



VERSLAG MAART 2021 T/M AUGUSTUS 2021

Graag doen we verslag van de vorderingen van het SBMK-project Collectiekennis 2.0 / Fotografie, waarin zestien musea samenwerken met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | RCE en de Universiteit van Amsterdam | UvA om het beheer en behoud van moderne en hedendaagse fotocollecties te ondersteunen en verbeteren met behulp van onderzoek en educatie.

Sinds de start op 1 oktober 2020 hebben de voorbereidingen plaatsgevonden voor de Fotopraktijkdagen en voor de samenstelling en productie van de sample sets. De Fotopraktijkdagen bestaan uit een driedaagse foto-identificatieworkshop in het fotorestauratieatelier van Clara von Waldthausen in Amsterdam, gevolgd door zeven identificatiedagen in de musea die deelnemen aan het project. Deze zijn in mei gestart. De sample sets zijn in augustus verzonden naar organisaties over de hele wereld. Voor een overzicht, [kijk hier](#).

De werkgroep *Terminologie* die zich bezig heeft gehouden met het vaststellen van Nederlandse terminologie per procedé, drager en afwerking heeft een einddocument opgeleverd. Hiermee gaan we werken bij de ontwikkeling van de fotografie identificatietool. Vervolgens is de werkgroep *Museumssystemen* gestart, die zich richt op de aanpassing van de fotografieterminologie in de museumssystemen en vice versa.

Hieronder volgt een chronologisch overzicht van de mijlpalen in het project van het afgelopen half jaar.

29 en 30 maart

Online congres

Presentatie over de aanpak en resultaten van de werkgroep *Terminologie* door Kayleigh van der Gulik en Magdalena Pilko op het jaarlijkse congres van de Italiaanse Gruppo del colore, dat dit jaar in het teken staat van Fotografie en film: *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*.

De titel van hun presentatie luidt: *Towards a Standardized Terminology for Photographic Materials in the Netherlands*. Het fototeam heeft vele positieve reacties gekregen.

[> website congres](#)





1 april

Projectleidersoverleg Programma Erfgoed 20e Eeuw

Het project Collectiekennis 2.0 / Fotografie. is inmiddels opgenomen in het programma *Erfgoed Twintigste Eeuw* van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Dit driejarige programma loopt van 2021 tot 2024 en omvat nog zeven andere projecten:

1. Plastics (vervolgproject op Collectiekennis 2.0 / Pilot Plastics)
2. Moderne bouwmaterialen en hun toepassing 1940-1990
3. Kleur en architectuur 1940-1980
4. Schilderijoppervlakken van Mondriaan, Appel en Schoonhoven
5. Synthetisch Organische Pigmenten
6. Collectie-interviews. Interviews met kunstenaars, architecten en uitvoerders
7. Collectie-casestudies

Er vindt tweemaandelijks overleg plaats met alle projectleiders.

Zie meer over [Programma Erfgoed 20e Eeuw](#)

9 april

Online lezing

Voor het Nederlands Fotografiengenootschap houdt Kayleigh van de Gulik een lezing over de aanpak en resultaten van terminologiewerkgroep. Organisator Ingeborg Eggink stuurde de volgende reactie: "Ik heb vanmorgen genoten van de online presentatie die Kayleigh gaf voor de bijeenkomst van het Nederlands Fotogenootschap over de terminologie. Heel informatief, de ca. 30 luisteraars vonden het ook waardevol."

19 april

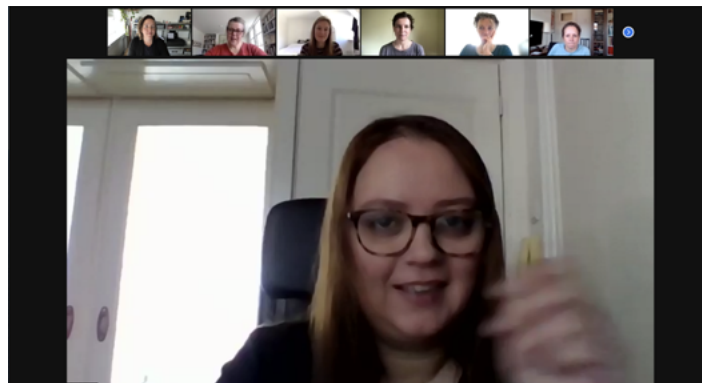
Afsluiting werkgroep terminologie

Helaas was ook de laatste bijeenkomst nog steeds online. Als de twee andere werkgroepen zijn afgesloten, gaan we een gezamenlijke bijeenkomst organiseren om iedereen te bedanken. Wie namen er deel aan de [werkgroep 1 - Terminologie](#)?

12 mei

Start werkgroep Museumssystemen

Tijdens deze eerste bijeenkomst van de tweede werkgroep zijn de voorbereidende vragen gesteld waarmee iedereen aan de slag kan voor de volgende bijeenkomst in september. Voor deelnemers aan deze werkgroep, zie [werkgroep 2 - Aanpassing fotografieterminologie in de museumssystemen](#)

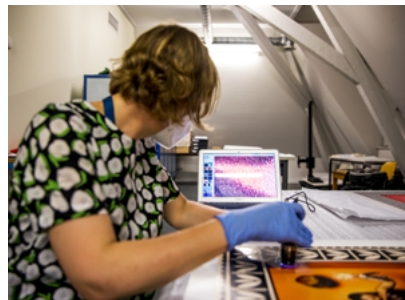




31 mei - 11 juni

Fotopraktijkdagen Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen

De Fotopraktijkdagen zijn van start gegaan met de eerste driedaagse foto-identificatieworkshop in het fotorestauratieatelier van Clara von Waldthausen in het Veemgebouw in Amsterdam. Vervolgens hebben de identificatiedagen plaatsgevonden in het Tropenmuseum, Amsterdam en het Volkenkundig museum in Leiden. Naast twee medewerkers van Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen namen twee zelfstandig restauratoren deel. De groep is klein gehouden ivm de coronamaatregelen. (Er kunnen normaal gesproken zes mensen deelnemen aan de workshops in het atelier). Omdat in de depots meer ruimte is, kon bij de identificatiedagen een aantal studenten conservering en restauratie van de UvA aansluiten. Zo is toch de gewenste hoeveelheid werken geïdentificeerd.



FOTOGRAFIE ROB BECKER



18 juni

Generale repetitie samenstelling sample sets

Vanwege Corona, de Brexit en de stremming van het Suez-kanaal zijn de productie en aanlevering van de diverse samples aanzienlijk vertraagd. Sommige samples hebben maanden bij de douane gelegen.... We kunnen de complete sets pas in juli gaan samenstellen en verzenden in plaats van in mei. Alle kopers zijn vanzelfsprekend op de hoogte gebracht. Het goede nieuws is dat er ruimte is gekomen voor uitbreiding van de set, die nu definitief bestaat uit 52 samples in plaats van de eerder geschatte 43.

Op 18 juni doen we een generale repetitie. We beginnen we met het samenstellen van de eerste batch sets, voor zover de samples binnen zijn, om te kijken hoeveel tijd het kost. Het gaat om het nummeren van de afdrukken, het verzamelen van de 52 infobladen en alles per stuk in een Melinex hoesje stoppen. De 52 hoesjes komen in een doos met een sticker erop. De materialen van hoesjes, doos en sticker zijn bepaald met oog op het niet beïnvloeden van de staat van de foto's. De infobladen zijn daarom ook op speciaal papier gedrukt.

Op grond van de generale repetitie, besluiten we om zes studenten conservering en restauratie in te huren om de klus te klaren zodra de laatste samples binnen zijn.



FOTOGRAFIE ROB BECKER



23 juni

Klankbordgroep

Voor de begeleiding van het project op afstand is een klankbordgroep opgericht. Deze groep houdt zicht op verloop en (wetenschappelijke) kwaliteit van het project. In de groep zitten inhoudelijke experts en andere betrokkenen van het Rijksmuseum, het Nationaal Archief, het Nederlands Fotomuseum, RCE, UVA en SBMK. Aan de hand van een powerpointpresentatie nemen we het project door en beantwoorden vragen. Klankbordgroep is onder de indruk van de vorderingen. Voor alle leden van de klankbordgroep, zie [website](#)

28 juni-9 juli

Fotopraktijkdagen Het Nieuwe Instituut

Wederom een klein groepje voor deze fotopraktijkdagen in verband met corona. Ook bij het Nieuwe Instituut hebben studenten hun steentje bijgedragen.



FOTOGRAFIE ROB BECKER



1 juli

[Twee publicaties](#)

Tekst over het project in de nieuwsbrief van de werkgroep *Modern Materials Contemporary Art van ICOM-CC*, pagina 20-21.

[> download pdf](#)

Artikel naar aanleiding van het project in kM, tijdschrift voor materiaaltechnische informatie over beeldende kunst en vormgeving door Sanneke Stigter: [online](#).

19 - 23 juli

[Samenstelling sample sets.](#)

Een groep van zes studenten werkt onder leiding van Clara, Kayleigh of Magdalena aan het samenstellen van de sets en het verpakken voor verzending.

Augustus

[Verzending sample sets](#)

Tot slot verzenden we de sample sets over de hele wereld. De Nederlands bestellingen worden opgehaald of uitgereikt tijdens de Fotopraktijkdagen.