestuur (sinds 2015)
Artistiek Directeur Bonnefanten

Annelies Meuleman

penningmeester (sinds 2020)
Zakelijk directeur Drents Museum

Maarten Schut

secretaris (sinds 2015)
Advocaat gespecialiseerd in
intellectueel eigendomsrecht,
Kennedy Van der Laan

Maarten van Bommel (sinds 2015)

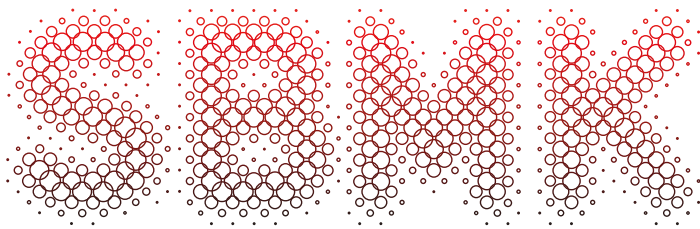
Hoogleraar conservering en
restauratie Universiteit van
Amsterdam | UvA

Heidi Vandamme (sinds 2019)

Specialist in culturele
communicatie, marketing, PR
& management, bureau Heidi
Vandamme

Ludo van Halem (sinds 2019)

conservator 20ste eeuwse kunst
Rijksmuseum



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

4.3 Stuurgroep

De stuurgroep vergadert drie keer in 2021 (maandag 22 februari, maandag 23 april en maandag 11 oktober (gezamenlijk met het bestuur)).

> termijnen stuurgroep (pdf)

4.4 Coördinatie

Het SBMK-team bestaat uit coördinator Paulien 't Hoen (sinds 2004), assistent-coördinator Ilka van Steen (sinds 2019) en ontwerper, verbinder en manusje-van-alles Ariënné Boelens (sinds 2005).

stuurgroep (ultimo 2021):

Nicole Delissen voorzitter

stuurgroep (sinds 2019)

Bureau voor museaal management,
projecten & advies

Beatrice von Bormann (sinds 2019)

Conservator 1860-1960, Stedelijk
Museum Amsterdam

Saskia van Kampen (sinds 2014)

Conservator moderne &
hedendaagse kunst, Museum
Boijmans Van Beuningen

Susanne Kensche (sinds 2016)

Restaurator moderne kunst en
sculptuur, Kröller-Müller Museum

Tatja Scholte (sinds 2009)

Senior onderzoeker Rijksdienst voor
het Cultureel Erfgoed | RCE

Sanneke Stigter (sinds 2004)

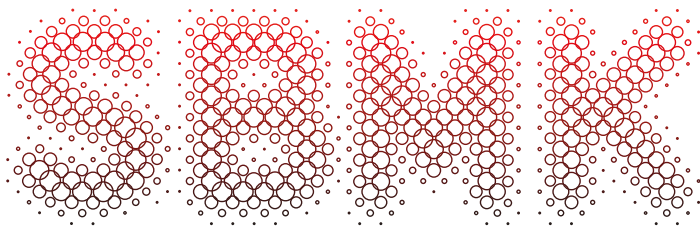
Universitair docent en onderzoeker
restauratie hedendaagse kunst,
Universiteit van Amsterdam

Marije Verduijn (sinds 2014)

Hoofd collectiebeheer Centraal
Museum Utrecht

Gaby Wijers (sinds 2008)

Directeur LIMA



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

jaarrekening 2021

5.1 Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

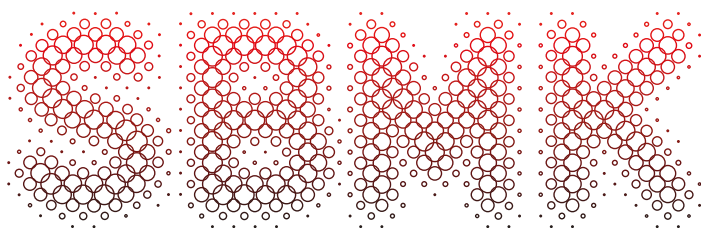
ingeschreven onder nummer 41215189 te Amsterdam.

GRONDSLAG EN DOEL

De SBMK is een samenwerkingsverband tussen Nederlandse musea en verwante instellingen met collecties moderne en hedendaagse kunst, vertegenwoordigd door conservatoren, onderzoekers en restauratoren. De SBMK speelt nationaal en internationaal een actieve rol op het gebied van beheer, behoud, documentatie, presentatie en restauratie van moderne en hedendaagse kunst.

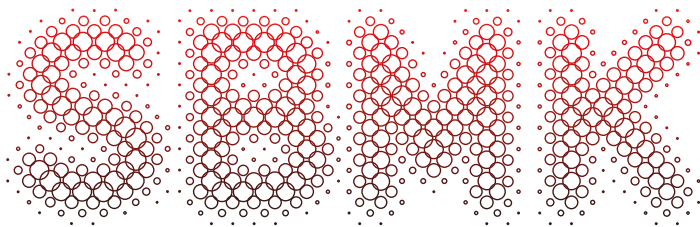
Het doel van de stichting luidt:

- bevordering van theorievorming, discussie en onderzoek om de deskundigheid van (Nederlandse) professionals te vergroten;
- initiatie en organisatie van onderzoeksprojecten, themadagen en symposia;
- nauwe betrokkenheid bij het onderhouden van een internationaal kennis- en informatienetwerk voor uitwisseling van expertise over het behoud van moderne kunst in de breedst mogelijke zin;
- het bevorderen van deskundigheid en opleiding van (aankomende) Nederlandse restauratoren.


[voorwoord](#)
[projecten & activiteiten](#)
[SBMK-netwerk](#)
[beleid](#)
[organisatie](#)
[jaarrekening 2021](#)

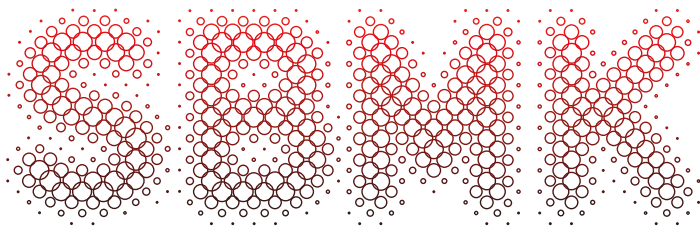
5.2 Balans per 31 december 2021

	31-12-2021 €	31-12-2020 €
ACTIVA		
Vorderingen		
Overige vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	6.050	25.755
Omzetbelasting	9.338	4.996
Vooruitbetaalde kosten	93	93
Nog te ontvangen bedragen INNCA	2.810	0
	18.291	30.844
 Liquide middelen		
Abn-amro 046 rekening-courant	229.659	131.247
Abn-amro 975 bedrijfsspaarrekening	105.000	105.000
		236.247
Balanstotaal	352.950	267.091
 PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	106.738	87.412
Bestemmingsreserve project Fotografie	187.651	115.096
	294.389	202.508
 Schulden op korte termijn		
Crediteuren	12.234	0
Vooruitgefactureerde bedragen	2.229	16.692
Vooruitontvangen subsidie	31.286	46.429
Overige overlopende passiva	12.812	1.462
	58.561	64.583
 Balanstotaal	352.950	267.091


[voorwoord](#)
[projecten & activiteiten](#)
[SBMK-netwerk](#)
[beleid](#)
[organisatie](#)
[jaarrekening 2021](#)

5.3 Staat van baten en lasten over 2021

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
BATEN BESCHIKBAAR VOOR DOELSTELLING			
Algemeen			
Bijdragen musea en instellingen	70.546	66.000	64.083
Opbrengsten SBMK dag - opening up	2.786	15.500	3.255
Opbrengsten SBMK intro-dag	0	500	
Opbrengsten INCCA (RCE)	2.810	0	0
Opbrengsten kennisborging	242	0	0
Overige baten	0	0	100
	76.384	82.000	67.438
Projecten			
Fotografie	255.819	174.000	131.040
ORPI20	15.143	16.000	0
Verkenning kunstconservering	13.380	0	0
	284.342	190.000	131.040
Totaal beschikbaar voor doelstelling	360.726	272.000	198.478
BESTEDINGEN AAN DE DOELSTELLING			
Algemene uitgaven	1.919	1.300	1.160
Telefoon en porti	1.064	500	418
Reis- en verblijfskosten	896	1.300	1.267
Rente- en bankkosten	689	250	153
Administratie incl. jaarverslag	5.040	6.000	5.989
ICT - Social Media - website	1.150	1.100	1.045
Coördinatiekosten	32.472	33.000	41.328
Inhuur/ondersteuning/stagiaire	6.491	7.000	7.949
Ondersteuning tbv INCCA	2.810	0	0
Marketing incl. film sbmk 25 jaar	930	800	4.090
Drukwerk	0	250	0
Summit + SBMK dag + opening up	3.485	15.500	4.639
Kennisborging	255	0	0
	57.201	67.000	68.038
Projecten			
Fotografie	183.264	174.000	15.944
ORPI20	15.143	16.000	0
Verkenning kunstconservering	13.237	0	0
	211.644	190.000	15.944
Totaal besteed aan doelstelling	268.845	257.000	83.982



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

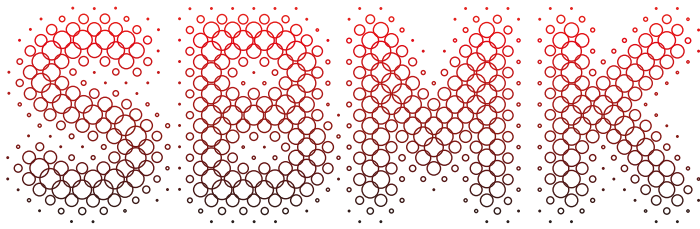
beleid

organisatie

jaarrekening 2021

5.3 Staat van baten en lasten over 2021 (vervolg)

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Werkelijk 2020
TOTALEN			
BATEN BESCHIKBAAR VOOR DOELSTELLING	360.726	272.000	198.478
BESTEDINGEN AAN DE DOELSTELLING	268.845	257.000	83.982
Resultaat boekjaar	91.881	15.000	114.496
BESTEDING			
Mutatie algemene reserve	19.326	15.000	-600
Dotatie bestemmingsreserve project fotografie	72.555	0	115.096
	91.881	15.000	114.496



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

5.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Organisaties-zonder-Winststreven die door de Raad voor de Jaarverslaggeving is gepubliceerd (richtlijn 640).

5.5 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

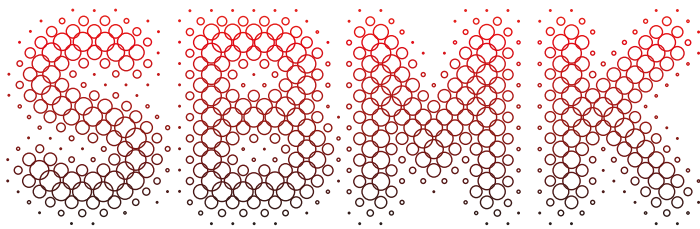
ALGEMEEN

Voorzover niet anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. De waarderingen van de activa en de passiva, opbrengsten en kosten geschieden op basis van historische kostprijzen.

5.6 Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten.



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

beleid

organisatie

jaarrekening 2021

5.7 Toelichting op de balans per 31 december 2021

DEBITEUREN

6.050

Betreft openstaande facturen per 31 december 2021 welke in 2022 zijn ontvangen.

OMZETBELASTING

9.338

Aangifte 4e kwartaal 2020

LIQUIDE MIDDELEN

334.659

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2021

87.412

Dotatie 2021

19.326

Saldo per 31 december 2021

106.738

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor eigen bijdrage aan projecten en vormt daarnaast een risicobuffer.

BESTEMMINGSRESERVE PROJECT FOTOGRAFIE

Saldo per 1 januari 2021

115.096

Bij: subsidies en bijdragen

221.800

Bij: overige inkomsten (verkoop samples+workshops)

34.019

Af: uitgaven

183.264

187.651

Het project Fotografie (collectiekennis 2.0) loopt van oktober 2020 t/m september 2023 en heeft een totale werkbegroting (uitgaven) van € 524.500

CREDITEUREN

6.050

Betreft openstaande facturen per 31 december 2021 welke in 2022 zijn voldaan.

VOORUITGEFACTUREERDE BEDRAGEN

2.229

Betreft voornamelijk vooruitgefactureerde bijdragen musea en instellingen periode januari t/m september 2022.

VOORUITONTVANGEN SUBSIDIE

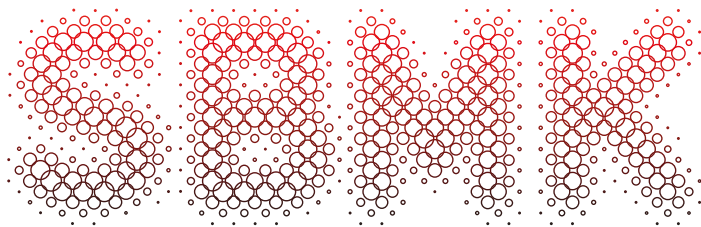
31.286

Betreft ontvangen subsidie van het Ministerie van OC&W project orpi20 pigmenten minus gedane uitgaven.

OVERIGE OVERLOPENDE PASSIVA

12.812

Betreft nog te betalen (project)kosten welke betrekking hebben op boekjaar 2021.

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[beleid](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2021](#)

5.8 Toelichting op staat van Baten en Lasten 2021

BATEN

PROJECT FOTOGRAFIE (COLLECTIEKENNIS 2.0)

255.819

Voor het project zijn de volgende inkomsten ontvangen

Subsidies

209.800

Bijdragen partners

12.000

Inkomsten workshops

14.250

Verkochte sample sets

19.769

255.819

OPBRENGSTEN + UITGAVEN SBMK DAG - OPENING UP!

De inkomsten en uitgaven zijn lager dan begroot doordat een deel van de inkomsten en uitgaven is verrekend, met mede-organisator Museum Boijmans Van Beuningen