

TUSSENTIJDSE RAPPORTAGE PROJECT PLASTICS

januari 2018 – december 2018

Graag doen we verslag van de tweede tranche van ons project Plastics.

Het verslag van de eerste tranche eindigde in december 2017, met nog vier maanden te gaan van de eerste fase van het project. In deze eerste fase (april 2017 – april 2018) werd een digitale beslisboom/identificatietool ontwikkeld en een fysieke Do It Yourself Kit met referentiematerialen en testjes. Met behulp van deze twee instrumenten kunnen museummedewerkers zelf de identificatie van verschillende plasticsoorten uitvoeren zonder dat ze daar een laboratorium bij nodig hebben.

We zijn deze eerste fase gestart met het onderscheiden van tien kunststofsoorten die in hedendaagse kunst- en designvoorwerpen voorkomen. We hebben deze soorten uiteindelijk ondergebracht in vier groepen: schuimen, folies en tapes, elastomeren en rigide plastics. Voor elk van de tien soorten is een zogenaamd 'iconisch kunstwerk' ingebracht door een van de deelnemende collecties. Een belangrijk kunstwerk dat representatief is voor een van de tien kunststofsoorten en de conserveringsproblematiek die hiermee samenhangt. In het eerste jaar van het project is er elke twee maanden een zogenaamde 'iconische bijeenkomst' georganiseerd voor de vertegenwoordigers van de deelnemende collecties. Daarin wordt het onderzoek naar een kunststofgroep gepresenteerd en komen de bijbehorende iconische kunstwerken aan de orde.
Welke musea/collecties nemen deel?

De iconische bijeenkomsten vormen de basis voor de plastic-identificatie workshops die in het tweede jaar van het Project Plastics plaatsvinden bij de deelnemende musea in huis. Deelnemers leren dan plastics te identificeren aan de hand van hun eigen collectie en kunnen in het verlengde daarvan passende conserveringsmaatregelen vaststellen. Op basis van de ervaringen tijdens de iconische bijeenkomsten worden de Do-It-Yourself kit en de identificatietool verder verfijnd. De digitale tool is in de eerste fase volop in ontwikkeling en kan nog niet gebruikt worden. We werken 'analoog' met vragenkaartjes, die de systematiek van de beslisboom volgen.

In het eerste projectverslag hadden we drie iconische bijeenkomsten achter de rug: Schuimen, folies / tapes en rigide plastics. In 2018 hadden we er nog twee te gaan voor de start van fase twee van het project.

Dit verslag van het tweede projectjaar geeft per maand weer wat we gedaan hebben.

LAATSTE DEEL FASE I

JANUARI 2018 T/M APRIL 2018

18 januari 2018

Werkbezoek van onderzoekers Olivia van Rooijen en Carien van Aubel bij de Rijksacademie met de kunststof specialist aldaar, die de kunstenaars adviseert als ze kunststoffen gebruiken in hun werk. Deze afspraak kwam tot stand door de ontmoeting van Paulien 't Hoen met Academie-directeur Els van Odijk tijdens het Gieskes-Strijbis symposium 'Noordzee' op 9 november 2017. Toen Paulien vertelde over het Project Plastics bedacht Els meteen dat de Rijksacademie hierin iets kon betekenen door kennisoverdracht.

29 januari 2018

Overleg projectgroep om de voorbereidingen voor tweede fase van het project door te spreken. Wie maken deel uit van deze groep?

30 januari 2018

Projectleiders Tatja Scholte en Paulien 't Hoen zijn uitgenodigd om het project te presenteren in Tate Britain, Londen op het symposium *Dialogues: research & practice Plastics*. Als enige buitenlandse sprekers krijgen we een warme ontvangst. Zeker ook omdat wij het enige project vertegenwoordigen waarin onderzoek en praktijk zo direct aan elkaar gekoppeld zijn.

PROGRAMMA www.sbm.nl/source/documents/Plastics_Forum_Tate.pdf

14 februari 2018

VIERDE ICONISCHE BIJEENKOMST

Deze bijeenkomst in het Kröller-Müller Museum gaat over de vierde groep kunststoffen: 'elastomeren'. Het plasticteam leidt het onderwerp in met een presentatie van degradatieverschijnselen. Het iconische kunstwerk uit de collectie van het Kröller-Müller Museum wordt behandeld.

PROGRAMMA www.sbm.nl/source/documents/ProgrammaPlastics_dg4.pdf



1 maart 2018

Test digitale tool door plasticsteam onder leiding van de ontwerper Ariëne Boelens en programmeur Petra Dreiskamper. Iedereen is enthousiast!

13 maart 2018

Bezoek bestuur Gieskes-Strijbis Fonds aan het Project Plastics na de bestuursvergadering in het Ateliergebouw. Met een korte powerpoint presentatie licht Paulien het project toe waarna het bestuur het atelier bezoekt en Carien en Olivia de vragen beantwoorden.

4 april 2018

Project Plastics op weg naar FASE II

Nieuwsbrief SBMK nr 18 (www.sbm.nl/source/documents/Nieuwsbrief-nr18.pdf)

14 april 2018

VIJFDE EN LAATSTE ICONISCHE BIJEENKOMST

Deze bijeenkomst is in het Van Abbemuseum met een presentatie van het iconische kunstwerk uit de eigen collectie:



HÜSEYİN BAHRI ALPTEKİN, *SELF-HETEROTOPIA, CATCHING UP WITH SELF*, 1991 – 2007.

Daarnaast krijgen we een presentatie over *la boîte-en-valise* van Duchamp (iconisch werk Stedelijk Museum Amsterdam)



MARCEL DUCHAMP, *LA BOÎTE-EN-VALISE*, 1936-1941, 1941-1949.

We gaan aan de slag met de identificatie van de verschillende onderdelen van het werk van Aleptkin en bespreken FASE II van het project; de opzet van de kunststofworkshops en surveys bij de musea in huis. Om de Plastic Identification Tool te presenteren, draagt het plastics team een PIT-t-shirt.

PROGRAMMA www.sbm.nl/source/documents/ProgrammaPlastics_dg5.pdf



16-25 april 2018

PILOT KUNSTSTOF SURVEY RCE COLLECTIES

Voor het officiële begin van fase II in mei organiseren we eind april een pilot survey bij RCE collecties.

Hier gaat iedereen aan de slag met de PIT-Kit en de tool en worden de eerste werken uit de eigen collectie door de deelnemers geïdentificeerd. Natuurlijk zijn er nog technische details die vragen om nadere uitwerking, maar de blauwdruk voor de rest van de surveys is hiermee vastgelegd.



FASE II

1 mei 2018

START FASE II

Tijdens de tweede fase (mei 2018 - april 2019) vinden er bij de deelnemende instellingen tien maal praktijkdagen 'on the job' plaats. Deze staan onder leiding van de junior wetenschappers ondersteund door de senior wetenschappers van de RCE.

De resultaten van het gehele project worden tijdens een seminar aan het eind van het project met een breder publiek gedeeld.

De praktijkdagen 'on the job' zijn in de eerste plaats bedoeld voor medewerkers van de musea die deelnemen aan het Project plastics, maar er zijn in elk museum een aantal plaatsen voor gasten beschikbaar.

Tijdens de workshops worden in vier dagdelen de vier groepen plastics behandeld: schuimen, folies / tapes, elastomeren en rigide plastics. Deelnemers leren werken met de digitale Plastic Identificatie Tool en de do-it-yourself kit met materialen en testjes. De volgende acht dagen gaan de medewerkers van het museum in duo's kunstwerken uit de eigen collectie identificeren onder leiding van het plasticsteam.

6 - 19 juni 2018

KUNSTSTOF SURVEY STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM



1 juli 2018

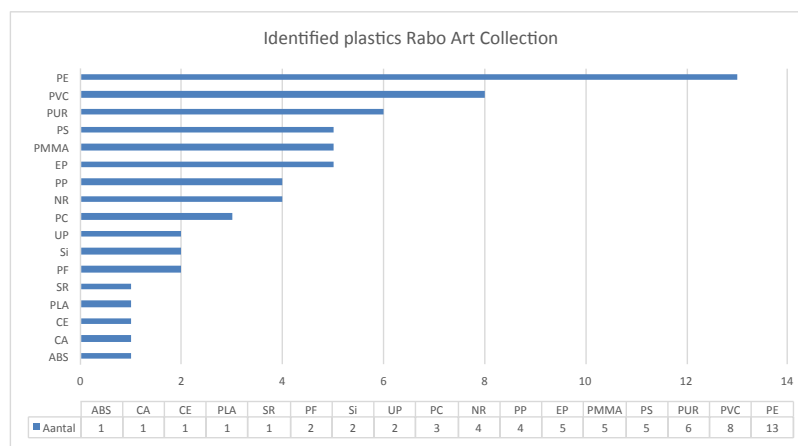
Kunststof surveys 'on the job' gestart: je kunt nog aansluiten!

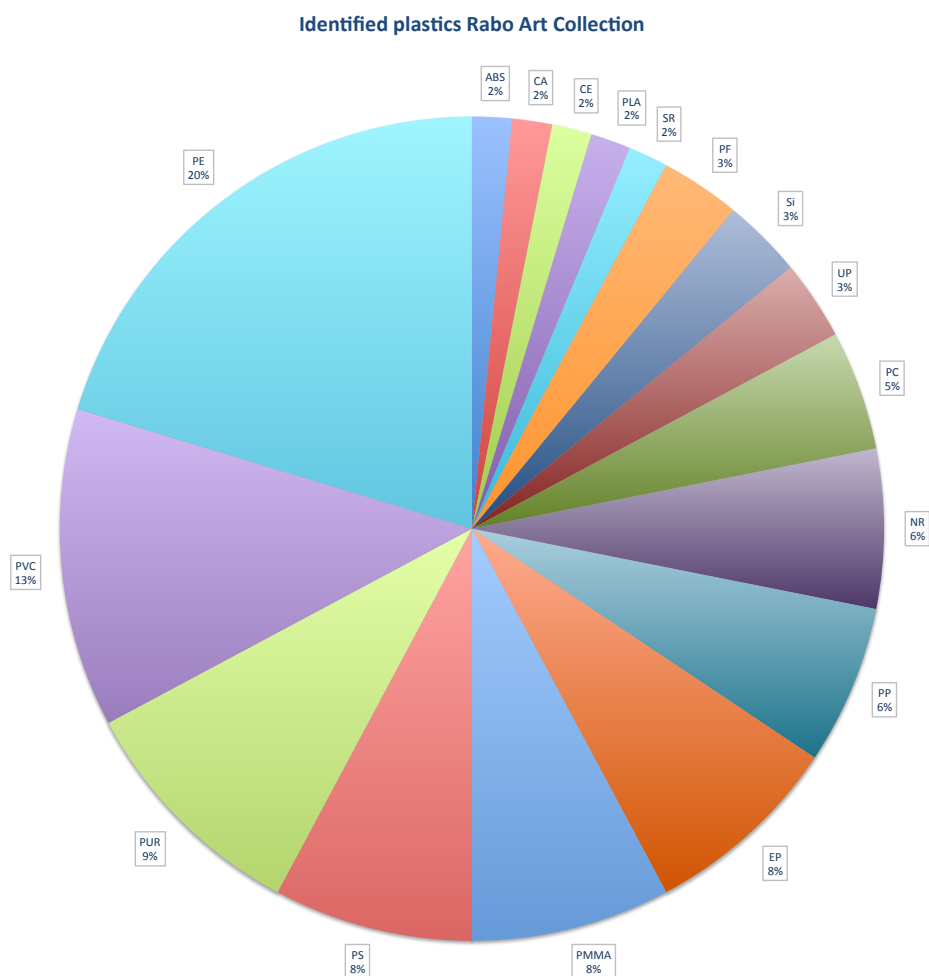
Nieuwsbrief SBMK nr 19 (www.sbm.nl/source/documents/Nieuwsbrief-nr19.pdf)

4 - 5 juli 2018

KUNSTSTOF SURVEY RABO KUNSTCOLLECTIE

Deze survey is korter omdat de deelnemers de workshop al in Amsterdam hebben gedaan, bij het Stedelijk Museum en omdat het aantal kunstwerken een stuk kleiner is. We konden alle 65 werken met kunststoffen erin verwerkt, identificeren in twee dagen.





9 augustus 2018

Publicatie op Platform musea en collecties: Plastics project in FASE II met foto's van de survey in het depot van het Stedelijk Museum www.museumcollecties.nl/inhoud/plastics-project-fase-2

17 - 28 september 2018

KUNSTSTOF SURVEY GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG

Eerste partner in het project die onderverdeling maakt in identificatiedagen voor kunstwerken, toegepaste kunst en mode. Omdat het goed werkt, zal ook het Centraal Museum dit onderscheid gaan maken.



oktober 2018

ARTIKEL IN KM, NR 107, THEMA COLLAGE

Project Plastics: *De identificatie van plastics en hun degradatie in kunstwerken*

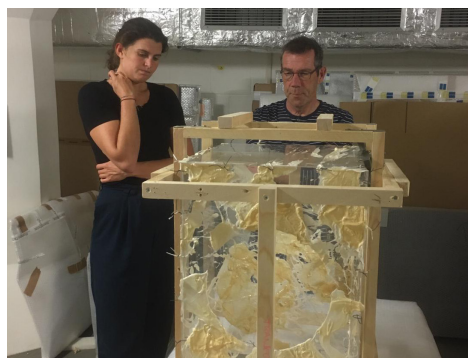
Carien van Aubel en Olivia van Rooijen

[...] Plastics, je vindt ze overal om je heen, ook in museumcollecties; prachtige kunstwerken zijn vervaardigd van of bevatten onderdelen van plastic. Het werk *Self-Heterotopia, Catching Up with Self* (1991-2007) van Hüseyin Bahri Alptekin is zo'n werk. Een muurcollage met deels plastic objecten die de kunstenaar tijdens zijn reizen heeft verzameld. Hoe identificeer je de plastics die in een kunstwerk zijn gebruikt? En welke zorg is nodig bij restauratie en conservering van het materiaal? [...]

www.sbmkn.nl/source/documents/kM_107_ProjectPlastics.pdf

15 - 25 oktober 2018

KUNSTSTOF SURVEY SCHUNCK* HEERLEN



14 november 2018

SBMK-DAG 'PLASTICS'

De tuinzal van het Centraal Museum is helemaal gevuld met honderddertig deelnemers voor de eerste Engelstalige SBMK-dag in de geschiedenis, vanwege het internationale gezelschap. Een aantal van hen komt alleen voor deze dag over plastics, het grootste deel ziet de SBMK-dag als opmaat naar de internationale SBMK-summit op donderdag en vrijdag. Tijdens de eerste keynote lezing nemen Carien van Aubel en Olivia van Rooijen de zaal mee in het identificatieproces van plastics zonder laboratorium. Tijdens de pauze kunnen deelnemers zelf met de tool en de Do It Yourself kit aan de slag in de demonstratieruimte van Plastic Identificatie Tool.

Kunstenaar Folkert de Jong verzorgt de tweede keynote met een levendige presentatie van zijn werk en zijn persoonlijke verhouding tot plastics, het basismateriaal in zijn oeuvre. Daarnaast zijn er presentaties van restauraties en onderzoek uit Italië, Nederland, België, Portugal en Polen. De betrokkenheid bij 'plastics' is groot, wat blijkt uit de warme belangstelling voor de sprekers, de vragen en de uitwisseling van ervaringen. Een dringende vraag is die naar de Engelse vertaling van de Plastic Identificatie Tool. Deze verwachten we in het najaar van 2019, zodat de tool gepresenteerd kan worden tijdens Future Talks.

Het volledige programma (www.sbmkn.nl/source/documents/summit_2018.pdf) van de SBMK-dag en meer informatie is te lezen op de [SBMK website](http://www.sbmkn.nl/nl/activiteiten/SBMK_dag_2018) (www.sbmkn.nl/nl/activiteiten/SBMK_dag_2018).



29 oktober - 9 november 2018

KUNSTSTOF SURVEY MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN



19 - 30 november 2018

KUNSTSTOF SURVEY KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM



VOORUITBLIK LAATSTE DEEL FASE II

JANUARI 2019 - NOVEMBER 2019

Nog op de agenda voor fase II:

DOORLOPEND

Vanaf half januari: start met vertaling van Plastic Identificatie Tool en de verdere invulling van de digitale omgeving (aanvullende foto's en teksten).

23 januari 2019

Kunststofsurveys Project Plastics; nog drie kansen om mee te doen!

Nieuwsbrief SBMK nr 20 (mailchi.mp/c657aa8e9c71/nieuwsbrief-sbmk-januari-2019)

7 - 20 februari 2019

KUNSTSTOF SURVEY CENTRAAL MUSEUM

26 maart - 5 april 2019

KUNSTSTOF SURVEY BONNEFANTENMUSEUM

8 - 19 april 2019

KUNSTSTOF SURVEY VAN ABBEMUSEUM

12 april 2019

Presentatie van het project door Suzan de Groot en Carien van Aubel op de tweede dag van het congres van *PACCIN: Preparation, Art handling, and Collections Care Information Network*. PACCIN is een internationaal netwerk voor professionals in het veld van beheer en behoud van kunst. De focus ligt op het delen van praktische informatie en essentiële bronnen om zo te zorgen voor een betere bescherming en behoud van objecten en collecties. Het tweejaarlijkse internationale PACCIN-congres wordt voor het eerst in Europa en Nederland georganiseerd in een samenwerkingsverband van Het Stedelijk Museum, het van Gogh Museum en Rijksmuseum. SBMK is uitgenodigd om een bijdrage te leveren.

27 juni 2019

AFSLUITEND SYMPOSIUM NEDERLAND, CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT

Met workshops en presentaties voor iedereen die geïnteresseerd is in het onderwerp.

11-13 november 2019

AFSLUITEND SYMPOSIUM BUITENLAND

Presentatie en workshop op Future Talks, de tweejaarlijkse, driedaagse internationale conferentie over restauratie van moderne materialen in München. Twee jaar geleden is het Project Plastics daar ook gepresenteerd, toen het net gestart was. Dit jaar gaan we de resultaten laten zien, een workshop geven en de Engelse Digitale Tool introduceren.