

MODEL VOOR CONDITIËREGISTRATIE

1997, Stichting Behoud Moderne Kunst/Instituut Collectie Nederland

MODEL VOOR CONDITIEREGISTRATIE

Inleiding	p.1-3
Model voor conditieregistratie	p.4-8

© 1997, Stichting Behoud Moderne Kunst/Instituut Collectie Nederland

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Stichting Behoud Moderne Kunst.

Inleiding op Model voor gegevensregistratie en Model voor conditieregistratie

Binnen het project Conservering Moderne Kunst zijn twee nieuwe registratiemodellen ontwikkeld speciaal voor de registratie van gegevens en conditie van driedimensionale hedendaagse kunstwerken.

Het model voor **gegevensregistratie** verleent toegang tot zeer veel verschillende soorten informatie over een kunstwerk. Het is bestemd voor verschillende gebruikersgroepen in het museum. Dit model kan omgezet worden naar een datasysteem en worden aangepast aan het individuele computersysteem in elk museum.

Het model voor **conditieregistratie** is door de aard van de inhoud minder geschikt voor verwerking tot computerprogramma, omdat het veel omschrijvingen, veel tekstvelden bevat. computerprogramma.

De ontwikkeling van beide modellen liep parallel met het onderzoek naar de tien pilot-objecten in het project. Conceptversies van beide modellen zijn getest op geschiktheid voor het beschrijven van de pilot-objecten en het vastleggen van hun conditie. Het toenemend inzicht in het soort differentiaties dat bij het beschrijven moet worden aangebracht teneinde de conditie vast te stellen en voorstellen voor conservering te kunnen doen, is verwerkt in beide modellen. Dit is gelukt door voortdurende interactie tussen het onderzoek naar en de besluitvorming over de conservering van de pilot-objecten, en het toetsen van de modellen in verschillende stadia.

De beide registratiemodellen hangen onderling samen. De conditieregistratie is direkt afhankelijk van de gegevensregistratie. De conditie van een werk kan namelijk niet worden opgemaakt als gegevens over oorspronkelijke toestand, gebruikte materialen en technieken, en de geschiedenis van het object ontbreken. Na ieder nieuw onderzoek en na een behandeling van het object moeten de gegevens weer opnieuw worden verwerkt en vastgelegd in de gegevensregistratie. In de conditieregistratie worden naast onderzoek- en behandelingsverslagen adviezen over behoud en beheer uitgewerkt die als conclusie voor de diverse gebruikersgroepen moeten worden verwerkt in de gegevensregistratie.

Ook voor de complexe besluitvorming over conservering en restauratie is de informatie uit de gegevens- en conditieregistratie broodnodig. Voor besluitvorming is een apart model ontwikkeld waar de hier beschreven modellen de basis voor vormen.

Model voor gegevensregistratie

Het model voor de gegevensregistratie bestaat uit 52 velden die zijn gerangschikt in de volgende negen rubrieken:

1. *Identificatie*
2. *Standplaats*
3. *Beschrijving*
4. *Vervaardiging*
5. *Omgang met het object*
6. *Presentatie/Installatie*
7. *Literatuur/Correspondentie*
8. *Kunstenaar*
9. *Verwerving*

Het model verschaft de gebruiker inzicht in de gegevens die van het beschreven kunstwerk bestaan door middel van trefwoorden over het soort informatie en verwijzingen naar andere bestanden voor meer gegevens. Voor het model is gebruik gemaakt van enkele bestaande museum-modellen voor registratie van gegevens. Kort wordt hier ingegaan op de nieuwe aspecten van dit model.

De rubrieken 3. *Beschrijving* en 4. *Vervaardiging* bevatten velden over materiaal en techniek die specifiek zijn ingericht voor driedimensionale hedendaagse kunst. De traditionele indeling in grote materiaalgroepen en soort werk is vervangen door open velden respectievelijk voor materiaal en vervaardigingswijze. De diversiteit van gebruikte materialen en het aantal toegepaste technieken is eindeloos en daardoor niet in een aanstreeplijst te 'vangen'. In plaats hiervan is een nieuwe differentiatie van materialen naar 'herkomst', verwerking en functie gekomen. Indicaties over geprefabriceerde en hergebruikte onderdelen (bijvoorbeeld een afwasmiddel-fles), immateriële onderdelen (bijvoorbeeld beweging of geluid) en ook over eigenhandige verwerking door de kunstenaar of uitvoering van een concept door assistenten of een productiebedrijf zijn onmisbaar gebleken binnen de besluitvorming over een verantwoorde conservering en moeten daarom worden geregistreerd.

Het vastleggen van bepalingen in de rubriek *6.Presentatie/Installatie* is zeer belangrijk voor het bewaren van de bedoeling van de kunstenaar en het beoogde effect dat zijn kunstwerk op de beschouwer moet hebben. In de eerste rubriek *1.Identificatie* is het veld 'betekenis van het kunstwerk' opgenomen. Dit om vast te leggen wat de kunstenaar wil overbrengen met zijn werk, hoe moeilijk dit soms ook te formuleren zal zijn. Vanuit datzelfde oogpunt zijn de rubrieken *Beschrijving*, *Vervaardiging* en *Presentatie/Installatie* ingericht. Het veld 'betekenis van het werk' verdient in de toekomst aandacht en nadere uitwerking. Het interview met de kunstenaar (rubriek *8.Kunstenaar*) moet informatie voor deze 'betekenis'rubriek opleveren. Tijdens het project is gebleken dat de kunstenaar eigenlijk altijd over zijn werk geïnterviewd moet worden. Een geschikt moment om dit te doen is bij verwerving van het kunstwerk of, beter nog, vlak na het moment dat het werk tot stand is gekomen.

Het model voor de **gegevensregistratie** is hier gepresenteerd als een 'papieren' model dat handmatig wordt ingevuld (C.). Gegevens die na verloop van tijd toenemen of veranderen, bijvoorbeeld betreffende bruikleenverkeer, tentoonstellingen, verzekeringswaarde en fotografie, kunnen worden bijgeschreven op een 'inlegvel'. Dit om bestaande gegevens te bewaren als historische gegevens. Een versie van dit model is bewerkt en dient als uitgangspunt voor het maken van een **datamodel** dat is in te passen in bestaande individuele data systemen in musea (D.). Dit verdient nadrukkelijk de voorkeur, omdat het een heldere overzichtelijke structuur geeft en alle 'extra' en diepgaande informatie op een niveau erachter plaatst.

Model voor conditieregistratie

Het model voor conditieregistratie bestaat uit vijf formulieren:

1. *Diagnose*
2. *Conserveringsmogelijkheden*
3. *Voorstellen*
4. *Behandelingsverslagen*
5. *Adviezen voor preventieve conservering/minimale conserveringsbehoefte*

Het model is ontwikkeld ten behoeve van de verslaglegging over het conserveringsonderzoek. De vijf formulieren corresponderen met stadia in de besluitvorming over de conserveringsmethode. De formulieren zijn daardoor onderling verschillend in inhoud en opbouw.

De volgorde van de formulieren volgt het traject van de besluitvorming (zie het besluitvormingsmodel). De formulieren worden in principe ingevuld door een restaurator in samenspraak met de verantwoordelijke conservator. Gespecialiseerd onderzoek kan worden uitbesteed aan deskundigen en onderzoeksinstituten. Nieuw in dit model is dat behalve over traditionele onderdelen als conditierapport, behandelingsverslag en adviezen voor passieve conservering, ook verslag wordt gedaan van beoordelings- en beslissingsmomenten.

Het model start met *1.Diagnose*, de bepaling van de discrepantie tussen de 'huidige' toestand van het kunstwerk en de oorspronkelijke toestand. (Hierin is de conditieregistratie direct afhankelijk van de gegevensregistratie. Voor het diagnostiseren van de conditie moeten materiaalgegevens en vervaardigingswijze van het oorspronkelijk werk bekend zijn c.q. in het gegevensregistratie-systeem zijn opgenomen.). Tijdens onderzoek aan de pilot-objecten is gebleken dat hedendaagse objecten in materiaalgebruik en vervaardigingswijze wezenlijk verschillen van traditionele kunst, waardoor onorthodoxe restauratie-ingrepen zoals vervanging van onderdelen soms mogelijk zijn.

De beoordeling van de discrepantie tussen de beschreven, de oorspronkelijke toestand en de betekenis, geeft samen met o.a. de informatie over vervaardiging en materiaaltoepassing de richting aan voor het tweede formulier: het opstellen en selecteren van *2.Conserveringsmogelijkheden*. Deze mogelijkheden kunnen zeer divers zijn. Ze worden onderzocht op praktische toepasbaarheid op het te behandelen object en op ethische/esthetische toelaatbaarheid. Afhankelijk van de complexiteit van het probleem en de consequenties van voorgestelde ingrepen kan het noodzakelijk zijn in groter verband het conserveringsprobleem te bespreken en op te lossen. Bij het onderzoek naar de tien pilot-objecten is juist in deze fase externe deskundigheid op verschillend terrein geraadpleegd.

Hieruit moet tenslotte een keuze volgen die wordt uitgewerkt in *3. Voorstellen*. De voorstellen kunnen liggen tussen 'geen behandeling' en 'ingrijpende restauratie' nodig of mogelijk. In *4.Behandelingsverslag* wordt verslag

gedaan van de uitgevoerde behandeling zoals dat bij conservering en restauratie-behandelingen gebruikelijk is. Daarna wordt 5. *Adviezen voor preventieve conservering/minimale conserveringsbehoefte* opgesteld, een belangrijk formulier waaruit instructies voor verschillende museummedewerkers volgen.

Tot het hier gepresenteerde model voor conditieregistratie behoren, naast de formulieren met voornamelijk tekstvelden, ook foto's, videobanden, geluidsbanden, schematekeningen, produktinformatie en referentiemateriaal voor bijvoorbeeld een bepaalde geur. Vanwege de noodzaak tot opslag van grote hoeveelheden tekst samen met ander documentatiemateriaal, is dit model vooralsnog minder geschikt voor automatisering. Voorgesteld wordt om het conditieregistratie systeem zoveel mogelijk in 'papieren' vorm op te slaan samen met de verschillende vormen van documentatie. Het systeem bevat gedetailleerde, specialistische informatie over conservering en restauratie van een kunstwerk. Vanzelfsprekend dient de nodige informatie steeds doelgericht teruggekoppeld te worden naar de (geautomatiseerde) gegevensregistratie, waar de verschillende gebruikersgroepen in het museum hun informatie opvragen. Daar zie je ook een overzicht van de beschikbare documentatie.

Beide registratiemodellen zijn ontwikkeld in de loop van het project 'Conservering van moderne kunst', parallel aan het onderzoek naar de tien pilot-objecten. De diversiteit van die kunstwerken en hun specifieke problematiek heeft in belangrijke mate bijgedragen aan het resultaat zoals het er nu ligt. De modellen kunnen in de toekomst verder ontwikkeld worden door:

- het kunstenaarsinterview uit te werken;
- het toetsen van het conditieregistratie model op grotere groepen objecten;
- het opstellen van een thesaurus voor moderne materialen.

Voor de ontwikkeling van de modellen voor gegevens en conditieregistratie is gebruik gemaakt van de volgende reeds bestaande modellen.

- Museum für Moderne Kunst, Frankfurt: Computernetwerksysteem met gegevensregistratie en conditieregistratie eigen collectie
- Tate Gallery, Londen: model voor beperkte conditieregistratie sculptuur
- Stichting Kollektief Restauratoren Amsterdam, Toestandsbeschrijvingsformulieren moderne schilderkunst
- Van Abbemuseum Eindhoven, computermodel voor gegevens-registratie eigen collectie.

Het model voor gegevensregistratie is ontwikkeld door Lydia Beerkens (restaurator-onderzoeker Stichting Behoud Moderne Kunst) en Maaike Ramos-van Rossum (afstudeerproject voor Reinwardt Academie). Romy Buchheim (afgestudeerd Reinwardt Academie, Behoud en Beheer) heeft de bewerking en de eindredactie verzorgd en tevens een globaal datamodel ontworpen. Het model voor conditiebeschrijving is ontwikkeld door Lydia Beerkens.

Beide modellen zijn tot stand gekomen onder begeleiding van de subwerkgroep Registratie en Documentatie van de Stichting Behoud Moderne Kunst.

- Christiane Berndes, conservator, Van Abbemuseum, Eindhoven
- Annemiek Ouwerkerk, wetenschappelijk bibliothecaris en docent, kunsthistorisch instituut Leiden
- Pieter Keune, directeur Stichting Kunstenaars Materialen/docent Reinwardt Academie Amsterdam
- Marianne Brouwer, conservator, Kröller-Müller Museum, Otterlo
- Claas Hulshoff, restaurator, Stichting Kollektief Restauratoren Amsterdam
- Ysbrand Hummelen, coördinator onderzoek conservering en restauratie, Instituut Collectie Nederland
- Dionne Sillé, project coördinator, Stichting Behoud Moderne Kunst, Amsterdam

Model voor conditieregistratie

Instellingsnaam:
Inventarisnummer:
Kunstenaar:
Titel:
Datering:

1. DIAGNOSE

Beschrijver en datum:
Locatie van onderzoek:
Reden van conditiebeschrijving:

1.1 Oorspronkelijke toestand (materiaal en techniek)

- 1.1.1. Is de "gegevensregistratie" ingevuld:
 - ja, (geef een verwijzing)
 - nee (actie)
- 1.1.2. Oorspronkelijke toestand:
Definieer kort de oorspronkelijke toestand. Maak hierbij gebruik van de gegevensregistratie

1.2 Huidige toestand en materiaalconditie

- 1.2.1 *Leeftijd* (ouderdom) kunstwerk:
Stel de leeftijd van het werk vast
- 1.2.2 *Materiaal-/restauratiegeschiedenis*:
Geef in chronologische volgorde de materiaalwijzigingen en de restauratiebehandelingen die zijn uitgevoerd, indien bekend met uitvoerder datum en reden. Ook veranderingen die slechts zijn af te leiden uit vergelijking van foto's van verschillende datum moeten worden vermeld, evenals wijzigingen die uit de huidige toestand van het object zijn af te leiden, ook al zijn ze niet te herleiden op uitvoerder, datum of reden.
- 1.2.3 *Opslaggeschiedenis*:
Geef in chronologische volgorde de opslaglocaties met condities tot nu toe. Bij volledige invulling van de gegevens-registratie moet de opslaggeschiedenis uit de standplaatsregistratie te herleiden zijn. Ook de verplaatsingen, tentoonstellingen intern en bruiklenen horen bij de opslaggeschiedenis.
- 1.2.4 *Afbeeldingen/beeld- geluidsmateriaal*:
Specifiek met betrekking tot de huidige toestand of schade. Voor algemene foto's wordt verwezen naar representatieve foto's die in de gegevens-registratie worden genoemd.(opsommen met datering fotograaf, korte beschrijving en vindplaats)
- 1.2.5 *Afmetingen*:
Geef de maten het hele werk en/of de onderdelen op ter vergelijking met de maten in de gegevens-registratie genoemd. Geef de nauwkeurigheid van de maten aan. Vermeld zonodig de ruimte die het werk inneemt bij opstelling op zaal.
- 1.2.6 *Gewicht*:
Geef het gewicht van het werk en/of van de onderdelen. indien het gewicht niet bekend is geef dan zo mogelijk een indicatie.
- 1.2.7 *Conditiebeschrijving*:
(afhankelijk van het soort object is de indeling van dit veld flexibel en mag deze aangepast worden tot een logische/relevante volgorde)
bijvoorbeeld:
 - 1.2.7.1 Beschrijf de toestand algemeen en/of per onderdeel aan de hand van:
 - Verval binnen het kunstwerk
 - a. Inwerking materialen op elkaar binnen kunstwerk (chemisch, fysisch)
 - b. Effect constructie, gewicht, stroom, mechaniek, anders ...
 - Schade van buiten af
 - a. Fysiek (mechanische schade, breuk, val etc.)

b. Chemisch (klimaat, luchtsamenstelling, licht etc.

Conditie van oude restauraties

Onderdelen die zijn vernieuwd of vervangen door bijvoorbeeld een kopie (trafo, neon)

1.2.7.2 Beschrijf de huidige materiaalconditie. Hanteer de volgorde zoals die bij de gegevens-registratie is aangebracht, eventueel aangevuld met de opsomming van later toegevoegd materiaal.

1.2.7.3 Geef een prognose voor toename vervuiling, materiaalverval, verval van de bestaande constructie van het werk

1.2.8. *Aanvullend onderzoek nodig voor volledige diagnose* (aankruisen en invullen)

1.2.8.1 Literatuur

1.2.8.2 Kunstenaar interviewen

1.2.8.3 Navraag bij (oud) museummedewerkers

1.2.8.4 Microscopisch onderzoek

1.2.8.5 Natuur-wetenschappelijke analyse van materialen

1.2.8.6. Anders nl:

1.2.9 *Stand van zaken, resultaten aanvullend onderzoek:*

Conclusie huidige conditie:

1.3 Vergelijking huidige en oorspronkelijke staat

1.3.1. *Vergelijking*: indien relevant kan de volgende indeling worden gehanteerd.

1.3.1.1 Optische vergelijking:

1.3.1.2 Immateriële onderdelen (zintuiglijk waarneembaar zoals geur, licht, beweging): verwijs naar monstermateriaal, videobanden, geluidsbanden e.d.

1.3.1.3 Esthetisch functioneren: onderzoek of het kunstwerk wat materiaal en techniek betreft in de huidige toestand nog als zodanig kan functioneren. Maak voor de vaststelling hiervan gebruik van de gegevens-registratie voor de oorspronkelijke toestand. (rubrieken Beschrijving, Vervaardiging en Identificatie) Raadpleeg de conservator of andere deskundigen bekend met het werk.

1.3.2. Aanvullend onderzoek voor bepaling verschil (aankruisen)

Schademelding aan de kunstenaar

a. raadplegen kunstenaar

b. raadplegen conservator/directeur

c. raadplegen eigenaar (bij langdurige bruikleen)

d. raadplegen externe deskundigen. (restauratoren, fabrikanten, instituten)

e. literatuur (restauratie en of materiaaltechnische):

f. aanzet tot fotografische of andere vorm van documentatie.

1.3.4. *Stand van zaken, resultaten aanvullend onderzoek:*

1.4. Beoordeling verschil huidige en oorspronkelijke staat

Bepaal of sprake is van discrepantie tussen huidige conditie en oorspronkelijke betekenis van het object, aan de hand van de volgende vraag:

- Verandert de betekenis van het kunstwerk als gevolg van opgetreden verandering, schade of verval zodanig dat ingegrepen moet worden? (Zie ook de checklist in het besluitvormingsmodel.)

2. CONSERVERINGSMOGELIJKHEDEN

2.1 Vooronderzoek

Geef hier aan of vooronderzoek heeft plaatsgevonden, in welke vorm, wat het inhoud en waar verslagen of bijlagen te vinden zijn. Wanneer het vooronderzoek veel verschillende aspecten behelst geef dan aan het einde een samenvatting of conclusie.

2.2 Materiaaltechnische mogelijkheden

Geef een overzicht van de mogelijkheden voor passieve en actieve conservering en restauratie.

2.3. Weging van conserveringsmogelijkheden

Maak een keuze uit de hiervoor besproken en beoordeelde conserveringsmogelijkheden. Verwoord de discussie en motiveer het besluit. Geef in het volgende aan welke vervolgbehandeling nodig of wenselijk is. Indien gekozen wordt voor 'geen conservering/restauratie nodig of mogelijk', stel dan adviezen op voor preventieve conservering/minimale conserveringsbehoefte (5.)

- a. actieve conserveringsbehandeling
- b. restauratie
- c. geen conservering/restauratie nodig
- d. geen conservering/restauratie mogelijk
- e. preventieve conservering/minimale conserveringsbehoefte

3. VOORSTELLEN

Voorgesteld door:

Datum:

3.1 Conserveringsvoorstel of restauratievoorstel

3.2 planning van conservering of restauratie

4. BEHANDELINGSVERSLAGEN

Uitgevoerd door:

Datum:

4.1 Behandelingsverslag actieve conservering respectievelijk restauratiebehandeling

4.1.1 *Uitvoering/methode*

4.1.2 *Lijst van gebruikte producten* (merknamen e.d.)

4.1.3 *Aan het object toegevoegde materialen, onderdelen.*

5. ADVIEZEN preventieve conservering/minimale conserveringsbehoefte

Beschreven door:

Datum:

5.1 Depot/opslag-condities

5.1.1 *Standplaatsregistratie in orde:*

5.1.2 *Opslag:*

Huidige opslag:

Huidige verpakkingsmateriaal:

5.1.3 *Actie vereist: ...*, opslaan als volgt: ...

5.1.4 *Klimaateisen tijdens opslag:*

a. Huidige bewaarklimaat:

b. Werk opslaan onder de volgende condities: . . . % RH; . . . °C . . . lux . . . UV
(absolute maxima en minima van die condities)

5.1.5 *Bijzonder onderhoud* nodig tijdens opslag:

5.1.6 *Regelmatige controle* nodig tijdens opslag:

Hierbij speciaal letten op:

Huidige conditie:

Vordering natuurlijke deterioratie:

Frequentie controle:

Actie bij veranderingen: bijvoorbeeld: maak een conditierapport op, maak een complete fotodocumentatie van de toestand, consulteer deskundigen)

Planning & uitvoering (voorbeeld)

taak technische dienst: uitvoering ...

* eenmalig/ regelmatig .. dagen (per ..)

taak depotbeheerder: controle ...

* structureel .. maal per jaar .. uur

taak fotograaf: documentatie ...

* incidenteel ... dagen (bijvoorbeeld ..x per 10 jaar)

5.2 Hanteren en transport

5.2.1 *Voorschriften vervoer intern:* kist/krat/lijst voorhanden voor intern transport:

5.2.2 *Voorschriften vervoer:* (geef aan wat wel en niet is toegelaten)

Verpakkingsmateriaal:

Transportkisten:

(Verplichte) vervoer-positie kisten:

Vervoermiddel: auto, boot, vliegtuig

Temperatuur: maxima en minima gedurende .. uur

Verplaatsen kisten: (bijv. op wagentje met luchtbanden)

Koerier: (taken)

5.2.3 *Hanteringswijze kunstwerk:* als volgt: ; ofwel: nóóit

5.2.4 *Plaatsing in en uit kist:* als volgt: ; ofwel: nóóit

5.3 Tentoonstellings-condities

5.3.1 *Tentoonstellingsvoorschriften:* (zie gegevens-registratie: installatie en presentatie)

5.3.2 *Montagevoorschriften:* (verwijzing naar handleiding, schematekeningen, andere documentatie ...)

5.3.3 *Klimaateisen tijdens expositie:*

Klimaat- en lichtcondities: (geef ook absolute maxima/minima) % RH; ° C; lux, µWatt/lumen.

Maximale tentoonstellingsperiode:

Maximale tijd van functioneren object (elektronische functies, beeldmateriaal e.d.):

5.3.4 *Bijzonder onderhoud tijdens expositie:*

Instructie suppoosten:

5.3.5 *Regelmatige controle op verandering tijdens expositie:*

Algehele conditie:

Progressie natuurlijke deterioratie

Instructies schoonmaakdienst:

5.3.6 *Voorstel fotografie/film conditie voor/na tentoonstelling:* (i.v.m. schaderapporten)

5.3.7 *Niet tentoonstellen:*

5.3.8 *Alleen tentoonstellings-kopie tentoonstellen:*

5.3.9 *Bestaande uitleenbeleid:* (restricties)

5.3.10 *Voorgesteld uitleenbeleid:* (zie ook hierboven opgestelde bepalingen; naar redelijkheid en omstandigheden aanpassen voor externe tentoonstellingen)

a. Minimale condities: (transportkisten en klimaat; zie voorgaande bepalingen)

b. Maximale frequentie: (afh. van schadegevoeligheid object)

c. Registratie & koerier: (taken, afspraken)

d. Alleen tentoonstellings-kopie uitleenen:

e. Voorstel fotografie/film conditie voor/na uitleenen: (i.v.m. schaderapporten)

Planning en uitvoering bij tentoonstelling intern/ bruikleen (geef aantal uren/dagen aan)

taak depotbeheerder/technische dienst:

(-, werk verpakken, reisklaar maken, indien nog niet voorhanden: kisten maken met hang en hanteerconstructie)

taak registrator:

(bruikleen voorbereiden, formulieren invullen etc.)

taak restaurator/conservator:

(conditie registreren, als koerier met het werk meereizen)

taak conservator/restaurator van tentoonstelling:

(dagelijkse/regelmatige controle op verandering uitvoeren)

taak fotoograaf:

(alleen bij schade of opvallende degradatie na bruikleen)