

TUSSENTIJDSE RAPPORTAGE PROJECT PLASTICS

februari 2017- december 2017

Geacht bestuur en medewerkers van het Gieskes-Strijbis Fonds,

Met veel plezier doen we verslag van de eerste tranche van ons Project Plastics. Hoewel we op 1 april 2017 met het project van start zijn gegaan, begint dit verslag al in februari.

Ruim voor de officiële start van Project Plastics verschijnt namelijk al een artikel over het project in de VPRO-gids. Dit in verband met de aankondiging van de nieuwe aflevering van 'De kennis van Nu', het wetenschapsprogramma van de NTR. Deze aflevering gaat over conservering van hedendaagse kunst en het Project Plastics komt hierin uitgebreid aan de orde. Om gebruik te maken van dit momentum vervroegen we de kick-off van het project naar 19 februari. Van alle deelnemende organisaties zijn twee vertegenwoordigers aanwezig, naast de begeleidende projectgroep en natuurlijk de twee jonge onderzoekers die zich tijdens het project (verder) zullen specialiseren in het beheer en behoud van kunstwerken die kunststoffen bevatten. We bespreken de doelstellingen en fasering van het project, beantwoorden vragen en maken ter plekke gezamenlijk de agenda voor 2018-2019 waarin de workshops in de musea zullen plaatsvinden. Het enthousiasme en de betrokkenheid van alle deelnemers op deze kick-off blijkt exemplarisch voor het verdere verloop van het project.

OVERZICHT VAN HET PROJECT PLASTICS

Elke collectie hedendaagse kunst en design bevat tal van voorwerpen die geheel of gedeeltelijk van plastic zijn gemaakt. Om de samenstelling van de voorwerpen te kunnen identificeren is specialistische kennis nodig, die vaak niet aanwezig is in musea zonder laboratorium. Het Project Plastics richt zich op toegepast onderzoek voor deze grote groep voorwerpen en brengt natuurwetenschappers en tien grote Nederlandse musea/collectiebeheerders bij elkaar. Doordat tijdens het project een *do-it-yourself* methode wordt ontwikkeld, kunnen beheerders en restauratoren in de toekomst zelf een groot deel van hun plastics collecties identificeren, monitoren en waar nodig conserveringsmaatregelen treffen. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) leidt binnen het project twee jonge professionals op, die zich specialiseren in dit vakgebied.

Partners in het project

Het Project Plastics wordt gecoördineerd vanuit de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) en het Netherlands Institute for Conservation, Art and Science. NICAS is een samenwerking tussen de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het Rijksmuseum en de Universiteit van Amsterdam (Afdeling Conservering & Restauratie). De acht participerende musea zijn: Bonnefantenmuseum, Centraal Museum, Gemeentemuseum Den Haag, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Schunck*, Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Abbemuseum. Daarnaast maken de Rabo Art Collection en de Kunstcollecties van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed deel uit van het project.

Doelstellingen

Doel van het project is om de duurzaamheid, de zichtbaarheid en toegankelijkheid van objecten gemaakt van plastic te verbeteren. Een representatief deel van de deelnemende collecties zal worden geïdentificeerd en in de informatiesystemen worden geregistreerd. Medewerkers van de deelnemende organisaties leren om plastics te identificeren 'on the job' tijdens workshops met hun eigen collecties. Wanneer dat nodig is zal ter plekke aanvullend onderzoek worden uitgevoerd. Door gezamenlijk preventieve maatregelen te ontwikkelen kunnen de musea de plastic collecties op een juiste manier conserveren en de kennis erover verankeren binnen hun organisaties.

Fasering

Tijdens de eerste fase van het project (april 2017 - april 2018) wordt een beslisboom/identificatietool ontwikkeld op basis waarvan de identificatie van de verschillende plasticsoorten kan worden uitgevoerd. Een *do-it-yourself kit* ondersteunt het identificatieproces. In de loop van de eerste fase start ook de ontwikkeling van een digitaal platform, dat collectiebeheerders gaat helpen door informatie beschikbaar te stellen over de meest voorkomende en/of problematische soorten plastics. Deze voorbeelden worden geïllustreerd met iconische kunstwerken of design voorwerpen waarin de kunststoffen zijn toegepast.

Tijdens de tweede fase (april 2018-april 2019) vinden tien workshops on the job plaats, bij de deelnemende instellingen, onder leiding van de junior wetenschappers, ondersteund door de senior wetenschappers van de RCE. Dit is ook een test voor de *do-it-yourself kit* en het informatieplatform. De resultaten van het gehele project worden tijdens een seminar aan het eind van het project met een breder publiek gedeeld.

STAND VAN ZAKEN PER 1 JANUARI 2018

Geheel volgens planning start de eerste fase van het onderzoek op 3 april 2017.

Jonge onderzoekers Carien van Aubel (chemicus en restaurator) en Olivia van Rooijen (chemicus) beginnen hun onderzoek, onder begeleiding van de plasticspecialisten van RCE, Suzan de Groot en Henk van Keulen. Zij maken een indeling van de relevante kunststofgroepen, schetsen de contouren van identificatiebomen en bedenken en testen identificatieproeven voor elk van de groepen. Er worden materiaalmonsters aangevraagd bij diverse fabrikanten om een begin te maken met de vulling van de koffertjes /*do-it-yourself kits*. Op grond van de bevindingen besluiten we om de eerste bijeenkomst met de deelnemers te wijden aan 'schuimen'. In mei en juni is het onderzoek dan ook daarop toegespitst, ter voorbereiding van de eerste zogenaamde 'iconische bijeenkomst'.

Wat is een iconische bijeenkomst? In het Project Plastics onderscheiden we tien kunststofsoorten die in hedendaagse kunst- en designvoorwerpen voorkomen. Voor elke van deze tien is een zogenaamd 'iconisch kunstwerk' ingebracht door een van de deelnemende collecties. Een belangrijk kunstwerk dat representatief is voor een van de tien kunststofsoorten en de conserveringsproblematiek die hiermee samenhangt. In het eerste jaar van het project is er elke twee maanden een iconische bijeenkomst voor de vertegenwoordigers van de deelnemende collecties. Daarin wordt het onderzoek naar een kunststofgroep gepresenteerd en komen de bijbehorende iconische kunstwerken aan de orde. De iconische bijeenkomsten vormen de basis voor de plastic-identificatie workshops die in het tweede jaar van het Project Plastics plaatsvinden bij de deelnemende musea in huis. Deelnemers leren dan plastics te identificeren aan de hand van hun eigen collectie en kunnen in het verlengde daarvan passende conserveringsmaatregelen vaststellen.

Pilot en drie iconische bijeenkomsten

In juni organiseren we een 'pilot' bij de RCE-collectie om te kijken hoe we deze iconische bijeenkomsten het beste kunnen inrichten en hoe we voor de eerst gekozen kunststof ('schuimen') de ontwikkelde identificatieboom en -testen het beste kunnen toetsen aan de praktijk. De pilot is uitgevoerd met dertien medewerkers van RCE en SBMK, onder leiding van de twee onderzoekers van het project Olivia van Rooijen en Carien van Aubel. Daarnaast is nog een extra testgroep gecreëerd: de UvA-studenten Conservering en Restauratie van hedendaagse kunst. Ook zij dragen met hun vragen en opmerkingen bij aan de verder ontwikkeling van de identificatietool en *do-it-yourself kit*.

In kleine groepjes identificeren de medewerkers eerst staaltjes van verschillende soorten schuimen. Dit doen ze met behulp van de eerste voltooide identificatieboom 'harde en zachte schuimen', in combinatie met de eerste versie van de toolkit en verschillende testjes. Vervolgens proberen de deelnemers de kunststoffen te identificeren in acht kunstwerken uit de RCE-collectie. Alle bevindingen en opmerkingen over de identificatieboom, de *do-it-yourself kit* en de testjes, worden verwerkt voor de eerste officiële iconische bijeenkomst voor de deelnemers aan het Project Plastics.

Deze vindt plaats in het depot van de Rabo kunstcollectie in Best op 12 juli.

Op basis van de ervaringen tijdens deze eerste Iconische bijeenkomst worden de *do-it-yourself kit* en de identificatieboom verder verfijnd.



FOLKERT DE JONG, *CIRCLE OF TRUST (MOTHER AND SON)*, 2009, RABO KUNSTCOLLECTIE

De tweede iconische bijeenkomst gaat over folies. We komen dan bij elkaar bij SCHUNCK* in Heerlen. Op grond van de pilot en de eerste Iconische bijeenkomst is een tweede aanpak ontwikkeld, naast de identificatieboom. Deze heeft in eerste instantie de werktitel 'foliespel' en wordt na de tweede bijeenkomst omgedoopt tot de 'identificatietool'.

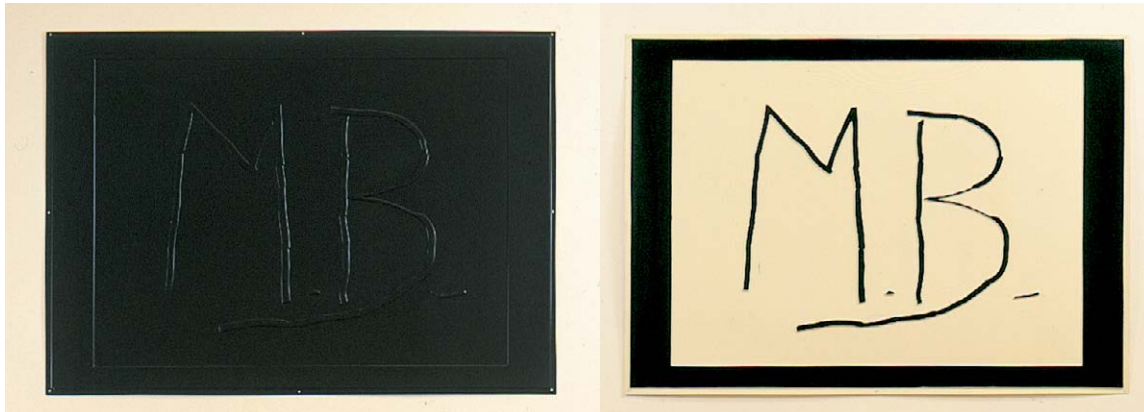
Alle aanwezigen zijn het er na deze tweede bijeenkomst over eens dat deze methode van bevragen de voorkeur heeft boven de manier van werken met de identificatieboom. Deze identificatietool is bovendien zeer bruikbaar als basis voor de digitale versie die in de loop van het project wordt opgeleverd.

We hebben een speciale gast bij deze tweede iconische bijeenkomst: Bauke Zeilstra, het hoofd van de afdeling Conservering en Restauratie van RCE. Hij is bijzonder enthousiast over de bijeenkomst en onder de indruk van zowel het project als van ieders bijdrage en inzet.



THOMAS RAAT, *FOTOSHOOT*, 2004, SCHUNCK*

Bij de derde iconische bijeenkomst over plaatmateriaal in het Ateliergebouw in Amsterdam werken we alleen nog met de gekozen identificatietool. Dit keer hebben we Thea van Oosten als gast; zelfstandig plasticspecialist (sinds haar pensioen bij RCE). Zij heeft zichzelf aangeboden als adviseur voor het project en van dat aanbod hebben de projectgroep / Carien van Aubel en Olivia van Rooijen al dankbaar gebruik gemaakt. We bezoeken de masterstudenten Restauratie en Conservering hedendaagse kunst van de UvA, die in het atelier aanwezig zijn vanwege hun praktijkdag. Zij vertellen over het onderzoek en de werkzaamheden aan het werk van plaatmateriaal dat ze onder handen hebben.



MARCEL BROODTHAERS, *M.B.*, 1970-71, BONNEFANTENMUSEUM

Projectgroep

De projectgroep is in deze eerste fase een keer bij elkaar geweest, op 29 augustus, om de voortgang van het project te bespreken en het werkplan voor de komende periode door te spreken.

WIE MAKEN DEEL UIT VAN DE GROEP?

[Lydia Beerkens](#), SRAL, restaurator moderne en hedendaagse kunst

[Agnès Brokerhof](#), RCE, senior onderzoeker

[Maarten van Bommel](#), UvA, hoogleraar natuurwetenschappelijke aspecten van conservering en restauratie van roerend cultureel erfgoed/SBMK-bestuur

[Nicole Delissen](#), museumadviseur, SBMK-bestuur

[Suzan de Groot](#), RCE, Specialist Conservering & Restauratie

[Paulien 't Hoen](#), SBMK, projectleider

[Henk van Keulen](#), RCE, Specialist Conservering & Restauratie

[Tatja Scholte](#), RCE programmaleider Moderne Tijd, projectleider digitale deel Project Plastics

Digitale tool

De ontwikkeling van de digitale tool en de digitale omgeving waarin deze tool moet gaan functioneren, is in voorbereiding. Dit traject is parallel van start gegaan met ontwerper Ariënné Boelens en programmeur Petra Dreiskamper. Zij worden gevoed door de 'digitale projectgroep' onder leiding van Tatja Scholte. Het is van belang dat dit deel van het project wordt geleid door een interne kracht van RCE omdat de digitale omgeving van daaruit geborgd gaat worden voor de toekomst. De digitale projectgroep bestaat uit: Carien van Aubel, Olivia van Rooijen, Agnès Brokerhof, Suzan de Groot, Henk van Keulen en ICT-medewerkers van RCE. Hier komen de bevindingen uit de onderzoeken en iconische bijeenkomsten bij elkaar.

VOORUITBLIK AGENDA LAATSTE DEEL VAN FASE I

1 januari 2018 - 1 mei 2019

18 JANUARI	Werkbezoek Olivia van Rooijen en Carien van Aubel bij de Rijksacademie. Afspraak is tot stand gekomen bij ontmoeting met Academie-directeur Els van Odijk tijdens het Gieskes-Strijbis symposium 'Noordzee' op 9 november 2017.
29 JANUARI	Overleg projectgroep
30 JANUARI	Presentatie op symposium <i>Dialogues: research & practice Plastics</i> , Tate Britain, Londen
14 FEBRUARI	Vierde Iconische bijeenkomst, onderwerp: elastomeren, Kröller-Müller Museum
1 MAART	Test digitale tool
13 MAART	Bezoek bestuur Gieskes Strijbis Fonds aan het Project Plastics / Ateliergebouw
14 APRIL	Vijfde en laatste iconische bijeenkomst, Van Abbemuseum
1 MEI	Start fase II

PUBLICITEIT VOOR DE START VAN HET PROJECT

16 Februari 2017

ARTIKEL IN DE VPRO-GIDS

Ruim voor de officiële start van Project Plastics verschijnt een artikel over het project in de VPRO-gids in verband met de aankondiging van de nieuwe aflevering van 'De kennis van Nu'. Deze aflevering van het wetenschapsprogramma van de NTR gaat over conservering van hedendaagse kunst en Project Plastics komt hierin uitgebreid aan de orde.



17 februari 2017

KICK-OFF PROJECT

Kick-off van het project in het Ateliergebouw in Amsterdam met twee vertegenwoordigers van alle deelnemende musea, de projectgroep en de projectleiding.

23 februari 2017

UITZENDING DE KENNIS VAN NU

Uitzending van de Kennis van Nu over conservering van hedendaagse kunst, die voor een groot deel aan het project is gewijd.

Artikel op de website van NPO

>> dekennisvannu.nl/site/special/De-houdbaarheid-van-hedendaagse-kunst/89

Aflevering

>> www.npo.nl/de-kennis-van-nu/23-02-2017/VPWON_1266696

Het aantal kijkers voor de aflevering 'De Houdbaarheid Van Hedendaagse Kunst' was 228.000.

24 maart 2017

VERSPREIDING PERSBERICHT

Persbericht wordt verspreid en verschijnt in de loop van april op de websites van alle betrokken organisaties met speciale aandacht voor hun eigen bijdrage en een afbeelding van het iconische kunstwerk waarmee de instelling bijdraagt aan het onderzoek.



Persbericht
Project Plastics
Start nationaal onderzoeksproject kunststoffen
hedendaagse kunstcollecties
Hoe behouden we grote groep kwetsbare kunstwerken
voor de toekomst?

Elke collectie hedendaagse kunst en design bevat tal van voorwerpen die geheel of gedeeltelijk van plastic zijn gemaakt. Om de samenstelling van de voorwerpen te kunnen identificeren is specialistische kennis nodig, die vaak niet aanwezig is in musea zonder laboratorium. Het Plastics Project richt zich op toegepast onderzoek voor deze grote groep voorwerpen en brengt natuurwetenschappers en niet minder dan tien grote musea en collectiebeheerders in Nederland bij elkaar. Doordat het project een do-it-yourself methode ontwikkelt kunnen beheerders en restauratoren in de toekomst zelf een groot deel van hun plastic collecties identificeren, monitoren en waar nodig conserveringsmaatregelen treffen. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) leidt bovendien twee jonge professionals op, die zich specialiseren in dit vakgebied. Het project start op 3 april 2017 en loopt tot april 2019. Het wordt financieel ondersteund door het Geskes-Srijbis Fonds en het Mondriaanfonds.



Sofie de graff, collectie RCE. Foto: Roel Sebrant.

Partners in het project
Het Project Plastics wordt gecoördineerd vanuit de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) en het Netherlands Institute for Conservation, Art and Science (NICAS), een samenwerking tussen de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het Rijksmuseum en de Universiteit van Amsterdam. Conservering & Restauratie. De tien deelnemende musea zijn: Bonnefantenmuseum, Centraal Museum, Gemeentemuseum Den Haag, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Schunck*, Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Abbemuseum. Daarnaast de Rabo Art Collection en de Kunstcollecties van de Rijksdienst.

STICHTING BEHOUD MODERNE KUNST
Herengracht 8 | 1017 CA Amsterdam | T: 020 638 69 12 | info@sbmk.nl | www.sbmknl.nl
+31 (0)6 53 36 67 12 | info@nicas.nl | www.nicas.nl



Doelstellingen
Het doel van het project is om de duurzaamheid, de zichtbaarheid en toegankelijkheid van objecten gemaakt van plastic te verbeteren. Een representatief deel van de collecties zal worden geïdentificeerd en in de informatiesystemen worden geregistreerd. Deelnemers leren om plastic te identificeren 'on the job' en wanneer dat nodig is zal aanvullend onderzoek worden uitgevoerd. Door gezamenlijk preventieve maatregelen te ontwikkelen worden de plastic collecties op een juiste manier geconserveerd en de kennis erover wordt vastgelegd binnen de organisaties.

Onderzoek en praktijk
Tijdens de eerste fase van het project (april 2017 - april 2018) wordt een beslissend onderzoek op basis waarvan het onderzoek kan worden uitgevoerd. Een do-it-yourself kit ondersteunt het identificatieproces en ook een digitaal platform helpt collectiebeheerders door informatie beschikbaar te stellen over de meest voorkomende en/of problematische soorten plastics. Deze voorbeelden worden geïllustreerd met iconische kunstwerken of design voorwerpen waarin de kunststoffen zijn toegepast. Tijdens de tweede fase (april 2018-april 2019) vinden 10 workshops op de job plaats, waarin de deelnemende instellingen nauw samenwerken met de senior en junior wetenschappers van de RCE. Dit is ook een test voor de do-it-yourself kit en het informatieplatform. De resultaten worden tijdens een seminar aan het eind van het project met een breder publiek gedeeld.

Contact SBMK
Paulien 't Hoorn:
info@sbmk.nl

Contact RCE
Tajla Scholle:
t.scholle@cultureelerfgoed.nl





Press Release
Plastics Project
Start new research project on the identification
and conservation of plastics in The Netherlands
(2017-2019)

Each collection of contemporary art and design objects contains numerous artefacts made of plastic. To identify the material composition of the objects specialist knowledge is required, which is often not present in museums without a laboratory. The Plastics Project aims to apply advanced research to this large group of objects, bringing together conservation scientists and no less than ten major museums and curators in the Netherlands. A do-it-yourself method will be developed by which means administrators and conservators will be enabled to identify a large part of their plastic collections themselves, to monitor them and take appropriate measures for preventive conservation. In addition, the Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE) will train two junior professionals who will become specialists in this field. The project starts on April 3, 2017 and runs until April 2019. It has kindly been supported by financial contributions from the Geskes-Srijbis Fonds and Mondriaanfonds.



Sofie de graff, collectie RCE. Foto: Roel Sebrant.

Partners
The Plastics project is coordinated by the Foundation for Conservation of Contemporary Art (SBMK) and the Netherlands Institute for Conservation, Art and Science (NICAS), a collaboration between the Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Rijksmuseum and the University of Amsterdam. Partners in the project are: Bonnefantenmuseum, Centraal Museum Utrecht, Gemeentemuseum The Hague, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Schunck*, Stedelijk Museum Amsterdam, Van Abbemuseum, Rabo Art Collection and Collections of the RCE.

STICHTING BEHOUD MODERNE KUNST
Herengracht 8 | 1017 CA Amsterdam | T: 020 638 69 12 | info@sbmk.nl | www.sbmknl.nl
+31 (0)6 53 36 67 12 | info@nicas.nl | www.nicas.nl



Objectives
The objective of the project is to improve the sustainability, visibility and accessibility of objects made of plastic. A representative part of the collections will be identified and registered in the museum information systems. Participants learn to identify plastics 'on the job' and when needed additional research will be carried out. By developing preventive measures in collaboration, plastic collections will be maintained in a proper way and knowledge will be secured within the organizations.

Research and practice
During the first phase of the project (April 2017 - April 2018) a decision tree will be developed on the basis of which a survey can be performed. A do-it-yourself kit for identification provides a basic means for identification and a digital platform helps collection managers by distributing information on the most common and / or problematic types of plastics. Those examples are illustrated by iconic works to which the plastics have been applied. During the second phase (April 2018-April 2019) ten surveys will be carried out during on the job workshops, in which collection keepers of participating institutions work closely with the senior and junior scientists from RCE. This is also a test for the do-it-yourself kit and information platform. The results will be discussed with a wider audience during a seminar planned at the end of the project.

Contact SBMK
Paulien 't Hoorn:
info@sbmk.nl

Contact RCE
Tajla Scholle:
t.scholle@cultureelerfgoed.nl



PROJECT PLASTICS OP DE WEBSITES VAN BETROKKEN ORGANISATIES SINDS DE START VAN HET PROJECT

Bonnefantenmuseum

>> www.bonnefanten.nl/nl/actueel/pers/start_nationaal_onderzoeksproject_kunststoffen_hedendaagse_kunstcollecties

Centraal Museum

>> www.centraalmuseum.nl/media/medialibrary/2017/04/PROJECT_PLASTICS_PERS-BERICHT.pdf

Gemeentemuseum Den Haag

>> www.gemeentemuseum.nl/nl/project-plastics

Kröller-Müller Museum

>> www.krollermuller.nl/kroller-muller-is-partner-van-project-plastics

Museum Boijmans Van Beuningen

>> collectie.boijmans.nl/nl/project-plastics

Netherlands Institute for Conservation , Art and Science | NICAS

>> www.nicas-research.nl/collaborative-projects/project-plastics.html

RABO Kunstcollectie

>> www.rabobank.com/nl/about-rabobank/in-society/art-collection/news/2017/20170330-start-plastics-project.html

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE

>> www.erfgoedmodernetijd.nl/search?search_api_multi_fulltext=plastics

Stichting Behoud Moderne Kunst

>> www.sbmkn.nl/plastics-project/

Schunck*

>> schunck.nl/museum/beeldende-kunst/project-plastics/

Stedelijk Museum Amsterdam

>> www.stedelijk.nl/nl/nieuws/project-plastics

Universiteit van Amsterdam | UvA

>> www.conservation-restoration-training.nl/start-nationaal-onderzoeksproject-kunststoffen-hedendaagse-kunstcollecties/

>> www.uva.nl/en/disciplines/shared/faculteiten/en/faculteit-der-geesteswetenschappen/news/2017/04/plastics-project.html

>> www.uva.nl/disciplines/shared/faculteiten/nl/faculteit-der-geesteswetenschappen/nieuws/2017/04/start-nationaal-onderzoeksproject-kunststoffen-hedendaagse-kunstcollecties.html

Van Abbemuseum

>> vanabbemuseum.nl/onderzoek/onderzoeksprogramma/plastics-project/Plastics-project

NIEUWSBRIEVEN

Amsterdam Museum

Kunststof uit de kast (spin-off van Project plastics!)

>> hart.amsterdam/nl/page/352704/kunststof-uit-de-kast

Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture

New Research Project: Identification and Conservation of Plastics, april/mei 2017

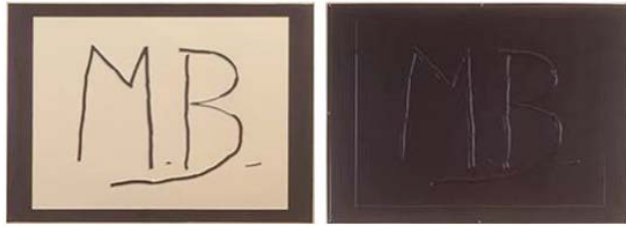
>> ahm.uva.nl/news-and-events/newsletter/newsletter.html

Bonnefantenmuseum

Interne nieuwsbrief 'Bon Vivant':

INGRID NAAR KICK-OFF SBMK-PROJECT OVER PLASTICS

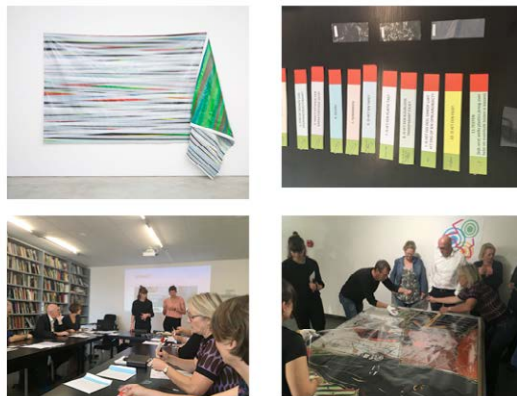
INGRID naar Kick-off SBMK-project over 'Plastics'.



Namens de afdeling collectiebeheer gaat Ingrid aanstaande vrijdag naar de kick-off van een SBMK-project over 'Plastics'. Elke collectie beeldende en toegepaste kunst uit de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw bevat een groot aantal objecten die geheel of gedeeltelijk van kunststof zijn gemaakt. Hiervoor is specialistische kennis vereist die vaak niet in de musea aanwezig is. De SBMK (Stichting Behoud Moderne Kunst) organiseert dit twee jaar durende project, waarin tien kunstcollecties, SBMK en RCE (Rijksdienst Cultureel Erfgoed) samenwerken. Doelstelling is om een representatief deel van de objecten uit deze tien collecties te identificeren, registreren en er de benodigde conserveringsmaatregelen voor vast te stellen. Daarmee hebben de musea handvatten om de rest van de collectie zelf aan te pakken. Deelnemers zijn: Bonnefantenmuseum, Centraal Museum, Gemeentemuseum Den Haag, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans van Beuningen, Rabo-kunstcollectie, RCE, Rijksmuseum Amsterdam, Schunck*, Stedelijk Museum Amsterdam, Van Abbemuseum.

VOORTGANG SBMK-PLASTICS PROJECT

Voortgang SBMK-Plastics Project



Het SBMK-Plastics Project richt zich op toegepast onderzoek voor voorwerpen die geheel of gedeeltelijk van plastic zijn gemaakt. Aan het project nemen onder andere tien grote musea en collectiebeheerders in Nederland deel. Namens het Bonnefantenmuseum participeert Ingrid Kentgens. Zij geeft een impressie van de tweede iconische bijeenkomst op vrijdag 20 oktober:

De bijeenkomst vond plaats bij Schunck* in Heerlen. Het ging dit keer over folies en tapes. Er werd een nieuw identificatiesysteem getest. Het iconische kunstwerk waarmee

ICOM-CC Working Group Modern Materials and Contemporary Art.

Newsletter MMCA: Modern Materials and Contemporary Art, (pagina 17/18)

>> www.icom-cc.org/54/document/mmca-newsletter-june-2017--newsletter-3/?id=1499#.WVKvDhMrlUs

INCCA; international Network for the Conservation of Contemporary Art

>> www.incca.org/news/new-research-project-identification-and-conservation-plastics-netherlands-2017-2019

RABO Kunstcollectie

Nieuwsbrief Rabo Kunstcollectie: Xposé #44

TV OPNAMES IN ONS DEPOT

Begin februari maakte de NPO opnames in ons depot voor 'De Kennis van Nu'. Rabobank werkt mee aan een onderzoeksproject (www.rabobank.com/nl/about-rabobank/in-society/art-collection/news/2017/20170330-start-plastics-project.html) naar het conserveren en het delen van kennis over plastics in hedendaagse kunst. Presentator Diederik Jekel en Suzan de Groot van het RCE onderzochten samen met onze conservator Danielle Laudy de conditie van een werk van Tom Claassen. Dat leverde mooie beelden op. Het programma is hier (www.dekennisvannu.nl/site/media/De-houdbaarheid-van-hedendaagse-kunst/6325) terug te zien.



RCE

Tijdschrift RCE september 2017, pagina 3: Zelf plastic in kunst identificeren

www.cultureelerfgoed.nl/sites/default/files/publications/tijdschrift_van_de_rijksdienst_voor_het_cultureel_erfgoed_3_2017_voorzijde_1000_px.pdf

Platform Museum en Collecties, 26 juli 2017: Plastics identificeren

>> www.museumcollecties.nl/inhoud/plastics-identificeren

SBMK

Nieuwsbrief nr 14, april

PROJECT PLASTICS FASE I VAN START

www.sbmkn.nl/newsletter/view/id/16/

Nieuwsbrief nr 15, juni

PROJECT PLASTICS PILOT 'SCHUIMEN' GESLAAGD

www.sbmkn.nl/newsletter/view/id/17/

Nieuwsbrief nr 16, september

BIJEENKOMST 'SCHUIMEN' VOOR DEELNEMERS PROJECT PLASTICS

www.sbmkn.nl/newsletter/view/id/18/

Nieuwsbrief nr 17, december

ICONISCHE BIJEENKOMSTEN FOLIES EN PLAATMATERIAAL

www.sbmkn.nl/newsletter/view/id/19/

PRESENTATIES VAN HET PROJECT

Museumkennisdag 15 mei 2017, Louwmanmuseum Den Haag

Studiedag georganiseerd door de Museumvereniging in het Louwmanmuseum Den Haag. Een inspirerende dag voor ca 500 museumprofessionals. RCE heeft er een stand waar bezoekers plastics kunnen identificeren onder leiding van Agnès Brokerhof. RCE verspreidt nogmaals het persbericht.



Museumcongres 2017, 5 oktober, De Hallen Haarlem

RCE heeft er een stand waar bezoekers plastics kunnen identificeren onder leiding van Suzan de Groot.

Future Talks 2017, 11-13 oktober 2017, Design Museum Die Neue Sammlung, München

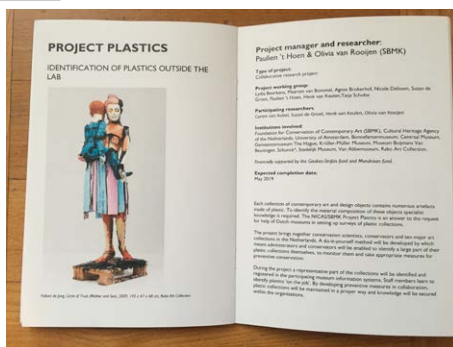
Tweejaarlijkse, driedaagse internationale conferentie over restauratie van moderne materialen in München: Innovation in Technology and Conservation of the Modern. Olivia van Rooijen en Henk van Keulen verzorgen gezamenlijk de presentatie.

Programma van het symposium: dnstdm.de/en/programm/

NICAS Project day, 13 november, Rijksmuseum Amsterdam

Jaarlijkse, Engelstalige presentatie van de onderzoeksprogramma's waarbij NICAS betrokken is. Olivia van Rooijen en Paulien presenteren het Project Plastics gezamenlijk. Bij deze projectdag verschijnt een publicatie.

Voor het dagprogramma: www.nicas-research.nl/shared-content/events/events/2017/11/nicas-project-day-2017.html



SBMK-dag 2017, 17 November, Van Abbemuseum Eindhoven

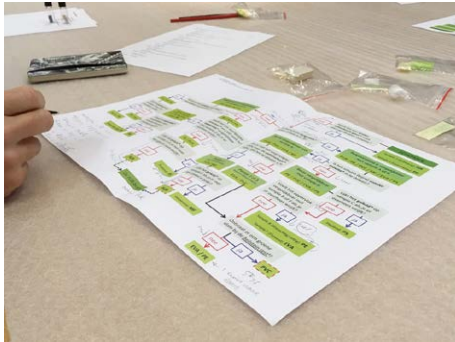
SBMK organiseert elk jaar een SBMK-dag. Het ene jaar met een thema en (inter)nationale key note speaker, zoals vorig jaar 'In the box' over kunstverpakkingen. Het andere jaar zonder specifiek thema met diverse actuele onderwerpen en case studies. Deelnemers komen in de eerste plaats voor de inhoud van de presentaties en workshops, maar zeker ook voor de ontmoetingen met (oud)collega's. Bovendien is er de gelegenheid om het museum te bezoeken waarin de dag plaatsvindt. Dit jaar zijn we te gast in het Van Abbemuseum. Een groot deel van het programma van de SBMK-dg 2017 staat in het teken van Project Plastics met presentaties van Olivia van Rooijen en Carien van Aubel en de workshop 'identificatie van schuimen' en 'identificatie van folies' voor museummedewerkers en andere geïnteresseerden die niet bij het project betrokken zijn.

Programma van de dag: www.sbmkn.nl/uploads/programma_sbmkn-dag_2017.pdf

PROGRAMMA'S ICONISCHE BIJENKOMSTEN

12 juni — Pilot

Pilot van de iconische bijeenkomsten van het Project Plastics bij RCE Kunstcollecties in Rijswijk.



WERKEN MET DE IDENTIFICATIEBOOM 'SCHUIMEN'



12 juli — Schuimen

Eerste iconische bijeenkomst voor deelnemers Plastics Project over schuimen.

LOCATIE Depot Rabo Kunstcollectie, Best

PROGRAMMA www.sbm.nl/plastics-project/_pdf/ProgrammaPlastics_dq1.pdf



20 oktober — Folies

Tweede iconische bijeenkomst over folies.

LOCATIE SCHUNCK*, Heerlen

PROGRAMMA www.sbm.nl/plastics-project/_pdf/ProgrammaPlastics_dg2.pdf



TEST MET ULTRAVIOLET LICHT;
DAAR MOET HET DONKER VOOR ZIJN!



NADERE INSPECTIE ICONISCH KUNSTWERK
VAN SCHUNCK*



WERKEN MET HET 'FOLIESPEL', LATER OMGEDOOPT TOT IDENTIFICATIETOOL



13 december — Plaatmateriaal

Derde iconische bijeenkomst over plaatmateriaal.

LOCATIE Ateliergebouw Amsterdam

PROGRAMMA www.sbm.nl/plastics-project/_pdf/ProgrammaPlastics_dg3.pdf

