

SBMK-dag 2017

Vrijdag 17 november, 10:00-18:00 uur

Van Abbemuseum

Programma

09:30 - 10:00 Inloop met koffie en thee

10:00 - 10:30 Future Art Who cares? SBMK 2018-2022

Paulien 't Hoen, coördinator SBMK

Wat zijn de plannen van SBMK voor de komende jaren? Denk mee en breng je ideeën in.

10:30 - 11:00 Identificatie van plastics in museumcollecties met behulp van zintuigen

Carien van Aubel, chemicus, restaurator en onderzoeker Project Plastics

Ontwikkeling van een plastics identificatiemethode voor museumcollecties bij het Victoria en Albert Museum.

11:00 - 11:30 Plastic identificatie buiten het lab: ontwikkeling van een identificatieboom

Olivia van Rooijen, chemicus en onderzoeker Project Plastics

Een uiteenzetting over de ontwikkeling van de identificatieboom voor met name schuimen.

11:30 - 12:00 Digital Index of an Artwork's Life | DIAL: een bewustwording tool voor de database

Sanneke Stigter, programmaleider Contemporary Art Conservation Universiteit van Amsterdam | UvA

Moet je regelmatig beslissingen nemen over de manier waarop het publiek de kunstwerken uit je collectie ervaart? DIAL kan je hierbij helpen.

12:00 - 12:30 Residu en conservering

Dagmar Marent, student kunstacademie St. Joost en deelnemer SBMK-introdag

Presentatie van afstudeeronderzoek naar residu. Wat heeft SBMK haar hierin gebracht?

12:30 - 13:30 Lunch en museumbezoek

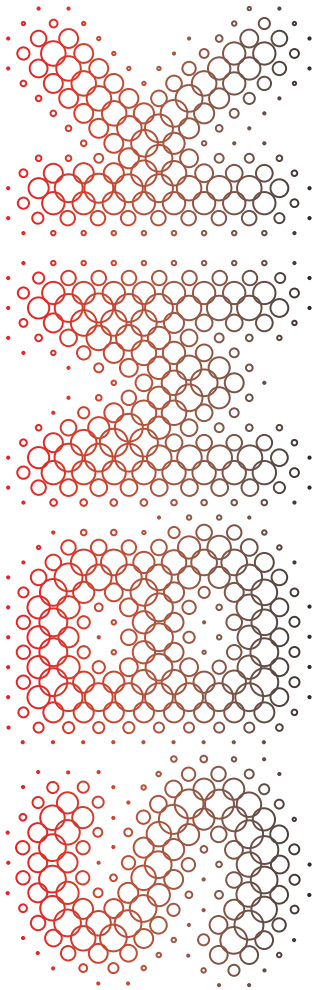
13:30 - 15:00 Eerste ronde vijf parallelle workshops*

15:00 - 15:30 pauze

15:30 - 17:00 Tweede ronde vier parallelle workshops (geen rondleiding)

17:00 - 18:00 Borrel

* beschrijving workshops zie volgende pagina



workshops beschrijvingen

workshop 1 **Plastics: identificatie van schuimen** — studio

Carien van Aubel, chemicus, restaurator en onderzoeker Project Plastics & **Henk van Keulen**, senior onderzoeker Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE
In deze workshop leer je verschillende soorten plastics onderscheiden in de familie 'schuimen'. Maak in de praktijk kennis met de schuim-identificatieboom en met de eigenschappen waarmee je de verschillende soorten kunt identificeren

workshop 2 **Plastics: identificatie van folies** — leslokaal

Olivia van Rooijen, chemicus en onderzoeker Project Plastics & **Lydia Beerkens**, restaurator en SRAL
In deze workshop leer je onderscheid maken tussen de verschillende soorten plastics in de familie 'folies'. Maak in de praktijk kennis met de folies-identificatieboom en met de eigenschappen waarmee je de verschillende soorten kunt identificeren

workshop 3 **Digital Index of an Artwork's Life | DIAL** — onderzoekruimte

Sanneke Stigter, programmaleider Contemporary Art Conservation Universiteit van Amsterdam | UvA & **Wiel Seuskens**, Wiel's Simple Solutions
De tool DIAL for Complex Artworks is toegelicht tijdens het ochtendprogramma. In deze workshop ga je met deze tool aan de slag, die nog in ontwikkeling is. Daarmee vergroot je je eigen bewustzijn in het nemen van professionele beslissingen en lever je een bijdrage aan de verdere ontwikkeling van de tool.

workshop 4 **Rondleiding door de tentoonstelling *The Way Beyond Art***

Christiane Berndes, curator Van Abbemuseum
In *The Way Beyond Art* ontwikkelt het Van Abbemuseum nieuwe perspectieven op onze hedendaagse wereld. De bijzondere setting biedt alternatieven voor het traditionele model van de 'white cube' met meer mogelijkheden om kunst in relatie tot ruimte, lichaam en geest te ervaren.

workshop 5 **Discussie / onderzoeksgesprek over het begrip 'total loss' in moderne en hedendaagse kunst** — presentatieruimte

Paulien 't Hoen, coördinator SBMK & **Saskia van Kampen-Prein**, conservator Moderne en hedendaagse kunst Museum Boijmans Van Beuningen
Wanneer beschouwen we een hedendaags kunstwerk als een total loss? Hierbij komen vragen aan de orde als 'Hoe blijft een kunstwerk deel van je collectie als je het niet meer kunt opstellen?' en 'Wat doe je als collectiebeheerder met een kunstwerk dat door de kunstenaar bedoeld is om te vergaan?'