

SBMK-dag 2012

Donderdag 8 november 2012, 10-17.30 uur
SMART Project Space, Amsterdam

09.30 - 10.00 Inloop

10.00 - 10.05 Welkom

Paulien 't Hoen, coördinator SBMK

10.05 - 10.20 SBMK.NU: Positie, Projecten, Plannen

Benno Tempel, directeur Gemeentemuseum Den Haag / voorzitter bestuur SBMK

10.20- 12.00 Afgeronde, lopende en nieuwe projecten

Overzicht

Paulien 't Hoen

Uitgelicht

— (Textiele) kunststoffen en design

Nieuwe uitdagingen voor restauratoren

Thea van Oosten, senior onderzoeker RCE

— Start NWO-onderzoek

Onderzoek naar de restauratie van hedendaagse fotowerken waarin verschillende materialen en technieken zijn gecombineerd

Monica Marchesi, restaurator Stedelijk Museum Amsterdam

— Behoud Mediakunst Collectie Nederland

To transfer or to transform

Het belang en de resultaten van het project BMCN aan de hand van *Hommage to Stanley Brown* (1986) van Nam June Paik en *The Noisefields* (1974) van the Vasulkas.

Bart Rutten, conservator Moderne Kunst Stedelijk museum Amsterdam

Gaby Wijers, hoofd collectie en gerelateerd onderzoek NIMk

Born-Digital Art in Nederlandse collecties

Annet Dekker, onderzoeker

Auteursrecht en de online vertoning van videokunst

Martijn Arnoldus, projectleider Kennisland

12.00 - 13.00 Lunch

13.00 - 13.15 Inleiding workshops

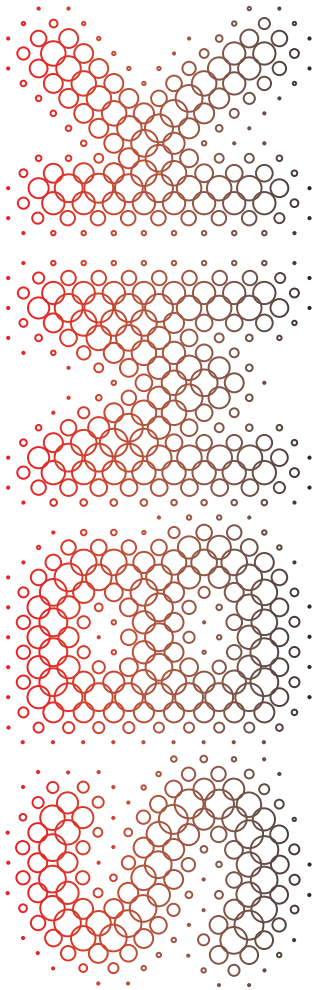
13.15 - 14.45 Workshops (zie pagina 2 programma)

14.45 - 15.15 Pauze

15.15 - 16.30 Plenaire bespreking resultaten workshops

Moderator: Marco Grob

16.30 - 17.30 Afsluiting en borrel



Workshops beschrijving

1. Kunstlicht / Lichtkunst

De veranderingen in de lichtindustrie hebben gevolgen voor kunstwerken met neon- of gloeilampen, maar ook voor werken die geheel of gedeeltelijk uit dia's bestaan. Denk aan Marcel Broodthaers, Robert Barry, Ger van Elk, Lothar Baumgarten of Giovanni Anselmo. Met het verdwijnen van de diafilm is ook de productie van diaprojectoren stopgezet en analoge duplicatie van dia's niet meer mogelijk. Digitale reproductie is niet ideaal en ook dit dreigt te verdwijnen. Deel je ervaringen in deze werkgroep, onderzoek mogelijke oplossingen en leg de basis voor een eventuele gezamenlijke benadering of strategie. Onder leiding van **Christiane Berndes**, conservator collecties Van Abbemuseum en **Inge Smit**, restaurator Rijksmuseum Twente.

2. 'Spectrum': nieuw licht op documentatie

Complexe kunstwerken beschrijven in een stroomschema aan de hand van de 'Spectrum-standaard'. Leer dit hulpmiddel kennen en maak een checklist aan de hand van een concrete case, die als basis kan dienen voor soortgelijke werken.

Case born-digital art: *Produced in 1988, Purchased in 1989, Produced in 1989, Purchased in 1993* van Louise Lawler (1995-2010), Stedelijk Museum Amsterdam.

Case conceptuele kunst: *Alle schaduwen die mij zijn opgevallen in zijn afgeplakt met tape* van Jan Dibbets (1969), Kröller-Müller Museum.

Onder leiding van **Sandra van Kleef**, RCE, Spectrum, **Bart Rutten**, SMA, case Lawler en **Sanneke Stigter**, UvA, case Dibbets.

3. SBMK - base camp

SBMK wil jaarlijks een algemeen introductiedag aanbieden voor (nieuwe) museum-medewerkers die op een of andere manier te maken krijgen/hebben met beheer, registratie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. Ieder heeft een andere achtergrond en vaak weinig kennis op het gebied van beheer en behoud. Welke kennis hebben ze nodig, waar vind je die en hoe draag je die over? Denk mee over het programma en de werkvormen van zo'n dag.

Onder leiding van restaurator moderne kunst **Lydia Beerkens**, SBMK-bestuur en **Tatja Scholte**, onderzoeker RCE.

4. Videoconservering 3.0

Voor iedereen die niet aan het project Behoud Mediakunst Collectie Nederland heeft meegedaan of een aantal partnermeetings heeft gemist: de ins en outs van state-of-the-art videoconservering. Wat wordt er precies bewaard en hoe verloopt de digitalisering? Wat gebeurt er met verschillende versies van een werk? Wat is maskering, LTO-tape, uncompressed avi en encoding? Na deze workshop ben je je bewust van alle aspecten die van belang zijn bij het behoud van videokunst.

Onder leiding van **Ivo van Stiphout** en **Wiel Seuskens** van NIMK.

5. Schermen met auteursrecht

De publicatie Schermen met auteursrecht bespreekt de belangrijkste auteursrechtelijke aspecten die relevant zijn bij online ontsluiting van videokunst. Daarnaast is een tool ontwikkeld voor collectiehouders om stapsgewijs te achterhalen wat wel en niet mogelijk is in specifieke gevallen. Op grond van de bevindingen in deze workshops wordt de tool afgemaakt en op de sites geplaatst van NIMK, SBMK en Kennisland.

5a. Ongeregeldheden

Wat mag een museum wel en niet doen met een mediakunstwerk, als er geen afspraken gemaakt zijn met de kunstenaar?

Onder leiding van **Willemien Diekman**, rechter in Dordrecht en SBMK-bestuurslid.

5b. Test de tool!

Neem cases mee uit de collectie van de instelling waarvoor je werkt en kom er achter welke maatregelen je kan/moet nemen om deze videowerken online openbaar te maken.

Onder leiding van de ontwikkelaar van de tool, **Maarten Zeinstra**, Kennisland