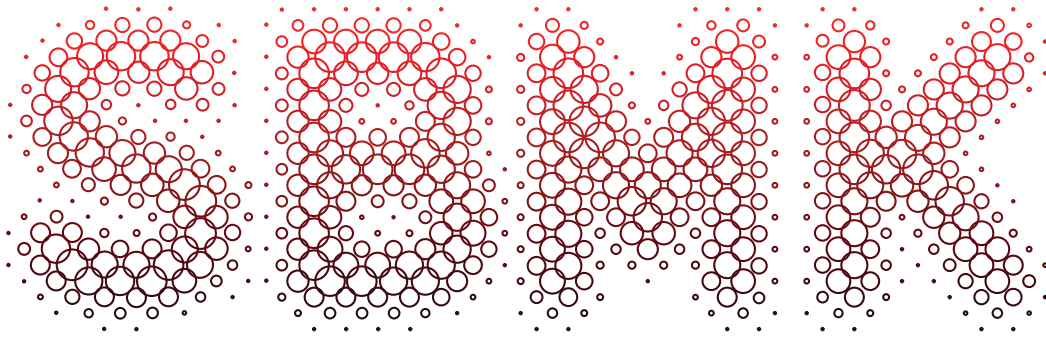
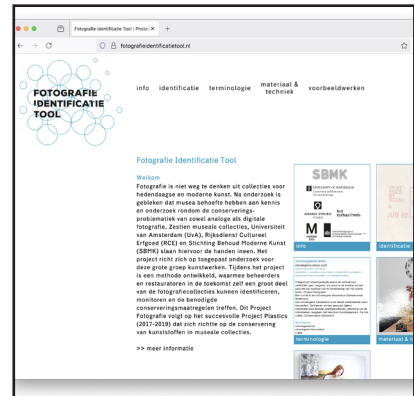




jaarverslag 2024 De Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) houdt zich sinds 1995 bezig met projecten op het gebied van het beheer en behoud van hedendaagse beeldende kunst. Doel is het ontwikkelen van 'good practice' waarvan alle belanghebbenden profijt kunnen hebben. Dit gebeurt in samenwerkingsverbanden met collectiebeheerders, conservatoren en restauratoren. Hierbij komen vragen uit het veld aan de orde over uiteenlopende problemen. Het gaat om zowel materiaaltechnische als ethische vraagstukken.

over SBMK



projecten



projecten



activiteiten



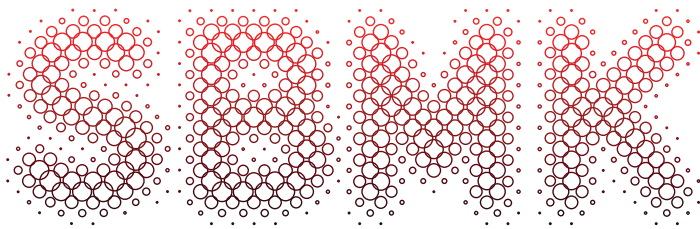
activiteiten



activiteiten



activiteiten



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

voorwoord

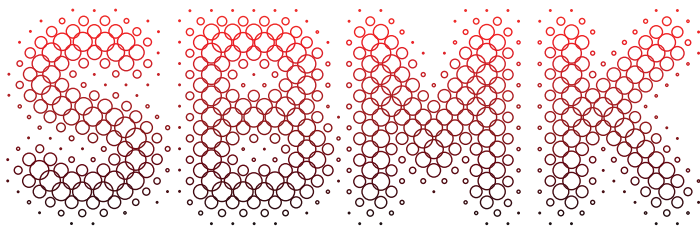
Dit jaar stond in het teken van zowel afsluiting als voorbereiding. Project Fotografie is na drie jaar echt helemaal afgerond met een allerlaatste partnerbijeenkomst waarin de actuele aanvullingen op de fotografie identificatie tool zijn gepresenteerd. Tijdens de SBMK-dag in november stond de afsluiting van een UvA-onderzoeksproject centraal over de transcribering, digitalisering en toegankelijkheid van kunstenaarsinterviews. De kunstenaar als bron voor conserveringsinformatie; dit was een van de eerste projecten van SBMK na de oprichting van de stichting in 1995.

De voorbereiding was in de eerste plaats gericht op het jubileumjaar 2025, waarin SBMK 30 jaar bestaat. Daarnaast was er de voorbereiding van twee nieuwe projecten. De eerste met als werktitel Conflicterende waardesystemen en grensverleggende bruiklenen, waarin we samen met RCE, en met behulp van onze andere partners, uitzoeken hoe meerstemmigheid een plek zou moeten hebben in conservering en presentatie van hedendaagse kunstwerken met een activistisch, maatschappijkritisch karakter. We starten met een pilotproject met een aantal specifieke kunstwerken. Het andere was de aanvraag bij E-RIHS (European Research Infrastructure Heritage Science) in het kader van de oproep voor eenjarige projecten op het gebied van roerend erfgoed. We hebben de subsidie gekregen en het project Collectiekennis 2.0-Glas is in december 2024 voortvarend gestart.

Daarnaast waren er de reguliere activiteiten zoals de introductiedag, dit keer in het Kröller-Müller Museum, en twee bijeenkomsten van het SBMK-Platform Conserveringsvraagstukken. Voor het eerst was er een heel oeuvre ingebracht bij het platform, in plaats van een specifiek kunstwerk: het oeuvre van Stanley Brown. Dit naar aanleiding van de overzichtstentoonstelling van zijn werk in het Stedelijk Museum Amsterdam. Een groot aantal SBMK-partners heeft werk van hem in collectie en heeft vragen rond conservering en presentatie ervan. De tweede platformbijeenkomst ging over drie buitenbeelden met conserverings/restauratieproblematiek uit de collectie van Middelheim.

Het SBMK-bestuur en de stuurgroep hebben afscheid genomen van Nicole Delissen, die totaal tien jaar verbonden is geweest aan beide gremia: als bestuurslid en als voorzitter van de stuurgroep. Saskia van Kampen-Prein is haar opgevolgd als voorzitter; een nieuwe rol na haar laatste termijn als stuurgroep lid. De stuurgroep heeft na het aflopen van haar tweede termijn, ook afscheid genomen van Susanne Kensche, restaurator moderne kunst en sculptuur, Kröller-Müller Museum.

De twee nieuwe stuurgroep leden zijn Flaminia Fortunato, coördinerend restaurator time-based media kunst, Stedelijk Museum Amsterdam en Marjolein van de Ven, hoofd programma en publiek / conservator, Stedelijk Museum Breda.



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

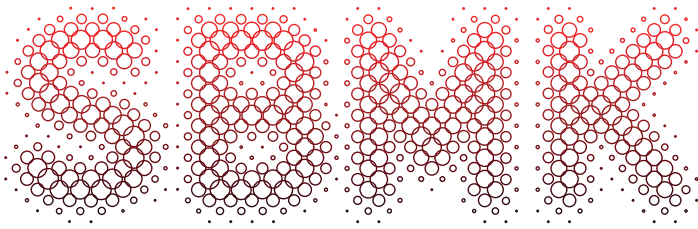
jaarrekening 2024



In dit jaarverslag leest u meer over deze ontwikkelingen, de activiteiten en projecten. Een jaar waarin ik mocht terugkeren als bestuursvoorzitter bij de Stichting, waar ik ooit stuurgroeplid was. Met tevredenheid heb ik kunnen zien hoe vitaal de club is. Want steeds weer dringen zich nieuwe vragen op die het diepste wezen van het behoud van kunst uit onze eigen tijd onderzoeken. SBMK bevraagt en komt met oplossingen voor complexe kwesties die breed leven in de sector en waar alle musea met avontuurlijke kunstwerken in de collectie van profiteren. Nu al bijna 30 jaar lang dankzij de enorme inzet van zovelen die zich gepassioneerd inzetten om elkaar verder te helpen. Deze kracht van samenwerken vervult met trots en dankbaarheid naar alle betrokkenen – Paulien ‘t Hoen en Ariënne Boelens in het bijzonder. Het laat me met vertrouwen vooruit kijken naar het nieuwe jaar vol uitdagingen, zoals het vinden van een goede kandidaat die Paulien kan gaan opvolgen.

Bart Rutten

Voorzitter SBMK-bestuur



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

projecten & activiteiten

Projecten

Project Fotografie - Collectiekennis 2.0

Het driejarige project, Project Fotografie, is afgerond met een eindsymposium eind november 2023 in het FOMU Antwerpen. Begin 2024 werd er, met name voor de Engelse versie, de laatste hand gelegd aan het digitale platform. We publiceerden hierop de verschillende onderzoeken van studenten aan de UvA en een aantal van Clara von Waldthausen die net waren afgerond. Daarnaast kwam er door het eindsymposium extra informatie binnen, die nog is verwerkt.

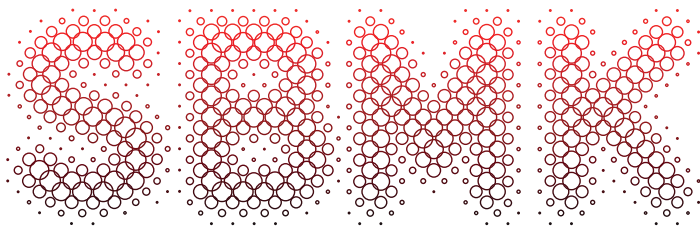


Op donderdag 14 maart vond de allerlaatste partnerbijeenkomst plaats. Fotospecialist Clara von Waldthausen lichtte vier fotografie onderzoeken toe die uitgevoerd zijn in het kader van het project. Daarnaast presenteerden Kayleigh Kunst-van der Gulik en Esther Scholtes de resultaten van de werkgroep 3 – Acquisitie Traject. Er vond ook een mini-platform conserveringsvraagstukken bijeenkomst plaats. Amsterdam Museum heeft een verkleurd werk van Micha Klein, ze willen het in deze staat niet meer tentoonstellen. Wat zouden vervolgstappen kunnen zijn? Museum Boijmans Van Beuningen en Stedelijk Museum Amsterdam hebben reeds met verkleurde fotowerken en de levende kunstenaars verschillende stappen doorlopen voor een ‘herdruk’. Onderwerpen als: wel of geen herdruk (Is dat dan een nieuw werk?), wel of niet een tentoonstellingskopie en zo ja de uitvoering daarvan, waren onderwerp van gesprek. Ervaringen en verschillende manieren om met deze problematiek om te gaan werden uitgewisseld.

Project Glas - Collectiekennis 2.0

E-RIHS. nl (de Nederlandse hub van de European Research Infrastructure Heritage Science) deed een oproep voor eenjarige projecten op het gebied van Roerend Erfgoed. Elk project kon maximaal € 60.000,- krijgen en er was totaal € 300.000,- beschikbaar.

Ter voorbereiding van deze aanvraag is er een groep van specialisten samen gekomen om de aanvraag te schrijven. De groep bestond uit Paulien 't Hoen - SBMK, Nora Leijen - Museum Boijmans Van Beuningen, Durk Valkema - Stichting Vrij Glas, Mandy Slager - Restauratieatelier Mandy Slager, Ariënné Boelens - Ariënné Boelens office, Luc Megens - Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en Roosmarijn van Beemen - Atelier van Beemen. Het voorstel is vervolgens voorgelegd aan een bredere groep collega's om zeker te zijn dat het project aansluit bij de vragen die er leven en het draagvlak voor een jaar samenwerking te consolideren. Penvoerder SBMK heeft de aanvraag ingediend. Deze is gehonoreerd en het project is van start gegaan op 12 december 2024 met de schrijversgroep, die het project ook gaat uitvoeren. Eerste afspraken zijn gemaakt, deadlines zijn benadrukt en informatie is uitgewisseld voor verder onderzoek.



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Het project richt zich voornamelijk op glasobjecten uit de twintigste en eenentwintigste eeuw, waaronder kunstobjecten, fabrieks- en studioglas, in Nederlandse en Vlaamse museale collecties. Ook zullen, zo nodig, enkele oudere voorwerpen aandacht krijgen om een aantal specifieke degradatievormen te kunnen opnemen in het gewenste overzicht.

Doel van het eenjarige project is tweeledig. In de eerste plaats leidt het project tot een digitaal platform waarin bestaande kennis en onderzoeksresultaten over glas, die nu niet openbaar beschikbaar zijn, een plaats kunnen vinden en gekoppeld worden. Zo wordt beschikbare kennis zichtbaar, vindbaar en bruikbaar.

Het platform vormt een basis, die in de toekomst verder ingevuld en uitgebreid kan worden. De bandbreedte van de digitale infrastructuur varieert van afbeeldingen met kunsthistorische informatie over objecten tot informatie over receptuur, schadeverschijnselen zoals 'glasziekte' (atmosferische glasdegradatie) en natuurwetenschappelijke onderzoeksresultaten ten dienste van diagnostisering van de conditie van glas en onderbouwing van (preventieve) conserveringsmaatregelen.

Bestaande informatie en onderzoeken worden opgenomen of er wordt naar verwezen. Het digitale platform maakt de relatie inzichtelijk tussen aspecten van het ontwerp- en maakproces, receptuur, samenstelling en de conditie van het glas, en plaatst het geheel in kunsthistorische context. Er is de mogelijkheid om vergelijkbare objecten toe te voegen uit andere collecties. Hierbij worden SBMK-partners betrokken. De structuur van het digitale platform is zo ingericht dat er ruimte is voor veel verschillende soorten glas, soorten glasobjecten en soorten kennis. Doel van dit project is om de basisstructuur van het digitale platform neer te zetten. Daarnaast onderzoeken we of delen uit de unieke, veelzijdige, fysieke studiecollectie van glaskunstenaar Sybren Valkema (1916-1996), met circa honderd objecten, als referentiecollectie toegankelijk kunnen worden gemaakt voor onderzoekers.

Twee basisbronnen

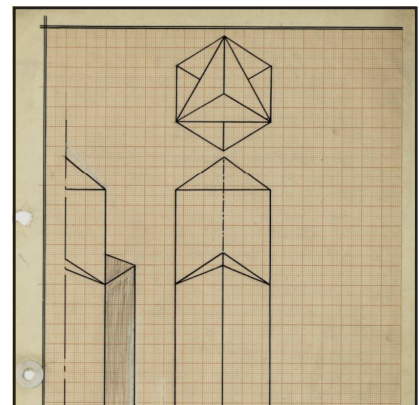
De twee bronnen voor de inhoud van het digitale platform vormen de zogenoemde 'Gidscollectie' van Museum Boijmans Van Beuningen en delen uit het 'Archief Valkema', in beheer van Stichting Vrij Glas.

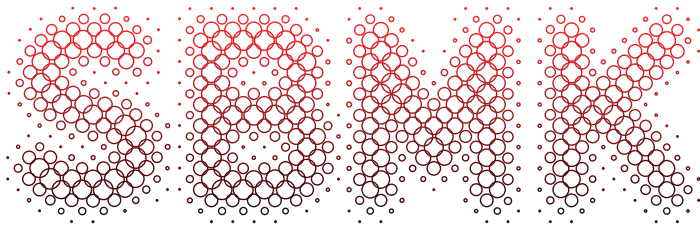
De 'Gidscollectie' bestaat uit circa tachtig objecten uit de glascollectie van het museum, waarvan de conditie al vijftien jaar extra in de gaten gehouden wordt. Recentelijk is hier verder onderzoek naar verricht in het kader van glasinstabiliteit. Door de ouderdom en tijdspanne waarover deze collectie is opgebouwd, kan de collectie een referentiepunt vormen voor bijvoorbeeld degradatieverschijnselen.

Het 'Archief Valkema' is een uniek archief, opgebouwd door glaskunstenaar en docent Sybren Valkema. Het bevat veel informatie over



Vaas, 1990, Andries Copier COLLECTIE Museum Boijmans Van Beuningen





voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

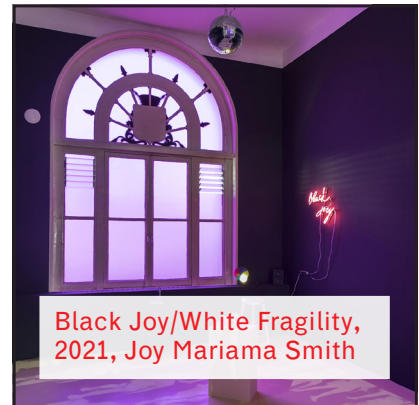
het vormgevingsproces van glas en verschillende technieken, inclusief receptuur en experimenten. Het archief bestaat uit meer dan 100.000 (gedigitaliseerde) papieren documenten over de productie van specifieke glasobjecten met recepten, ontwerptekeningen en lesmateriaal naast meer algemene informatie over procedés, gereedschappen, etc.

Het is de bedoeling om de informatie uit deze twee bronnen te koppelen. De voorbeelden die we hiervoor kiezen, worden ook voorgelegd aan het Glasmuseum Leerdam en de musea die partner zijn van de SBMK. Een ruime hoeveelheid collecties wordt op deze manier betrokken bij de invulling van het digitale platform.

Project Conflicterende Waardesystemen - in voorbereiding

Op basis van de verkenning van RCE en SBMK '[Zorgen voor de Toekomst van Moderne en Hedendaagse Kunst in Nederland](#)' (pdf) en vervolggesprekken met het museale veld, blijkt er behoefte te zijn aan het verder ontwikkelen van een conceptueel kader van conservering als bescherming en behoud naar een breder begrip van care. Zorg die recht doet aan actuele ontwikkelingen in de kunstpraktijk en in relatie staat tot bredere maatschappelijke en museale ontwikkelingen, zoals de roep om meerstemmigheid, diversiteit en inclusie, participatie, dekolonisatie, klimaatneutraal werken en ontzamelen.

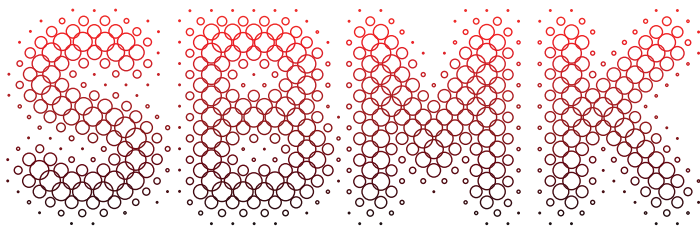
Hiervoor is een pilotproject in ontwikkeling rond een aantal casestudies uit de RCE-collectie die representatief zijn voor de actuele uitdagingen rondom de zorg voor complexe hedendaagse kunstwerken. Werktitel van de pilot is: *Conflicterende waardesystemen en grensverleggende bruiklenen*. De geselecteerde hedendaagse kunstwerken zijn: *Black Joy/White Fragility*, 2021, Joy Mariama Smith, *Workable Geographies*, 2021, Ola Hassanain en *Clapback Fury*, 2021, Saeeda Saeed. De geselecteerde bruikleenprojecten van de Rijkscollectie RCE zijn: *Knights in shining armour* i.s.m. CBK Zuid-Oost (2023), *Kunst blijft slapen* i.s.m. Kunsthall, Rotterdam (2021) en *Elisabeth Samsonhuis*, Suriname (2024-2025). De pilot start in 2025. Het is de bedoeling dat dit onderzoek in de loop van het jaar wordt afgerond en we met behulp van de bevindingen een grootschaliger SBMK-project kunnen gaan opzetten.



Black Joy/White Fragility, 2021, Joy Mariama Smith



Clapback Fury, 2021, Saeeda Saeed



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Activiteiten

Introductiedag 2024

VRIJDAG 7 JUNI 2024, Kröller-Müller Museum

De SBMK-introductiedag vond dit keer plaats in het Kröller-Müller Museum. De docenten waren Susanne Kensche - Restaurator Moderne Kunst en Sculptuur Kröller-Müller Museum, Saskia van Kampen-Prein - Conservator moderne en hedendaagse kunst Museum Boijmans Van Beuningen en Paulien 't Hoen - Coördinator SBMK. Deelnemers kwamen vanuit Stedelijk Museum Amsterdam, Vlaamse Collectie, De Nederlandse Bank en Kunstmuseum Den Haag. Bij de deelnemers was er een grote variatie in functies, waardoor er een brede en veelzijdige blik op de case-studies aanwezig was. Als kers op de taart, bezocht de groep daarna de recent gerestaureerde werken in de beeldentuin, waarbij Susanne Kensche extra achterliggende informatie gaf.

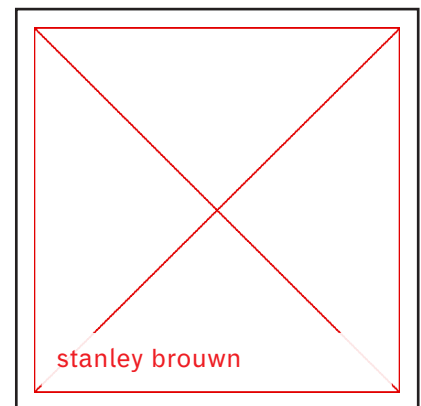


introductiedag 2024

Platformbijeenkomst stanley brouwn

DONDERDAG 20 JUNI 2024, Stedelijk Museum Amsterdam

Twintig collega's namen deel aan de SBMK-Platformbijeenkomst stanley brouwn in het Stedelijk Museum Amsterdam. Aanleiding was de overzichtstentoonstelling van stanley brouwn, die via Los Angeles en Chicago naar Amsterdam reisde. De tentoonstelling bevat o.a. werken van het S.M.A.K., Van Abbemuseum, Kröller-Müller Museum en het Stedelijk Museum Amsterdam.



stanley brouwn

De kunstenaar (1935-2017) had als uitgangspunt dat zijn kunstwerken een directe interactie moesten kunnen aangaan met de bezoeker. Foto's van de werken, films of een interview met de kunstenaar wilde hij daar niet tussen laten komen. Bij leven weigerde hij elke manier van publicatie, over hemzelf of het werk. Hoe behoud en presenteert je zo'n conceptueel oeuvre op een goede manier, waarbij je de ideeën van de kunstenaar respecteert? Bij de bijeenkomst konden open vragen, meningen en gedachten uitgewisseld worden over het werk en het gedachtegoed van stanley brouwn met coordinator SBMK als gespreksleider. Bijvoorbeeld vragen over de materialiteit ervan en in welke mate die belangrijk is. Van grote meerwaarde was de aanwezigheid van verschillende collega's die in het verleden direct met de kunstenaar werkten en met hem spraken over de werken en de opstelling ervan. Er werd weer eens benadrukt dat de gesprekken tijdens de platformbijeenkomsten van groot belang zijn in het delen van kennis en inzichten en het openlijk bespreken van verschillende gezichtspunten.

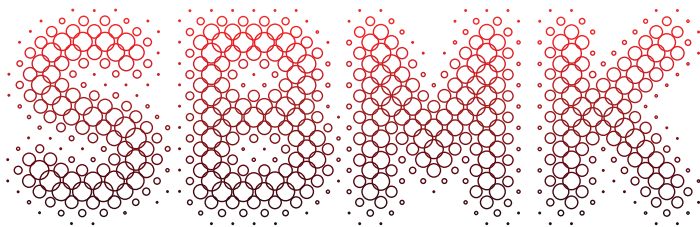


Unendlichen Schleife,
1935, Max Bill

Platformbijeenkomst - 'Soto, Bill & Maillol'

DINSDAG 15 OKTOBER 2024, Middelheimmuseum Antwerpen

De collectie van Middelheimmuseum Antwerpen bestaat uit kunstwerken in de openbare ruimte. Het gratis kunspark is altijd overdag te bezoeken, ook door mensen die niet persé voor de kunst komen. Drie verschillende kunstwerken met verschillende problematiek stonden centraal: sculpturen van Jesús Rafael Soto, Max Bill en Aristide Maillol.



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Er werden vragen gesteld als ‘Heeft de kunstenaar dit wel zo bedoeld?’, ‘Het park / de omgeving is veranderd en de plek voor eventuele herplaatsing dus ook, wat betekent dit?’ en ‘Wat gebeurt er als je niets doet?’

Daarnaast hebben de werken te maken met aanraking van bezoekers, poepende vogels, (stilstaand) regenwater en boomblaadjes die op plekken terecht komen waar je ze niet gemakkelijk weg krijgt. Dertig(!) Nederlandse en Belgische onderzoekers, restauratoren, conservatoren, studenten en vertegenwoordigers van de Vlaamse topstukkenraad zorgden voor een levendig gesprek en debat. Aan het einde van de dag noteerden een groot deel van de deelnemers hun naam op de lijst om deel uit te maken van een van de drie restauratie-, conserverings werkgroepen, die in de toekomst verder meedenken, kennis delen en het museum adviseren over deze drie kunstwerken.

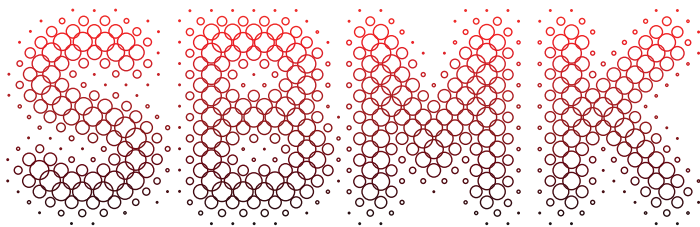
SBMK-dag i.c.m. afsluiting OH-SMArt symposium

VRIJDAG 29 NOVEMBER 2024, Universiteit van Amsterdam

Vrijdag 29 november vond de engelstalige SBMK-dag & OH-SMArt Symposium plaats. Dat het filmen, transcriberen, interpreteren, opslaan en openbaar maken van kunstenaarsinterviews als onderwerp zoals men zei, ‘niet sexy’ is, was aan het enthousiasme van de honderd deelnemers niet te merken. Zij luisterden in de ochtend naar lezingen van Oostenrijkse, Duitse, Engelse en Nederlandse onderzoekers, conservatoren en collectiebeheerders. In de middag verzorgden professionals van Universiteit Twente, University of Kent, University of the Creative Arts en DANS, vijf verschillende workshops. Deelnemers konden kiezen en er twee van volgen.

Daarna volgde een paneldiscussie, waarbij vragen aan de orde kwamen als: ‘Zijn er tekstuele codes te verzinnen voor de zachte informatie uit een interview?’ Voor bijvoorbeeld irritatie, bedenkelijk kijken, een kwinkslag. Of: ‘De geïnterviewde wil soms delen van het interview veranderen, wat doe je met het ‘origineel’?’ of: ‘Wil je zonder controle elk interview zonder meer delen?’ en ‘Welke rol heeft AI in deze en welk gevaar lopen we daarmee?’.





voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Overige

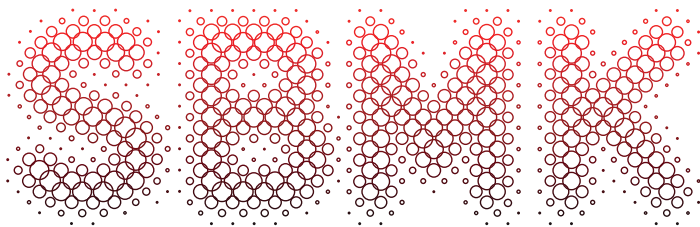
Jubileum 30 jaar

Dit jaar stond ook in het teken van het voorbereiden van het jubileumjaar: in 2025 bestaat de stichting 30 jaar. We willen elke maand een activiteit organiseren in alle provincies waarin SBMK vertegenwoordigd is en in België. Daarnaast denken we over het maken van filmpjes samen met onze partners. Tijdens stuurgroep- en bestuursvergadering ontstaan volop ideeën en worden ontwikkelde ideeën getoetst. Zeker is dat 2025 een memorabel jaar wordt!

Afscheid coördinator

Eind 2025 gaat coördinator Paulien 't Hoen afscheid nemen na 21 jaar. De voorbereidingen voor het opvolgingsproces zijn dit jaar van start gegaan met de invulling en planning van de sollicitatieprocedure, het schrijven van een concept-vacaturetekst en het bespreken daarvan in stuurgroep en bestuur.



[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)**[SBMK-netwerk](#)**[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

SBMK partners

[Akzo Nobel Art Foundation](#)
[Amsterdam Museum](#)
[Bonnefanten](#)
[Centraal Museum](#)
[De Nederlandse Bank](#)
[EYE Film Instituut](#)
[FOMU](#)
[Frans Hals Museum](#)
[Het Nieuwe Domein](#)
[Kröller-Müller Museum](#)
[Kunstmuseum Den Haag](#)
[M Leuven](#)
[Middelheimmuseum Antwerpen](#)
[Mu.Zee Oostende](#)
[Museum Boijmans Van Beuningen](#)
[Museum de Fundatie](#)
[Museum De Pont](#)
[Museum MORE](#)
[Nederlands Fotomuseum](#)
[Nieuwe Instituut](#)
[Rabobank Kunstcollectie](#)
[Rijksdienst Cultureel Erfgoed](#)
[Rijksmuseum Amsterdam](#)
[Rijksmuseum Twenthe](#)
[RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis](#)
[Schunck*](#)
[Stedelijk Museum Amsterdam](#)
[Stedelijk Museum Breda](#)
[Stichting Restauratieatelier Limburg | SRAL](#)
[Van Abbemuseum](#)
[Wereldmuseum](#)

zzp-ers & particulieren

[van Aubel van Rooijen](#)
[Floor Meijboom](#)
[Miriam Windhausen](#)

SBMK-netwerk

Partners en financiering

De SBMK financiert haar overheadkosten met de bijdragen van haar partners, momenteel een groep van 35 organisaties per 31 december 2024. Als partner van de SBMK, met een jaarlijkse bijdrage aan de stichting, hebben zij gratis toegang tot de meeste activiteiten. Dit geldt ook voor de bestuurs- en stuurgroepleden. Voor instellingen die 4080 euro per jaar bijdragen (op basis van een omzet boven zes miljoen euro), geldt dit voor drie medewerkers per activiteit. Instellingen en privéverzamelaars die een bijdrage van 1530 euro per jaar betalen (met een omzet lager dan zes miljoen euro), mogen twee medewerkers gratis deelnemen. Individuele partners betalen 255 euro per jaar voor gratis deelname aan reguliere SBMK-Activiteiten en SBMK-Alumni 102 euro. Voor de financiering van specifieke, grootschalige projecten worden fondsen geworven.

De financiële administratie van de stichting was in 2024 ondergebracht bij administratiekantoor Berlo en Nijmeijer, 's-Hertogenbosch.

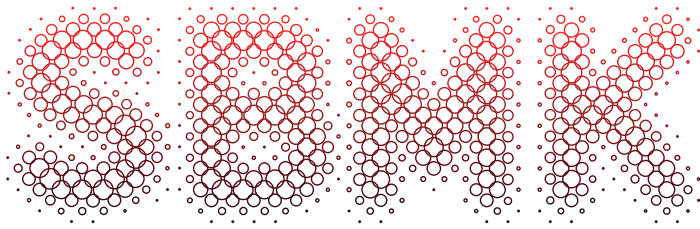
Intentieverklaring langdurige partners

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, de Universiteit van Amsterdam en het media art platform LI-MA zijn al geruime tijd betrokken bij onze stichting. Wij hebben samen met deze organisaties een intentieverklaring opgesteld en ondertekend waarin is afgesproken dat zij ook in de toekomst nauw verbonden blijven bij onze stichting. Dit houdt in dat er altijd medewerkers van Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE, Universiteit van Amsterdam | UvA en LI-MA in de stuurgroep van SBMK zullen zitten. [LI-MA](#) en de [UvA](#) leveren geen financiële bijdrage, zij dragen bij door middel van stuurgroepleden en/of bestuursleden advies en actieve bijdragen aan studiedagen. Deze bijdrage is door de intentieverklaring vanaf 2023 op een duurzame manier gegarandeerd.

Communicatie

Website

De website is de centrale plek waar alle informatie over en van de SBMK te vinden is. Zoals een jaaragenda, het overzicht van alle lopende projecten en activiteiten, alsmede het archief hiervan. Naast deze informatie zijn ook de door SBMK ontwikkelde besluitvormingsmodellen, contracten, registratiemodellen (voor zowel kunstenaars als musea) vrij toegankelijk. Ook de Plastic Identificatie Tool (nederlandse & engelse versie) en de Fotografie Identificatie Tool (nederlandse & engelse versie) zijn op de website te vinden. Op de website kunnen geïnteresseerden zich via aanmeldformulieren inschrijven voor activiteiten.

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

Nieuwsbrief

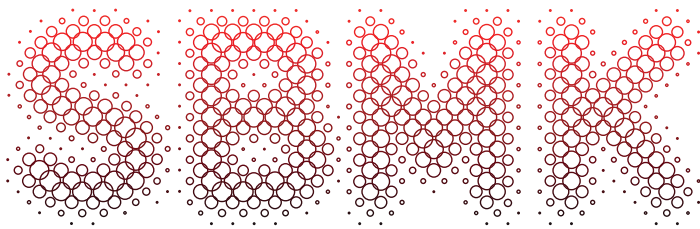
SBMK brengt drie of vier keer per jaar een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten, korte verslagen van afgeronde activiteiten, en een column van een vertegenwoordiger van een partner-instelling. De nieuwsbrief stelt ons in staat om op een directe manier te communiceren met onze achterban. In 2024 zijn drie nieuwsbrieven uitgebracht.

[>> naar nieuwsbrieven](#)

Sociale media

SBMK is actief op LinkedIn. Een LinkedIn-pagina werkt als een digitaal professioneel netwerk, daarom is dit platform bij uitstek geschikt voor de stichting. Een van de doelstellingen van SBMK is een 'nauwe betrokkenheid bij het onderhouden van een internationaal kennis- en informatienetwerk voor uitwisseling van expertise over het behoud van moderne kunst in de breedst mogelijke zin.' Een locatie waar gelijkgestemden elkaar kunnen vinden, sluit hierbij aan. Eind 2024 heeft SBMK 895 actieve volgers op LinkedIn.

[>> LinkedIn](#)

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

organisatie

Algemeen

SBMK is in 1995 gestart als een samenwerkingsverband tussen de negen musea van het miniconvent en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Inmiddels is de stichting uitgegroeid tot een actief netwerk voor conservering van hedendaagse kunst waarbij vele grote en kleine partijen betrokken zijn. Centraal staat de professionalisering van het vakgebied door kennisuitwisseling, discussie en theorievorming in een (inter)nationaal verband. SBMK ontwikkelt 'good practice' voor alle belanghebbenden, op basis van vragen uit het veld. De stichting bundelt krachten en werkt samen met collectiebeheerders, conservatoren, restauratoren en wetenschappers. De organisatie bestaat uit bestuur, stuurgroep en coördinator.

SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen bij langdurige afwezigheid.

De SBMK is bereikbaar via:
Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch
T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmkn.nl

Bestuur

Het bestuur volgt de beginselen van deugdelijk bestuur en 'best practice' bepalingen met betrekking tot cultural governance zoals vastgelegd in de de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop.

Het bestuurder van de stichting komt in aanmerking voor een vrijwilligers vergoeding van € 1.900,- per persoon. Alle bestuursleden zien hier echter vanaf en kiezen ervoor deze vergoeding terug te schenken aan de stichting. Het bestuur vergaderde vier keer in 2024: 29 januari 2024, maandag 22 april 2024, vrijdag 28 juni 2024 (gezamenlijke vergadering met stuurgroep) & vrijdag 18 oktober 2024

[> nevenfuncties bestuur \(pdf\)](#)

[> termijnen bestuur \(pdf\)](#)

bestuur (ultimo 2024):

Bart Rutten

voorzitter bestuur (sinds juni 2023)
Directeur Centraal Museum

Annelies Meuleman

penningmeester (sinds 2020)
Zakelijk directeur Drents Museum

Brigitte Spiegeler

secretaris (sinds juli 2023)
Advocaat Partner en oprichter
Heffels Spiegeler Advocaten &
beeldend kunstenaar

Maarten van Bommel (sinds 2015)

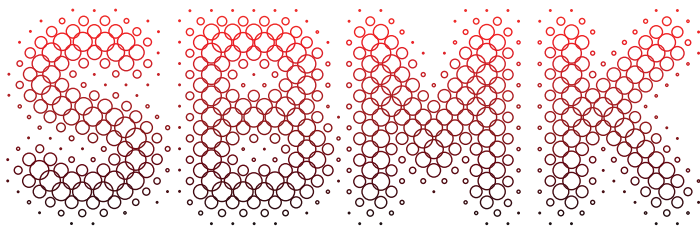
Hoogleraar conservation science
Universiteit van Amsterdam | UvA

Anna Bülow (sinds 2023)

Hoofd Collectiebeheer Stedelijk
Museum Amsterdam

Heidi Vandamme (sinds 2019)

Specialist in culturele
communicatie, marketing, PR
& management, Bureau Heidi
Vandamme



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Stuurgroep

De Stuurgroep bestaat uit restauratoren en conservatoren van diverse Nederlandse & Vlaamse musea. De stuurgroep ontwikkelt ideeën, initieert projecten en zorgt dat ze uitgevoerd worden.

De stuurgroep vergaderde vier keer in 2024: op maandag 15 januari 2024, vrijdag 12 april 2024, vrijdag 28 juni 2024 (gezamenlijke vergadering met stuurgroep) en vrijdag 6 december 2024

[> termijnen stuurgroep \(pdf\)](#)

Coördinatie

Het SBMK-team bestaat uit coördinator Paulien 't Hoen (sinds 2004) en Ariënné Boelens (sinds 2005), a.i. assistent-coördinator (sinds januari 2024). Ariënné is ingesprongen ad interim nadat Ilka van Steen heeft aangegeven met SBMK te willen stoppen.

stuurgroep (ultimo 2024):

Nicole Delissen voorzitter
stuurgroep (tot april 2024)
Bureau voor museaal management,
projecten & advies

Saskia van Kampen voorzitter
stuurgroep (sinds april 2024)
Conservator moderne &
hedendaagse kunst, Museum
Boijmans Van Beuningen

Flaminia Fortunato (sinds juli 2024)
coördinerend restaurator time-based
media kunst, Stedelijk Museum
Amsterdam

Vivian van Saaze (sinds 2023)
Universitair docent Arts and social
sciences Universiteit Maastricht
en senior specialist moderne en
hedendaagse Kunst, RCE

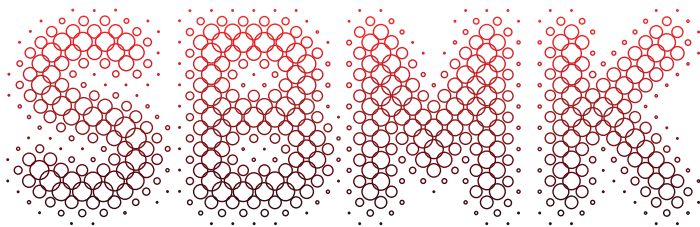
Samuel Saelemakers (sinds 2023)
Curator collectie kunst in de stad,
Middelheimmuseum

Sanneke Stigter (sinds 2004)
Universitair docent en onderzoeker
restauratie hedendaagse kunst,
Universiteit van Amsterdam

Marjolein van de Ven (sinds juli
2024) Hoofd programma en publiek/
conservator, Stedelijk Museum
Breda

Gaby Wijers (sinds 2008)
Directeur LI-MA

Cindy Zalm (sinds 2023)
Hoofd realisatie Wereldmuseum



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

jaarrekening 2024

Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

ingeschreven onder nummer 41215189

GRONDSLAG EN DOEL

De SBMK is een samenwerkingsverband tussen Nederlandse musea en verwante instellingen met collecties moderne en hedendaagse kunst, vertegenwoordigd door conservatoren, onderzoekers en restauratoren. De SBMK speelt nationaal en internationaal een actieve rol op het gebied van beheer, behoud, documentatie, presentatie en restauratie van moderne en hedendaagse kunst.

Het doel van de stichting luidt:

- bevordering van theorievorming, discussie en onderzoek om de deskundigheid van (Nederlandse) professionals te vergroten;
- initiatie en organisatie van onderzoeksprojecten, themadagen en symposia;
- nauwe betrokkenheid bij het onderhouden van een internationaal kennis- en informatienetwerk voor uitwisseling van expertise over het behoud van moderne kunst in de breedst mogelijke zin;
- het bevorderen van deskundigheid en opleiding van (aankomende) Nederlandse restauratoren.

BESTUUR

De heer B. Rutten, voorzitter bestuur (sinds juni 2023)

Mevrouw A. Meuleman penningmeester (sinds 2020)

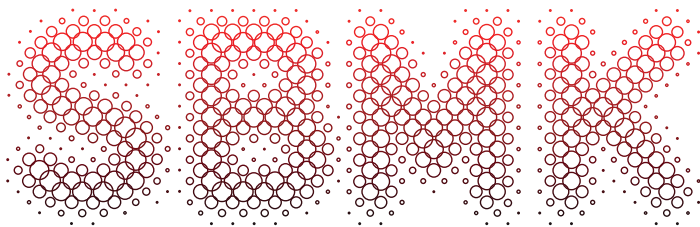
Mevrouw A. Spiegeler secretaris (sinds juli 2023)

De heer M. van Bommel (sinds 2015)

Mevrouw A. Bülow (sinds 2023)

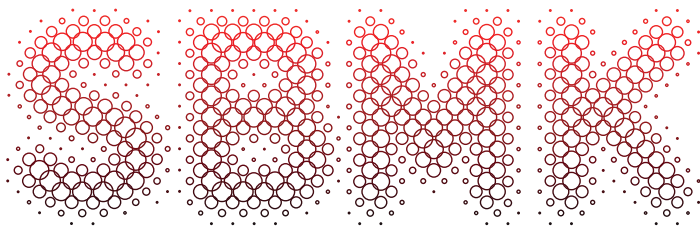
Mevrouw H. Vandamme (sinds 2019)

Het bestuur van de stichting komt in aanmerking voor een vrijwilligers vergoeding van € 1.900 per persoon. Alle bestuursleden zien hier echter vanaf en kiezen ervoor deze vergoeding terug te schenken aan de stichting.

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

Balans per 31 december 2024

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
ACTIVA		
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	2.034	3.560
Belastingen en premies sociale verzekeringen	3.155	10.686
Overlopende activa	496	90.386
	5.685	104.632
Liquide middelen	223.354	157.352
Balanstotaal		
	229.039	261.984
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	172.188	168.336
Bestemmingsreserve project Fotografie	–	1.561
	172.188	169.897
Kortlopende schulden		
Crediteuren	–	64.875
Overlopende passiva	56.851	27.212
	56.851	92.087
Balanstotaal		
	229.039	261.984



voorwoord

projecten & activiteiten

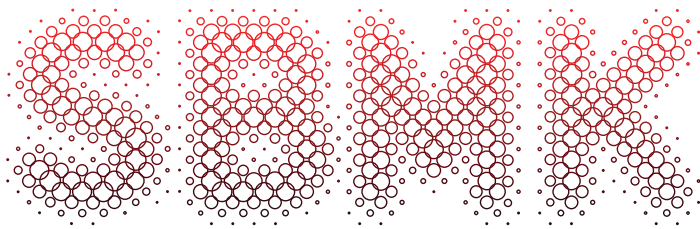
SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Staat van baten en lasten over 2024

	Begroting 2024	Werkelijk 2024	Werkelijk 2023
BATEN	82.000	83.175	234.779
Som der exploitatiebaten	82.000	83.175	234.779
LASTEN			
Overige lasten	11.250	14.010	260.213
Overige bedrijfskosten			
Verkoopkosten	2.350	4.645	6.423
Kantoorkosten	2.050	2.725	1.504
Algemene kosten	65.500	60.910	39.952
Som der exploitatielasten	81.150	82.290	308.092
Exploitatieresultaat	850	885	-73.313
FINANCIËLE BATEN EN LASTEN			
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	—	1.695	974
Rentelasten en soortgelijke kosten	-600	-289	-267
Resultaat	250	2.291	-72.606
RESULTAATBESTEMMING			
Overige reserves	1.811	3.852	36.743
Bestemmingsreserve project Fotografie	-1.561	-1.561	-109.349
Bestemmings resultaat	250	2.291	-72.606



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Toelichting op de jaarrekening

Grondslagen voor financiële verslaggeving

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJk C1). Deze zijn in lijn met de vereisten voor kleine rechtspersonen die onder titel 9 boek 2 BW vallen. Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.

Algemene grondslagen voor waardering activa en passiva

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Algemene grondslagen bepaling resultaat

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor waardering activa

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor waardering passiva

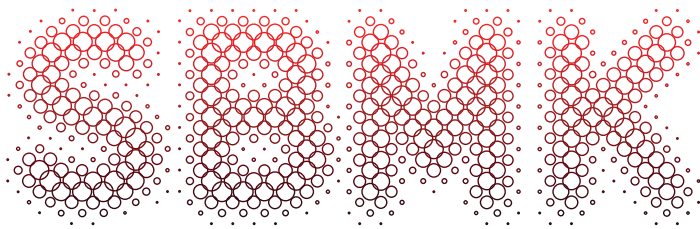
Eigen vermogen

VRIJ BESTEEDBAAR VERMOGEN

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

VASTGELEGD VERMOGEN

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds.



voorwoord

projecten & activiteiten

SBMK-netwerk

organisatie

jaarrekening 2024

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor baten en lasten

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Overige bedrijfskosten

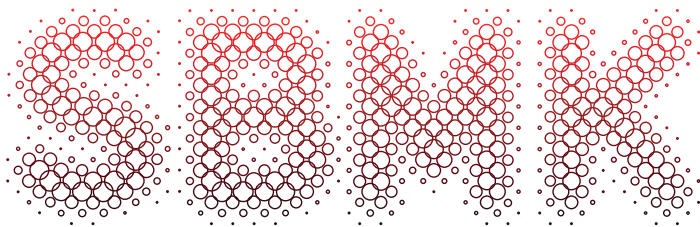
De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa.

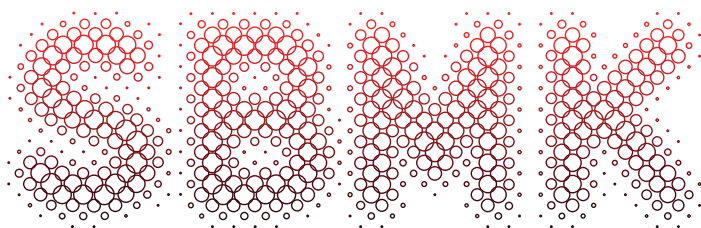
Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

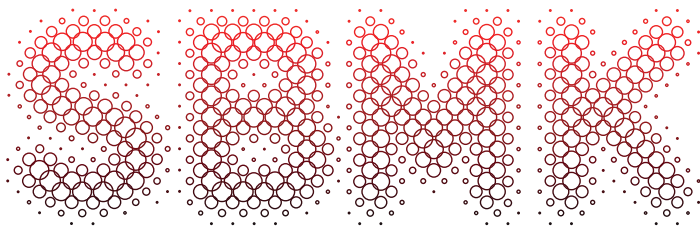
Toelichting op de balans

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
VORDERINGEN		
Vorderingen op handelsdebiteuren		
Debiteuren	2.034	3.560
Belastingvorderingen		
Omzetbelasting	3.155	10.686
Overlopende activa		
Te ontvangen subsidies project Fotografie	–	90.000
Rente spaarrekening	496	386
	<u>5.685</u>	<u>104.632</u>
LIQUIDE MIDDELEN		
ABN AMRO Bestuurrekening		
NL26 ABNA 0897 8400 46	91.180	51.764
ABN AMRO Spaarrekening		
NL73 ABNA 0805 3569 75	132.174	105.588
	<u>223.354</u>	<u>157.352</u>
EIGEN VERMOGEN		
Overige reserves		
Stand per 1 januari	168.336	131.593
Bestemming resultaat boekjaar	3.852	36.743
Stand per 31 december	<u>172.188</u>	<u>168.336</u>
BESTEMMINGSRESERVE		
Stand per 1 januari	1.561	110.910
Bestemming resultaat boekjaar	-1.561	-109.349
Stand per 31 december	<u>–</u>	<u>1.561</u>

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

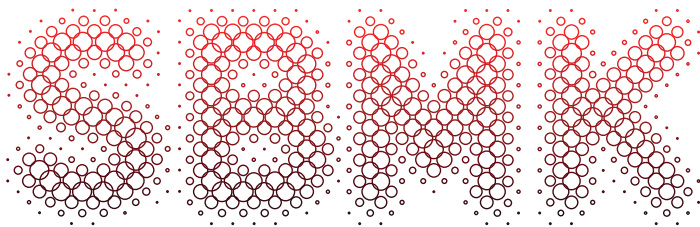
Toelichting op de balans

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Handelscrediteuren		64.875
OVERLOPENDE PASSIVA		
Accountantskosten	1.351	8.550
Kosten project Fotografie december	—	12.581
Coördinatie en inhuur INCCA december	—	6.081
Vooruitontvangen subsidie project Glas	55.500	—
	56.851	27.212

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	2023
BATEN		
Baten als tegenprestatie voor leveringen	5.985	28.046
Bijdrage Musea en Instellingen		74.562
Giften en baten uit fondsenwerving	–	130.643
Overige baten	660	1.528
Som der exploitatiebaten	83.175	234.779
OVERIGE LASTEN		
Activiteiten lasten	14.010	260.213
Brutomarge (brutobedrijfsresultaat)	69.165	-25.434
OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN		
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	1.170	3.105
Representatiekosten	1.852	826
Reis- en verblijfkosten	1.580	2.492
Overige verkoopkosten	43	2.492
	4.645	6.423
Kantoorkosten		
Telefoon en internet	330	332
Contributies en abonnementen	93	388
Kosten automatisering	2.289	784
Kantoorbenodigdheden	13	–
	2.725	1.504
Algemene kosten		
Accountantskosten	2.713	4.530
Administratiekosten	540	340
Coördinatie	56.400	34.467
Verzekeringen	623	615
Overige algemene kosten	634	–
	60.910	39.952
Totaal	68.280	47.879

[voorwoord](#)[projecten & activiteiten](#)[SBMK-netwerk](#)[organisatie](#)[jaarrekening 2024](#)

Toelichting op de staat van baten en lasten (vervolg)

	2024	2023
FINANCIËLE BATEN EN LASTEN		
Rentebaten bankrekeningen	1.695	974
Rentelasten banken	-289	-272
Rentelasten belastingdienst	–	-5
Financiële baten en lasten (saldo)	<u>1.406</u>	<u>707</u>